



## శ్రీరామ రూప వైభవము

శ్యామాభిరామం నయనాభిరామం  
గుణాభిరామం వచనాభిరామం  
విశ్వప్రమాణం కృతభక్త కామం  
శ్రీరామచంద్రం సతతం నమామి ॥

శ్యామసుందరుడును, నేత్రములకు ఆనందమును కూర్చువాడును,  
సుగుణ మనోహరుడును, చక్కని వాక్యములను పలుకువాడును,  
విశ్వవంద్యుడును, భక్తుల లభిష్టములను తీర్చువాడును అగు  
శ్రీరామచంద్రుని సదా నమస్కరించుచున్నాను.

*I constantly bow down to Sri Ramachandra, who  
delights all with his dark brown hue and captivates  
all with His delightful words, who is adored by the  
universe and who accomplishes the desire of His  
devotees.*

## అరణ్యకాండము





**శ్రీరామ  
జయరామ  
జయ జయ రామ....**



**తొలకరి**

పసిపాపకు తల్లి ఏద  
తాపసికి అడవిపాద

అవశ్యం. అవినాశ్యం.

తియ్యవి పాలకై తల్లి పాలిండ్ల కోసం  
తడుముతూ తల్లిడిల్లుతుంది పసిపాప.  
వీసిబ్రతుకుకై తండ్రిపాదాలను వెతుక్కుంటూ  
తపిస్తాడు పసిచ్చాదయం గల తపస్వి

కడుపు అకలి తీరేది

కంటికి కునుకు వట్టేది కూనకు తల్లి ఒడిలోనే ..... ఆ గుడిలోనే

ఇంద్రియ కుదుపు అగేది

వీర్యపాదుపు పాగేది తాపసికి వనంలోనే .... అరణ్యంలోనే

అయోధ్యను నిడిచాం. అరణ్యంలో ప్రవేశిస్తున్నాం.

**ఇది అరణ్యకాండము**

కరుణా రసపూర్ణ సుమధుర సాధనా కాండము.

“ప్రవిశ్య” ..... “ప్రవేశించు” అంటూ ఈ కాండమును ప్రారంభిస్తున్నాడు వాల్మీకి.

జీవికి ప్రవేశద్వారము బంధమా!

అయితే, నిర్గమద్వారము మోక్షమే.

ప్రవేశ నిర్గమ ద్వారాలు రెండూ ఈ కాండములోనే గోచరిస్తాయి.

దండకావనంలో ప్రవేశం ..... “తద్యనం” లో నిష్క్రమణం.

మాతృగర్భం నుండి ప్రవేశం ..... ముక్తిసాధన లోకి నిష్క్రమణం.

ఈ మధ్య నడిచేదే అరణ్యకాండము

అదియే జీవులకు జీవనభాండము.

ఇది అరణ్యం ... వనం... నందనవనం..... తపోవనం..... తద్యనం.

నీతారామలక్ష్మణులు ప్రవేశించిన దండకావనం.  
అతి అవమాయలు వీడ్కొల్పిన వందనవనం.  
మరీక్ష శరభంగ అగస్త్యులు వసించిన తపోవనం.  
వరసుపావని శబరి దర్శింపజేసిన తద్యవనం ..... ఇదే అరణ్యకాండము.  
పాధన ప్రమానాలను పరిమళింపజేసే కాండము.  
పసిడి బ్రతుకును పల్లవంపజేసే కాండము.

ఖరదూషణులను అమరులూ ఇక్కడే  
మరీక్ష శరభంగులనే ఆచార్యులూ ఇక్కడే .....  
కామం కరిగిపోవాలి అని చెప్పేందుకు రాక్షసుల వేట  
ప్రేమ వెలిగిపోవాలి అని తెలిపేందుకు ఋషుల మోట.  
అమరులై పుట్టి అమరులుగా అంతరించిన ఖరదూషణాదులు  
అమరులై పుట్టినా అనందంగా తరించిన విరాధ కబంధాదులు.

వైరుధ్యమును విరూపించిన విరాధుడు  
బంధము వీడే మార్గము తెలిపిన కబంధుడు  
రాక్షసవృత్తి మంచిది కాదన్న మారీచుడు .....

శరభంగుని తపస్సుతో ఆరంభం. శబరి మోక్షంతో సమాప్తం.  
“నాథా! ఆ మృగాన్ని తెచ్చి నా కివ్వరాదా!  
చాలా ముద్దొస్తుంది;” అంటూ ఉల్లములను ఉరకలెత్తించే మగువ మంజుభాషలు.  
తరులను, విరులను వాటిసుకుని, “నా సీత ఎక్కడ?”  
అని ఎద చేసే బాధతో కుదిపేసే రాముని విశ్రలంభము .....

మాసాలు చెప్పుకున్నా తనివితీరని రుచికరమైన సమాసాలు  
సాహితీద్యారము తెరచి ఆకలి తీరేలా నక్షించిన కమ్మని ఉపమాలు  
కమనీయ వేదాంతాన్ని కలబోసి నాల్మికీ చక్రవాకం వార్చిన వాక్యాకం.  
ఆర్తి ఆకలిని ఆర్పేందుకు  
అదికవి చేసిన వంట లెన్నవి? .....

బంధాలను విడగొట్టే పదబంధాలు  
అందాలను అందించే అక్షరశిల్పాలు  
వంధుల సంవిధానం కూర్చిన శిల్పవిధానం  
సమకూర్చిన అక్షరసోపానాలతో అమర్చిన మధురాక్షరపాథం.

చెట్టు పచ్చన  
కోయిల నల్లన  
గావము తియ్యన .....

పచ్చని కవిరాశాలపై కూర్చుని  
వెచ్చని, మలివెచ్చని పోకడలతో  
వాల్మీకి కోకిల తియ్యగా పాడిన తీరు - ఆ కోరు  
వర్ణించను సవకాదులే పరిసారు.

నీతాపహరణంలో  
రణం తప్పదు. అదే, -

రావణుని మరణం  
మగువకు జరిగిన అన్యాయాన్ని ప్రతిఘటించిన జటాయువు  
అమర జీవనాన్ని ఎదిరించి ఎండగట్టుటకు వీచిన వాయువు  
అయువు తీరిన జటాయువును  
గుండె కత్తుకున్న గుణాధిరాముడు  
ఎదురు చూచిన జటాయువు అర్థి బాపుటకా?  
ఎత్తి మోసిన గరుడుని అప్పు తీర్చుటకా?  
నక్షి అయితే నేమి? అక్షి చేసిన పుణ్య మెంతవి?  
కుక్షి తుద్ది నదాలి. ముక్తి ముంగిట నిలవాలి.

శబరి పుణ్యలోకానికి .....  
రాముడు సంపా తీరానికి .....  
కుదురుతుంది నీదని పాత్రు.  
ఇక నదుల్తుంది పట్టిన మత్తు.

చివరగా, మనలో మనమాట.  
అయోధ్యాకాండము అంతా అయోధ్యలోనే జరుగలేదు.  
అరణ్యకాండము మటుకు అరణ్యం లోనే, నవం లోనే, అంధ్రావనం లోనే.  
అయ్యా! ఈరోజు ఏ వారము? అంటే,  
“రాముని వారము” అని మునుషేవరో అన్నారట.

అదేమోగాని, మనము మాత్రము రాముని వారమే  
రాముని పరివారమే  
మన గమ్యము ఎప్పుడూ రామకృపా పారావారమే .....

అరణ్యకాండమంతా అంధ్రావని లోనే జరిగింది.

భవ్యమైన రామభద్రునికి

భద్రాచలమే వాసమైంది

భద్రత కుంటుపడినా - అతనికి

అర్ధత వంట బట్టింది - మనకు .....

ప్రతి పురంలో రామమందిరం

ప్రతి కాపురంలో రామనామం

తేపాస్తే 'రామా' తుమ్మొస్తే 'రామా'

ఎవరికుంది ఈ భాగ్యం? - అంధ్రావని పాభాగ్యం!

చోటిచ్చిన తెలుగమ్మను మరువని రామయ్య తండ్రి

పెట్టాడు అంధ్రావనికి మవర్తభిక్ష

మరులు పొందలేని భక్తిభిక్ష

రామభక్తి భిక్ష!

కనుకనే,

తెలుగువారు వెలుగువారే

రామభక్తిలో మెలుగువారే

తెర తోలుగుతూ ఉంది.

తెలుగు నేలపై రామపాదం కదలబోతోంది.

దర్శించండి. తరించండి.

రామపాదం సోకిన రమణీయ నేలపై

రంగరంగ వైభవంగా

రంగవల్లులు తీర్చాలనే రచనామరత్తిలో

రంగోపజీవి

మీ

స్వామి సుందర చైతన్యానంద

# చైతన్య రామాయణము

అరణ్యకాండము

దండకారణ్యంలో దాశరథి

జీవులకు ఈ ప్రపంచం ఒక నిరామస్థానము. జననమరణ రాకపోకల ప్రయాణంలో జీవితము ఒక విశ్రాంతి నిలయము. దీనికి జన్మ ప్రవేశద్వారము. మృత్యువు నిష్క్రమణ ద్వారము.

వచ్చేవాళ్ళు వస్తుంటారు. పోయేవాళ్ళు పోతుంటారు. వచ్చేది పోయేందుకే. పోయేది తిరిగి వచ్చేందుకే.

"గచ్ఛతా" అని అయోధ్యాకాండము ప్రారంభమైంది. అంటే వెళ్ళడం. "ప్రవిశ్య" అంటూ అరణ్యకాండము ప్రారంభమవుతూ ఉంది. అంటే ప్రవేశించడం. విష్ణుమించే వాళ్ళని గూర్చి అయోధ్యాకాండ ప్రవచిస్తే, ప్రవేశించే వాళ్ళను గూర్చి అరణ్యకాండ ప్రబోధించడం ప్రారంభించింది.

ఎక్కడున్నానో తెలియదుగాని అందరము తల్లిగర్భంలో ప్రవేశించాము. నరకయాతన అనుభవించాము. తల్లిగర్భం నుండి విశ్వగర్భంలో కాలూని జీవించాము. చెప్పలేని బాధల్ని చవిచూశాము. తిరిగికాలం తీర్చుచెప్పిందని తలపంచి శ్మశానంలో ప్రవేశిస్తాము.

ఈ మధ్యలో ఎన్ని ప్రవేశాలో? ప్రవేశ దరఖాస్తులో? పాఠశాల్లో ప్రవేశము, ఉద్యోగంలో ప్రవేశము, గృహస్థాశ్రమంలో ప్రవేశం, వ్యాపారంలో ప్రవేశము, గృహప్రవేశము-ఎన్ని ప్రవేశాలో? కానీ ప్రవేశాలన్నీ నేటివరకు ప్రమాదాల్ని అందించాయే గాని ప్రమోదాన్ని ముందుంచలేదు.



అంతేమరి. దారిలో దుఃఖం తప్పదు. దరిచేరితేనే సుఖం. అందరం దారిలో పడి పున్నామే గాని దరిని చేరలేక పోతున్నాము. పడేవారంతా బాధపడేవారే.

బాధలలో బోధల్ని గ్రహించాలి. దివ్యమైన బాధలన్నీ దుర్మరమైన బాధలనుండి పుట్టినవే. బురదనుండే పద్మము అవిర్భవించునట్లు, బాధలనుండే భవ్యమైన బ్రతుకు ప్రాదుర్భవిస్తుంది. పద్మం వికసిస్తే అంతా విలసనమే. బ్రతుకు విరజూస్తే అంతా వికాసమే.

బాటలో కంటకాలు - బ్రతుకులో అటంకాలు, మార్గంలో ముళ్ళు తప్పవు. బ్రతుకులో బాధలు వదలవు. అలల మధ్యే జలకమాదాలి. ఆవేదనల మధ్యే జీవితం సాగాలి.

అలలు స్వానాన్ని అడ్డగించవు. అలజడులు బ్రతుకును నిరోధించవు. ప్రగతిని నిరోధించవు. కెరటాల మధ్య క్రీడించడం ఒక కళ. కష్టాల మధ్య జీవించడం కూడా కళే. అదే జీవనకళ.

జీవికి నూతన కళల్ని ప్రసాదించే కాండము అరణ్యకాండము.

లక్ష్మణుడు వెంట రాగా సీతారాములు అరణ్యములో ప్రవేశించారు. అదే దుర్గమమైన దండకారణ్యము.

దారి ఎక్కడో, దరి ఏమిటో తెలియని బాటసారుల్లాగా దట్టమైన చెట్లమధ్య వదలి వెళ్తున్నారు దండకారణ్యంలో సీతారామలక్ష్మణులు.

ప్రవిశ్యతు మహారణ్యం దండకారణ్య మాతృవాన్

రామో దదర్శ దుర్గర్ష స్తాపసాశ్రమ మండలమ్

“బుద్ధిశాలీ, ఎవరిచేతను ఎదిరింప శక్యము కానివాడు అగు శ్రీరాముడు దండకారణ్యములో ప్రవేశించాడు. అక్కడ అనేక మున్యాశ్రమాలను చూశాడు.”

అరణ్యప్రయాణం అగచాట్లకు, ఆపదలకు నిలయం. అరణ్యంలో ప్రవేశించేవాడు దుర్మర్షుడై ఉండాలి. అంటే ఎదిరింప శక్యము కానివాడై ఉండాలి. జీవితమనే అరణ్యములో ప్రవేశించే వారుకూడా దుర్మర్షులై ఉండాలి. కామక్రోధాది రాక్షసుల్ని ఎదిరించి జయించ గలవారై ఉండాలి.

దండకారణ్యంలో ప్రవేశించగనే రాముడు మున్యాశ్రమాలు చూశాడు. జీవితారణ్యంలో సంచరించే వారంతా చూడవలసింది సినిమాల్ని కాదు. సాధువుల్ని. సన్యాసుల్ని. సంతపురుషుల్ని వారి పవిత్రాశ్రమాల్ని.

సీతారామలక్ష్మణులు దండకారణ్యంలో వడుస్తున్నారు. రాముని నారపంచె ముళ్ళచెట్టుకు తగుల్కుంటుంది. వెంటనే వంగి, దానిని తొలగించి రాముని నారబట్టకు వసుస్కరిస్తాడు లక్ష్మణస్వామి.

చెట్టునుండి పండుటాకు ఒకటి రాలి రాముని అంబులపొదిపై వాలింది. సీతమ్మ దానిని తీసింది. ఈ ఆకు ఎంత పుణ్యం చేసుకున్నదో రాలిపోతూ రాముని చేరింది అని భావించిన జానకి ఆ పండుటాకును కళ్ళకద్దుకుంది.

రామునికి ఇరుప్రక్కల నిలబడి దివ్యమైన సేవలందిస్తూ, దాశరథిలో కలిసి దండకారణ్యంలో చరిస్తున్న సీతాలక్ష్మణులు భరతుడు చెప్పినట్లు ఎంత ధన్యాత్ములో? ఎంత పుణ్యాత్ములో?

ఈ అదృష్టాన్ని తనకు కూడా ప్రసాదించమని గానం చేస్తాడు త్యాగరాజస్వామి. సీతాలక్ష్మణుల వలె రాముని ప్రక్కన నిలబడి సేవించే భాగ్యాన్ని అనుగ్రహించమని ఆరాటపడతాడు భక్త్యాగ్రణ్యుడైన త్యాగరాజస్వామి.

ప్రక్కల నిలబడి కొలిచే ముచ్చట బాగా తెల్లరాదా!

చుక్కల రాయని గేరు మోముగల

నుదరి సీతమ్మ సామిత్రి రాముల కిరు

||ప్రక్కల||

అవి జానకీలక్ష్మణులు రామునికి చేసిన సేవను హృదయానందంగా మనసులో దర్శించి పరవశిస్తున్నాడు త్యాగరాజస్వామి.

సీతారామలక్ష్మణులు దండకారణ్యంలో ప్రవేశించి వడుస్తున్నారు. వారికి ఆ ప్రదేశాల్లో నారబట్టలు, పవిత్రమైన దర్పలు, కృష్ణాజినాలు, యజ్ఞసంభారాలు కన్పించాయి.

అలాక రమణీయమైన, మనోహరమైన మునిపల్లె. అక్కడ ప్రతి పర్వతాల ముంగిట చక్కగా అలికి ముగ్గులుపెట్టి ఉన్నారు. ప్రాణులన్నీ నిర్భయంగా సంచరిస్తున్నాయి. అనేక పుష్పాలు, పక్షులు ఉల్లాసంగా తిరుగుతున్నాయి.



మధుర ఫలభరితమైన మహా పుష్పాలు గగనాన్ని పుగిస్తున్నట్లు నిలబడి ఆ ఋష్యాశ్రమాల్ని దివ్యంగా ప్రకాశింప చేస్తున్నాయి. ఆశ్రమ కుటీరాలనుండి వేదఘోషలు వినిపిస్తున్నాయి. పూలచెట్లు విరగబూసి పున్నాయి.

అక్కడ మునిపుంగవులు అగ్నిహోత్రం లాగా, సూర్యబింబం లాగా వెలిగిపోతున్నారు. వారంతా నియతాచారులు. వేదవేత్తలు. పుణ్యమూర్తులు.

దివ్యప్రకాశంతో భువికి కదలింపస్తున్న దివాకరునివలె కీర్తిమంతురాలైన సీతమ్మతో కలిసి వస్తున్న దివ్యజ్ఞాన భాస్కరుడైన రాముని చూచి, ఋషులందరూ ఎదురొచ్చి ఆహ్వానం పలికారు.

ఋషులను చూడగానే రాముడు ధనుస్సుయొక్క వారిని విప్పేశాడు. వివయశీలుడై వారిని వమోషించాడు. వసుస్కరించాడు.

వైదేహీం లక్ష్మణం రామం నేత్రైరనిమిష్టై రివ

అశ్రర్య భూతాన్ దద్యతుః సర్వే తే వనవాసినః

“అరణ్యవాసులైన ఆ మునులందరు దివ్యమైన రూపసౌందర్యమును గల సీతారామ లక్ష్మణులను రెప్ప వాల్చకుండా చూశారు;” అంటాడు వాల్మీకిమహర్షి.

జీవితారణ్యంలో సాధన చేసి తరించాలని భావించి జీవించే ముముక్షువులు ఎలా ఉండాలో ఈ సన్నివేశంలో రామునియొక్క, ఋషులయొక్క చర్యల ద్వారా వాల్మీకి మనకు తెలుపుతున్నాడు.

ఋషులను చూడగానే ధనుస్సుయొక్క నారిని రాముడు విప్పేశాడు. వేటాడే అనసరం ఆ సమయంలో లేదని రాముడు గుర్తించడమే నారిని విప్పేయడంలో ఉద్దేశ్యము.

మనననే ధనుస్సుకు వాసనలనే నారిని కట్టి కోరికలనే బాణాల్ని మనం నిత్యము సందిస్తూనే వుంటాము. విషయపిపాస, విషయాభిలాష అనే ఈ వేటలో అలసిపోతూ ఉంటాము.

మహర్షులను దర్శించిన తరువాత వాసనలు విజృంభించవు. అందుచేత కోరికలు కదలవు. విషయపిపాస ఉదయించదు. డిరట చెందిన మనసు వేటలో ఊరేగాలని ఉబలాటపడదు. వాసనలు ఊరడంలేదు గమక మనసు ఊరకుండిపోతోంది.

అందుచేతనే “సా న కామాయమానా నిరోధ రూపత్వాత్” “నిరోధ స్వభావము కలది కనుక భక్తి కోరికలను కదలనివ్వదు. కలగనివ్వదు” అంటాడు భక్తిసూత్రాలలో నారదమహర్షి.

ధనుస్సునుండి నారిని వేరుచేసిన రాముడు వినయశీలుడై మహర్షులను సమీపించాడు. వినయము లేనివానికి విద్య రాదు. ముముక్షువు వినయశీలుడై ఉండాలి. రాముడు ఈవిధంగా ఋషులను సమీపించి ముముక్షువు లైనవారు ఎలా ఉండాలో ప్రదర్శించి చూపాడు.

దండకారణ్యంలోని మునులు సీతారామలక్ష్మణుల రూపసౌందర్యమును గాంచి రెప్ప వాల్చకుండా చూశారు అంటాడు వాల్మీకి.

ఈ ప్రపంచంలో మనకు గోచరించే సౌందర్యాలన్నీ మతాబుల కాంతి వంటివి. జగత్తు లోని అందాలన్నీ ఆరిపోయే దీపాలే. పారిపోయే వెలుగులే.

భగవత్సౌందర్యము నిత్యమైంది. అది ఆరని వెలుగు. దానిని దర్శించడము లోనే జీవిత సంతుష్టి లభిస్తుంది. భగవంతుని సాధకులు లేదా భక్తులు ఎలా దర్శించాలో ఋషులు ఆచరించి చూపారు.

“అనిమిషైలవ దద్యుః” రాముని రెప్ప వాల్చకుండా చూశారు ఋషులు అంటాడు వాల్మీకి. రెప్ప వాల్చకుండా దర్శించడమంటే అన్యమైన ఆలోచన ఏదీ కదలకుండా మనసును భగవంతుని యందు లగ్నం చేయడమని భావం.

ఋషులందరూ రాముని సేవించారు. ఫలపుష్పారులు సమర్పించి, వినయవంతులై ఇలా భాషించారు.

“రామా! నీవు ధర్మజ్ఞుడవు. పూజ్యుడవు. మాకంతా నీవే శరణ్యం. అయోధ్యలో వున్నా అరణ్యంలో వున్నా నీవే మా రాజువి. మేము జితేంద్రియులం. జితక్రోధులం. మాకు అవకారం చేసినవారిని కూడా మేము దండించం. మేము నీ బిడ్డలం. తల్లిలాగా నువ్వు మమ్మల్ని రక్షిస్తూ ఉండాలి;” అని ప్రార్థించారు.

రాముడు ఆ రాత్రి ఆశ్రమంలోనే గడిపాడు. మహర్షుల ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించాడు. సూర్యోదయానికి ముందే లేచి మహర్షుల అనుమతిని పొంది అరణ్యంలో ప్రవేశించాడు.

## విష్ణువిగ్న విరాధుడు

అరణ్యం ఎంతో భయంకరంగా ఉంది. క్రూరమృగాలు గుంపులు గుంపులుగా ఖరుగుతున్నాయి. పెద్దపెద్ద చెట్లు కూలి పడివున్నాయి. పక్షుల రవములు, అడవి ఈగల రాదలు వినిపిస్తున్నాయి. సమీపంలో జలాశయము ఎక్కడా కనిపించడం లేదు.

రాముడికి ఒక రాక్షసుడు ఎదురుపడ్డాడు. వాడి శరీరము కొండశిఖరమంత ఉంది. వాడి అరుపు మబ్బు ఉరిమినట్లుంది. వికారరూపంతో గోచరిస్తున్న ఆ రాక్షసుడు చాలా భయంకరంగా ఉన్నాడు.

అప్పుడే ఒలిచిన పులిచర్మాన్ని చుట్టుకొని ఉన్నాడు. వాడు తీరికగా కూర్చుని తినడానికి మూడు పింహోలను, నాలుగు పులుల్ని, పది దుప్పల్ని, ఒక పెద్ద ఏనుగును ఇనుప తూలానికి గుచ్చి భుజాన పెట్టుకొని వున్నాడు.

సీతారామలక్ష్మణులను చూసి ఆ రాక్షసుడు మండిపడ్డాడు. భూమి దద్దరిల్లేటట్లు, గగనం గుల్లబారేటట్లు పెద్దగా అరచి, క్రుర్ముడైన యమునివలె పరుగెత్తి, ఇలా పలికాడు.

“ఎవర్రా మీరు? ధనుర్వాణాలూ, ఖడ్గములూ ధరించి ఈ అరణ్యంలో ప్రవేశిస్తారా? ఎంత భైర్యంరా మీకు? మీ ఆయువు మూడింది. ఈ భూమికి మీ ఋణం తీరిపోయింది.

“మునుల వేషం ధరించారు. ప్రక్కనే అందమైన మగువతో కలిసి నవ్తున్నారు. పాపాత్ములారా! అధర్మపరులైన మీరు ఎవరురా?”

“నా పేరు విరాధుడు. నేను మునుల మాంసాన్ని తింటూ ఈ అరణ్యంలో జీవిస్తూ ఉంటాను. ఎవర్రా ఈ మగువ? చాలా ముచ్చటగా బొమ్మలాగుంది. ఇది నా పెళ్ళామవుతుంది. మీ ఇద్దరి రక్తాన్ని గుటగుట త్రాగిస్తాను;” అని మేఘగర్జనం చేశాడు విరాధుడు.

వాడి మాటలను విని సీత చాలా భయపడింది. గాలివానలో అరటిచెట్టులాగా వణకుతూ ఊగిపోయింది. ఈలోగా విరాధుడు ముందుకు వంగి సీతమ్మను చేత్తో ఎత్తుకొని ఒడిలో పెట్టుకున్నాడు. విరాధుడి ఒడిలో వున్న సీతను రాముడు చూశాడు. దుఃఖముతో క్రుంగిపోయి లక్ష్మణునితో ఇలా పలికాడు.

“లక్ష్మణా! జనకచక్రవర్తి కూతురు, నా అర్ధాంగి, సుగుణవంతురాలు అయిన సీత ముఖంగా జీవించింది. యశస్విని యైన సీతకు ఏగతి పట్టందో చూశావా?”

“ఏది మనసులో పెట్టుకొని కైకేయి రాజుగారిని వరాలు కోరిందో అది మనకు సంప్రాప్తం చింది. తన కుమారుడికి రాజ్యాభిషేకం జరగడంతో సంతోషించకుండా, నన్ను అరణ్యాలకు ఎందుకు పంపిందో ఇప్పుడు అర్థమవుతూ వుంది.

పరస్పర్యాత్మ వైదేహ్యః న దుఃఖతర మస్తి మే  
పితృన్యనాశాత్ సామిత్రే స్వరాజ్య హరణ త్తథా ॥

“లక్ష్మణా! తండ్రి మరణం కంటే, రాజ్యాపహరణము కంటే, పరపురుషుడు సీతను స్పృశించుట నాకు దుర్భరంగా ఉంది. దీనికి మించిన శోకము మరొకటుండదు” అని రాముడు దుఃఖించాడు. అతని ముఖం వాడిపోయింది.

విరాధుడు సీతను స్పృశించడాన్ని రాముడు భరించలేక పోయాడు. ఏ కైకేయిని విందించడం నబబుకాదని భరతుని రాముడు చిత్రకూటంలో నివారించాడో ఆ కైకేయి ప్రసక్తిని ఇక్కడ తీసికొని వస్తున్నాడు. విరాధుని ఒడిలో భీతితో దుఃఖిస్తున్న సీతను చూచి, ఈ భయంకర సన్నివేశాన్ని కైకేయి ఊహించే ఇలా చేసింది అని ఆరోపిస్తున్నాడు. ఇలాంటి సందర్భాలలో రామునియందు మానవస్వభావం ముస్పష్టంగా తెలుస్తుంది.

దుర్భర దుఃఖాలు చుట్టుముట్టినపుడు, ఊహించని భయంకర సన్నివేశాలు తలఎత్తినపుడు మానవుని ఆంతర్యంలో నిగూఢంగా నిలిచి, నిపురు కప్పిన విషులా నిలిచియున్న సత్యాలు బుసలు కొడుతూ బహిర్గత మౌతాయి. మన ఆంతర్యంలో తిష్టవేసియున్న విషయాల ముందు మనకు బాహ్యంలో గోచరించే విషయాలు చాలా పేలవంగా ఉంటాయి.

**What lies behind us and what lies before us are tiny matters compared to what lies within us.**

"మనలో నిలిచియున్న విషయాలతో పోల్చినపుడు మన ముందు, మన వెనుక ఉన్నవన్నీ చాలా వ్యల్పమైనవి" అంటాడు ఆలివర్ హోమ్స్.

రాముని మాటలను ఆలకించి, లక్ష్మణుడు చింతాక్రాంతు డయ్యాడు. క్రుద్ధుడై, కంటతడి బెట్టుకుంటూ అడ్డగింపబడిన కోడెత్రాచులాగా బుసలుకొడుతూ ఇలా పలికాడు.

"రామా! నీవు సకల జగత్తుకు నాధుడవు. ఇంద్రునితో సమానుడవు. నీ రామణ్ణి నేనుండగా నీవెందుకు అలా చింతిస్తున్నావు? నా బాణంతో కూలిపోయిన విరాధుని రక్తాన్ని భూమి పానంచేస్తుంది.

"నీ రాజ్యాన్ని అపహరించి, నిన్ను వనాలకు పంపే నమయంలో కోపంతో బాణ ప్రయోగం చేయడానికి ఉద్యుక్తుడైన నన్ను నీవు ఆపావు. ఈనాడు చూద్దావుగానీ! దేవేంద్రుడు పర్యతముపై వజ్రాయుధమును ప్రయోగించినట్లు ఈ విరాధునిపై శరపంధానం చేస్తాను. వాడియైన నా బాణముల తాకిడికి వాడి శరీరంనుండి ప్రాణాలు పరుగులు తీస్తాయి."

విరాధుడు రామలక్ష్మణులను మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు. "ఎవరు మీరు? వారు విప్రరేం? ఎక్కడికి పోతున్నారు? నేనడుగుతున్నాను. చెప్పండి."

"మేము క్షత్రియులం. ఇక్ష్వాకు వంశీయులం. సత్రువర్తన గలవారం. ఇంతకీ ఈ దండకారణ్యంలో చరించే నీవెవరు?" అన్నాడు రాముడు.

"నేనెవరో చెప్తాను. విను. నేను జవుని పుత్రుడను. నా తల్లి శతప్రద. నన్ను విరాధుడు అంటారు. నన్ను ఎవరూ చంపలేరు. శస్త్రాలతో చంపలేరు. అస్త్రాలతో వధించలేరు.

"నేను చేసిన తపస్సుకు మెచ్చి బ్రహ్మదేవుడు నాకీ వరం ప్రసాదించాడు. నా మాట విపండి. ఈ మందరాంగిని మరచిపోండి. తొందరగా ఇక్కడనుండి పరుగెత్తి పొండి. మీ ప్రాణాలతో నాకు పనిలేదు" అని పలికాడు విరాధుడు.

విరాధుని మాటలు విన్న రాముడు కోపముతో కళ్ళెరజేశాడు. విరాధునితో ఇలా పలికాడు. "నీచుడా! నీవు నీ చావును వెతుక్కుంటున్నావు. అది నీకు తప్పక లభిస్తుంది. నిన్ను ప్రాణాలతో విడిచిపెట్టను," అని పలికి ధనుస్సును ఎక్కు పెట్టి వాడియైన బాణాలతో విరాధుని కొట్టాడు.

రాముడు ప్రయోగించిన బాణాలు వాయువేగంతో పయనించి విరాధుని దేహానికి గ్రుచ్చుకున్నాయి. వెంటనే విరాధుడు సీతను క్రిందికి దింపి, శూలమును చేతపట్టుకొని రామలక్ష్మణుల మీదికి పరుగెత్తాడు. రామలక్ష్మణులు వాడిపై బాణవర్షం కురిపించారు.

శరీరమంతా బాణాలు గ్రుచ్చుకోగా ఆ రాక్షసుడు ముళ్ళపందిలాగా గోచరించాడు. అయినా వాడు చలించలేదు. భయంకరంగా హాహాకారాలు చేస్తూ ఆపురించాడు. బాణాలన్నీ క్రింద పడిపోయాయి.

బ్రహ్మదేవుని వరప్రభావం వల్ల వాడి ప్రాణాలు పోలేదు. క్రుద్ధుడైన విరాధుడు రామ లక్ష్మణుల మీదికి ఉరికాడు. శూలమును సైకెత్తాడు. రాముడు ఆ శూలాన్ని బాణప్రయోగంచే ఆకాశమునందే ఖండించాడు.

త్రాచుపాముల వలె యున్న రెండు ఖడ్గములను రామలక్ష్మణులు చేతపట్టుకొని విరాధుని పైకి దుమికి వాడ్ని తీవ్రంగా కొట్టారు. విరాధుడు రామలక్ష్మణులను పట్టుకొని చిన్నపిల్లలను ఎక్కించుకొనునట్లు భుజాలపై ఎక్కించుకొని బయలుదేరాడు. రాముడు వాడి అభిప్రాయమును గ్రహించి అలా వాడితో వెళ్ళడం మంచిదేనని లక్ష్మణునికి చెప్పాడు. రామ లక్ష్మణులను భుజాలపై ఎక్కించుకొనిన విరాధుడు ఒక భయంకరమైన అరణ్యములో ప్రవేశించాడు.

విరాధుడు రామలక్ష్మణులను మోసుకొని పోవడం చూచి సీతమ్మ తీవ్రంగా రోదించింది.

"అయ్యో! నా రాముడు సత్యవంతుడు. శీలవంతుడు. ధర్మాత్ముడైన రాముని, లక్ష్మణుని ఈ రాక్షసుడు తీసికొని పోతున్నాడు. నన్నిక పులులు, పింహాలు భక్షిస్తాయి.

"ఒ రాక్షసుడా! నీకు దండాలు. సత్పురుషులైన రామలక్ష్మణులను విడచిపెట్టు. నన్ను తీసికొని పో!" అని సీతమ్మ రోదించింది.



రామలక్ష్మణులకు తన వల్లే ఈ ప్రమాదం వచ్చిపడిందని సీతమ్మ ఊహించింది. రాక్షసుడు తనను భక్షించినా ఫరవాలేదు. కానీ రామలక్ష్మణులు రక్షింపబడాలని భావించి అలా పలికింది.

సీతమ్మ మాటలను రామలక్ష్మణులు ఆలకించారు. దుష్టుడైన విరాధుని వధించాలని నిశ్చయించుకున్నారు. రాక్షసుని ఎడమ భుజాన్ని లక్ష్మణుడు ఖండించగా కుడిభుజాన్ని రాముడు ఖండించాడు. భుజములు విరిగిపోగానే విరాధుడు తెగినదిన పర్యంత శృంగము లాగా నేలపై కూలాడు.

రామలక్ష్మణులు వాడ్ని పిడికిళ్ళతో గ్రుద్దారు. మోచేతులతో కుమ్మారు. పాదాలతో తొక్కారు. ఎత్తి ఎత్తి క్రింద పడేశారు. బాణాలతో, కత్తులతో చిత్రవధ చేశారు. అయినా వాడు చానలేదు.



“లక్ష్మణా! వరప్రభావ కారణంగా అస్త్రశస్త్రాలతో వీడు మరణించడు. వీడ్ని పూడ్చిపెట్టడమే ఏకైక మార్గము. తమ్ముడూ! ఏనుగు కొరకు తీసినట్లు పెద్ద గొయ్యిని తవ్వు. వీడ్ని పాతిపెట్టేస్తాము” అన్నాడు రాముడు. విరాధుని శరీరంపై రాముడు పాదముతో త్రొక్కివట్టి నిలబడ్డాడు.

## విరాధ వధ

రాముని పాదస్పర్శ తగలగానే విరాధునికి పూర్వస్మృతి కలిగింది. “రామా! అజ్ఞానినైన నేను నిన్ను గుర్తించలేక పోయాను. నీవు కౌసల్యా తనయుడవు. రాముడవు. నిన్ను నేను గుర్తించాను. జానకిని, లక్ష్మణుని కూడా గుర్తించాను.

“నేను పూర్వము తుంబురుడు అనే గంధర్వుడను. కుబేరుని శాపకారణంగా నేను రాక్షసుణ్ణయ్యాను. నా దుఃఖమును చూచి జాలిపడిన కుబేరుడు వన్ను అనుగ్రహించాడు. దశరథరాజ కుమారుడైన రామునితో పోరాడిన సమయంలో శాపవిమోచనం కలుగుతుందని చెప్పాడు.

“రామా! నన్ను ఉద్ధరించావు. నాకు శాపవిముక్తిని ప్రసాదించావు. మీకు శుభం కలుగుతుంది. నేను నీచే చంపబడి మా లోకానికి వెళ్తాను.

“తండ్రీ! ఇక్కడికి ఒకటిన్నర యోజనముల దూరంలో శరభంగుడనే మహర్షి ఉన్నాడు. అతడు ధర్మాత్ముడు. వీర్యవంతుడు. భాస్కర తేజోవమానుడు. నీవు అతనివద్దకు వెళ్ళు. నీకు శుభం కలుగుతుంది.

“రామా! నన్ను గోతిలో పాతిపెట్టు. రాక్షసులకు ఇది వంశానుక్రమంగా వస్తున్న ధర్మము;” అని పలికాడు విరాధుడు.

లక్ష్మణుడు గొయ్యిని తీశాడు. బాణముల తాకిడికి తీవ్రంగా గాయపడి, దుఃఖిస్తూ అరుస్తున్న విరాధుని లక్ష్మణుడు గోతిలోకి తోశాడు. అస్త్ర శస్త్రాలతో వధించుటకు సాధ్యపడని విరాధుని గోతిలో పూడ్చడం ద్వారా రామలక్ష్మణులు వధించారు. రాళ్ళతో, మట్టితో ఆ గోతిని పూడ్చేశారు.

విరాధుడు మరణించాడు. సంతోషించిన రామలక్ష్మణులు మూర్ఛచంద్రులవలే ప్రకాశించారు. సీతమ్మ సంతోషంతో రాముని సమీపించింది. ఈవిధంగా దండకారణ్యంలో ప్రథమంగా దుష్టుడైన విరాధుని రామలక్ష్మణులు వధించారు. ఈ పంఛుటన వెనుక విలిచి శోభిస్తున్న ఆధ్యాత్మిక విషయ వైభవాన్ని దర్శించి ఆనందిస్తాము.

“విరాధః” అంటే విరోధము అని అర్థము. విరోధము గలవాడే రాక్షసుడైన విరాధుడు. ప్రబలమైన శత్రువు అని భావము. రామలక్ష్మణులను ముందుకు పోనివ్వకుండా విరోధించాడు.

మనిషికి ప్రబలమైన శత్రువు కామము లేదా కోరిక. కామమే విరాధుడు. జీవితారణ్యంలో ప్రవేశించి పయనించే వారి ప్రగతిని విరోధించేది కామమే. విరాధుడు దండకారణ్యంలో సీతను అపహరించినట్లు జీవితారణ్యంలో కామము మనసును హరిస్తుంది.

రామునికి దూరమై సీతమ్మ వ్యథ చెందినట్లు, ఆత్మకు దూరమైన మనస్సు బాధలతో అల్లాడిపోతుంది. విరాధుని వధించాలని రామలక్ష్మణులు ఎన్నో అస్త్ర శస్త్రాలను వాడినై ప్రయోగిస్తారు. అయినా వాడు చావడు. సాధకులు ఎంతగా ప్రయత్నించినా కామాన్ని జయించలేరు.

కామ ఏష క్రోధ ఏష రజోగుణ సముద్భవః  
మహాశనో మహా పాపా విధ్వేన మహా వైరిణమ్ ॥

“రజోగుణము వలన పుట్టిన కామము సఫలం కావపుడు అది క్రోధముగా పరిణమిస్తూ వుంది. కామము తృప్తిచెందదు (మహాశనః). గొప్ప పాపము గలది (మహాపాపా). దీనిని విరోధిగా తెలుసుకో,” అంటాడు భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

ప్రతి మనిషికి తృప్తిచెందని కామమే విరోధి. ఆ విరోధియే అరణ్యకాండములో విరాధుడుగా తెలుస్తున్నాడు. నశించని విరోధిగా అగుపిస్తున్నాడు.

ఆధ్యాత్మిక సాధనలు విరోధ స్వభావం కలవి. విషయపిపాసను, కామమును విరోధి స్తాయి. భక్తి విరోధరూపముని నారద భక్తీసూత్రాలు ప్రవచించిన విషయాన్ని ఈ కాండము ఆరంభమునందే మనం చర్చించాము.

భక్తి ప్రేమమయం. కనుక అది విరోధరూపము. విషయపిపాస కామమయం. కనుక అది విరోధ స్వరూపము. విరోధ స్వరూపమే విరాధుడు. వధించుటకు సాధ్యపడిన కామమే విరాధుడు.

చివరగా విరాధుని శాశ్వతంగా భూమిలో పాతిపెట్టారు రామలక్ష్మణులు. అంతటిలో వాడి పీడ విరగడైపోయింది. అక్కడనుండి సీతారామలక్ష్మణులు అరణ్యంలో సంతోషంగా ముందుకు వెళ్ళారు.

మనంకూడా నిత్యశత్రువైన ఈ కామమనే విరోధిని వధించాలి. కామమును జయించుట సులభసాధ్యం కాదు. విరాధుని రామలక్ష్మణులు భూమిలో పాతిపెట్టినట్లు, మన విరోధియైన కామాన్నికూడా హృదయ మడుగులోకి దింపి, మళ్ళీ లేవకుండా చేయాలి.

బహిర్ముఖమయ్యే మనస్సును అంతర్ముఖం చేసి, హృదయ గుహలోనికి మరలించి, అక్కడనుండి కదలకుండా చూడాలి. అప్పుడే మనసుకు స్వస్థత లభిస్తుంది.

ఈవిధంగా కోరికలచే బహిర్ముఖమయ్యే మనసును అంతర్ముఖం చేయడమే ఆధ్యాత్మిక సాధన. ఇదియే కర్మయోగము. భక్తియోగము. జ్ఞానయోగము. అన్ని యోగాలూ. విరోధియైన కామాన్ని సంహరించుటకు ఉపకరించే ఉపాయాలన్నీ యోగాలే.

హృత్ స్థలే మనః స్వస్థతా త్రియా

భక్తి యోగ బోధాశ్చ నిశ్చితం

“హృదయగుహలో మనసును స్వస్థతగా ఉంచుటయే కర్మయోగము. అదియే భక్తియోగము. అదియే రాజయోగము. అదియే జ్ఞానయోగము. ఇది విశ్వయము” అని భగవాన్ రమణమహర్షులవారు ఉపదేశపాఠంలో చెబుతారు.



నిరోధింపబడిన కామము ఆ తరువాత మనకు నిరోధి కారు. ఇంతవరకు విషయాలను అభిలషించింది. ఇకమీదట పరమాత్మను అభిలషిస్తుంది. వైషమ్యాలు ప్రేమలుగా మారిపోతాయి. విరాధుడుకూడా రామునికి నమస్కరిస్తూ మరణించాడు. శాపవిముక్తిని పొందగానే విరాధుడు రాముని ప్రార్థిస్తూ ఒక విషయాన్ని విచిత్రంగా కోరుతాడు. ఇది అధ్యాత్మ రామాయణంలో ఉంది.

**ఇతః పరం త్వచ్ఛరణారవిందయోః**

**స్మృతి స్మదా మేఽస్తు భవోపశాంతయే**

"రామా! ఇకమీదట నీ చరణకమలములు సదా నా స్మృతిలో నిలిచియుండుగాక! సంసారిక తాపత్రయాలన్నీ నశించుగాక!" అని విరాధుడు ప్రార్థించాడు.

నిరోధియైన కామం ఆంతర్యంలో నిలిచియున్నంత కాలము మనకు శాంతి కలగదు. తాపత్రయాలు నశించవు. పరమాత్మయొక్క పాదపద్మాలు ఎవరికి స్మృతిలో ఉంటాయో వారిని తాపత్రయాలు బాధించవు. పైగా దూరమవుతాయి. ఇది విరాధ వధలోని విమలసందేశము.

**శరభంగ మహాముని**

శ్రీరాముడు విరాధుని వధించాడు. వ్యథచెంది దుఃఖిస్తున్న సీతమ్మను ఓదార్చాడు. లక్ష్మణునితో ఇలా పలికాడు.

"లక్ష్మణా! ఈ దండకారణ్యం చాలా దుర్గమంగా వుంది. ఆపదలకు నిలయంగా తెలుస్తోంది. మనకు అరణ్యసంచారము అలవాటు లేదు. తొందరగా శరభంగ మహాముని వద్దకు వెళ్ళడం ఉత్తమం" అన్నాడు రాముడు.

జానకీలక్ష్మణులు రాముని అనుసరించి వడిచారు. శరభంగుని ఆశ్రమ సమీపానికి వచ్చారు. ఆ సమయానికి ఇంద్రుడు అక్కడికి వచ్చియున్నాడు. సూర్యబింబంలా వెలిగిపోయే రథంలో ఆసీనుడై, భూమిపైకి దిగకుండా ఆకాశంలోనే నిలిచి శరభంగునితో సంభాషిస్తున్నాడు ఇంద్రుడు.

"లక్ష్మణా! ఆకుపచ్చని అశ్వములతో తేజోవంతంగా శోభించే ఆ రథములో ఆసీనుడై యున్న దివ్యపురుషుడు మనం పూర్వము ఆలకించిన ఇంద్రుడే అని నా అభిప్రాయము. నీవు సీతతోకూడా ఇక్కడే ఉండు. నేను తెలుసుకొని వస్తాను" అని రాముడు శరభంగాశ్రమము వైపు నడువసాగాడు.

రాముడు తనను సమీపించుటకు వస్తున్నట్లు గ్రహించిన ఇంద్రుడు శరభంగునితో ఇలా పలికాడు.

"రాముడు నన్ను సమీపించుటకు వస్తున్నాడు. అతడు నాతో భాషించే లోపుగా నేను వెళ్ళిపోతాను. అతనికి కార్యసిద్ధి లభించిన పిదప అతనిని దర్శిస్తాను. అతడు గొప్ప కార్యము సాధించవలసి ఉంది. ఈలోగా నేను అతనిని చూడకూడదు" అని పలికి, శరభంగుని సమాధానమును ఆలకించి మహేంద్రలోకానికి వెళ్ళాడు ఇంద్రుడు.

ఇంద్రుడు వెళ్ళడం గమనించిన రాముడు లక్ష్మణుని, సీతను వెంటబెట్టుకొని శరభంగుని వద్దకు వచ్చాడు. శరభంగముహర్షికి పాదప్రణామం చేశారు ముగ్గురూ. మహర్షి వారిని ఆహ్వానించాడు.

"మహాత్మా! ఆ వచ్చిన వ్యక్తి ఇంద్రుడని అభిప్రాయపడుతున్నాను. నిజమేనా? ఇంద్రుడైతే, ఎందుకు వచ్చినట్లు?" అని ప్రశ్నించాడు రాముడు.

"రామా! నిజమే. ఆయన వరప్రదాత యగు ఇంద్రుడే. తపస్సుద్వారా పునీతమైన నన్ను బ్రహ్మలోకానికి తీసికొనిపోవాలని వచ్చాడు.

"రాఘవా! నీవు దగ్గరికి వచ్చియున్నావని గ్రహించిన నేను నిన్ను దర్శించకుండా బ్రహ్మలోకానికి వెళ్ళుటకు సమ్మతించలేదు. నిన్ను దర్శించాను. ఇక బ్రహ్మలోకం చేరు తాను;" అన్నాడు శరభంగముహర్షి రామునితో.

కార్యసిద్ధి అయ్యేవరకు రాముని దర్శించ వని పలికి ఇంద్రుడు వెళ్ళిపోయాడు. ఇంద్రియాలకు ప్రభువే ఇంద్రుడు. తపస్సు నాచరించు వారిని ఇంద్రియ విషయాలు కలత పెట్టకూడదు. తరించిన వానిని ఇంద్రియాలు మోహానికి గురిచేయలేవు.

బ్రహ్మలోకానికి తీసికొనిపోవుటకు ఇంద్రుడు వచ్చినా శరభంగుడు అందుకు అంగీకరించలేదు. రాముని దర్శించనిదే రాలేనని చెప్పాడు. తపస్సు కారణంగా అనేక సిద్ధులు సంక్రమించవచ్చు. లోకాలు ప్రాప్తించవచ్చు. సత్యదర్శనం చేయనిచో ఏ లోకాలను చేరినా శోకాలు దూరంకావు. పరమపురుషార్థమైన మోక్షమును పొందుటయే జీవికి ఏకైక లక్ష్యము. అందుచేత మహేంద్రుడు అభ్యర్థించినా శరభంగుడు నిరాకరించాడు.

యవ్వనమునే కాలం అనుకూలంగా వున్నా, ఇంద్రియాలు సానుకూల వాతావరణాన్ని దర్శింపజేసి ప్రేరేపించినా, ఆశల అంబారీలో ఊరేగాలనే ఆత్రుతను కనబరచనివాడే శరభంగుడు.

మనను సంధించే ఆశా శరములను భంగమొనర్చినవాడే శరభంగుడు. ఆశలు దుఃఖానికి కారణములు. అనిత్యమైన ప్రపంచంలో ఏది ఆశించినా మనషికి దుఃఖమే కలుగుతుంది. అనిత్య విషయాలు నిత్యశాంతిని ఎలా ప్రసాదిస్తాయి?

If a thing is not loved, no quarrels will arise concerning it, no sadness will be felt if it perishes, no envy if another has it, in short no disturbances of the mind. All these spring from the love of that which passes away. But the love of a thing eternal and infinite fills the mind wholly with joy, and is unmingled with sadness.

"ఒక వస్తువును మనం ప్రేమించకపోతే దానిని గూర్చి మనకు తగాదాలుండవు. అది నశిస్తే మనకు బాధ కలుగదు. దానిని మరొకరు పొందితే అసూయ ఉదయించదు. ఒక్క మూటలో చెబితే, మనోసంక్షోభమే ఉండదు. గతించే వాటిని ప్రేమించడం నల్లనే మనకు దుఃఖాలన్నీ సంక్రమిస్తాయి. అయితే అనంతము, శాశ్వతము వైన దానిని మనం ప్రేమించ గలిగితే దుఃఖమిత్రతం కాని పూర్ణానందంతో మనను నిండుతుంది" అంటాడు పైసోజా.

అందుచేత ఆశల పల్లకిలో కూర్చోవాలని భావించలేదు శరభంగుడు. ఆశయపిద్దికై పరితపించాడు. రాముని దర్శించాడు. రామదర్శనం ప్రాప్తించిన పిదప ఏ లోకాల్లో పంప రించినా, ఏ శోకాల్లో గమించినా దుఃఖాలు దరిచేరవు. కనుక ఇప్పుడు ఇంద్రుడు అభ్యర్థించినట్లు బ్రహ్మలోకానికి వెళ్ళడానికి శరభంగుడు సమ్మతించి, రామునితో ఇలా పలికాడు.

“రామా! నా తపస్సు కారణంగా అనేక పుణ్యలోకాలను నేను ఆర్జించాను. వాటిని నీకు సమర్పిస్తాను. స్వీకరించు,” అన్నాడు శరభంగ మహాముని.

ఇది సమర్పణభావం. త్యాగజీవనం. సర్వధర్మాలను పరిత్యజించి, పరమాత్ముని ఒక్కడినే శరణువేడడం.

కానీ రాముడు తాను దేవుడని అంగీకరించడు. ఆదర్శాన్ని అందించేందుకు అవత రించిన మర్యాద పురుషోత్తముడు తాను ఆత్మారాముడని అంగీకరించడు. అందుచేత శరభంగ మహాముని సమర్పించిన పుణ్యాన్ని సమ్మతించక, సాధకులైనవారు ఆచరించవలసిన ఆదర్శాన్ని అమలుపరుస్తూ ఇలా భాషించాడు.

అహమేవా హరిష్యామి నర్వాన్ లోకా న్మహామునే

అవాసం త్వహమిచ్ఛామి ప్రదిష్ఠ మిహ కాననే //

“మహర్షి! నీవు చెప్పిన పుణ్యలోకాలన్నీ నేనే ప్రయత్నించి సంపాదించుకుంటాను. ఈ వనంలో నేను వసించుటకు యోగ్యమైన ప్రదేశమును చూపిస్తే చాలు” అన్నాడు రాముడు.

ఈమాటే సాధకులకు శ్రీరామరక్ష. సాధకుడు ఋణ మార్గానువర్తిస్తే ఉండాలి. శోధించి సాధించేవాడే సాధకుడు. తన సాధన ద్వారా సాధ్యపస్తున్న సాధించుకో గలవాడే దీరుడైన సాధకుడు.

ఏ సాధనలు చేయకుండా, ఏ గురువైనా మోక్షాన్ని పొట్లంకట్టి ఇస్తాడేమో? అని ఎదురు చూచే దర్శన సాధకుడు కాదు. తస్కరుడు. దొంగ. దొంగ రాజెలా అవుతాడు? సింహాసనాన్ని ఎలా అధిరోహిస్తాడు?

సాధకుడు పాపాన్ని చూసి భీతిచెందాలే కానీ సాధనను చూపి కాదు. సోమరిపోతు పొందే దేమీ ఉండదు న్ముత్యపు తప్ప. శరభంగుడు ఇప్పున్నా రాముడు అంగీకరించడం లేదు. తాను సాధించుకున్నప్పుడే తనకు తృప్తి అని భావిస్తున్నాడు.

మనంకూడా గురువులను ఆశ్రయించి శాస్త్రాన్ని, సాధనల్ని నేర్చుకోవాలి. వాటిని సంతోషంతో ఆచరించాలి. అంతేకాని గురువులు మాయలు చేయాలని, మహిమలు చూపాలని, దీవించి దివికి పంపాలని, కరుణించి కైవల్యాన్ని ప్రసాదించాలని అభిలషించ కూడదు.

నాకు పన్నిహితుడైన భక్తుడు నేను నాళ్ళ ఊరికి వెళ్ళినపుడు ననువు కుంకుమ పెట్టిన ఒక ఇటుకరాయిని చేతపట్టుకొని నాముందు ప్రత్యక్ష మవుతాడు.

“స్వామి! ఆశీర్వదించండి,” అంటాడు తాను నిర్మించబోయే భవనం శోభాయమానంగా రూపుదిద్దుకోవాలని భావిస్తూ, ఇలా చాలాసార్లు జరిగింది. నేను ఆ ఇటుకను చేత్తోతాకి ఇస్తూ ఉంటాను. ఏం చేసేది?

నేను అనుకుంటూ ఉంటాను. ఈ కిటుకేమిటో అర్థంకాదుగాని ఎప్పుడూ ఇటుకతోనే వస్తాడు. కూలిపోయే వాటికి, కాలిపోయే వాటికి ఆశీర్వాదం ఇమ్మంటాడేగాని, కైవల్యసిద్ధికి ఆశీర్వదించండి అని అడగడే? చెప్పే ఉపన్యాసాలన్నీ ఏమైనట్లు? వ్రాసిన పుస్తకాలన్నీ ఏక్కడికి పారిపోయినట్లు? అని.

చివరికి ఆతని ఉబలాటాన్ని నిరోధించలేకపోయినా నన్ను నేను ఊరదించుకుంటూ ఉంటాను. పోనీలే ఏమైంది? మనం చెప్పే జ్ఞానం ఆయనకు అవసరంలేదు. ఆయన కోరేది ఇచ్చే శక్తి ఎలాగూ నాకు లేదు. ఏదీలేనిచోట అవసరంగా చింత మాత్రం ఎందుకు? అని పరిపెట్టుకుంటాను.

మనమంతా మోక్షాన్నే వాంఛించాలి. శరభంగునివలె అన్యమైన ఆశలను త్యజించాలి. అలాగే ప్రలోభాలకు గురికాకుండా, ఋణమార్గంలో రామునివలె జీవించి, సాధించుటకు ప్రయత్నించాలి.

శరభంగ మహాముని రామునితో ఇలా పలికాడు.

“రామా! ఈ అరణ్యంలో సుతీక్ష్ణుడనే ముని ఉన్నాడు. ఆయన గొప్ప తేజోవంతుడు. నరము ధార్మికుడు. నియమశీలుడు. ఆ మహాత్ముని ఆశ్రయించు. ఆయన నీకు శ్రేయస్సు కలిగి ఉపాయము చెప్తాడు.

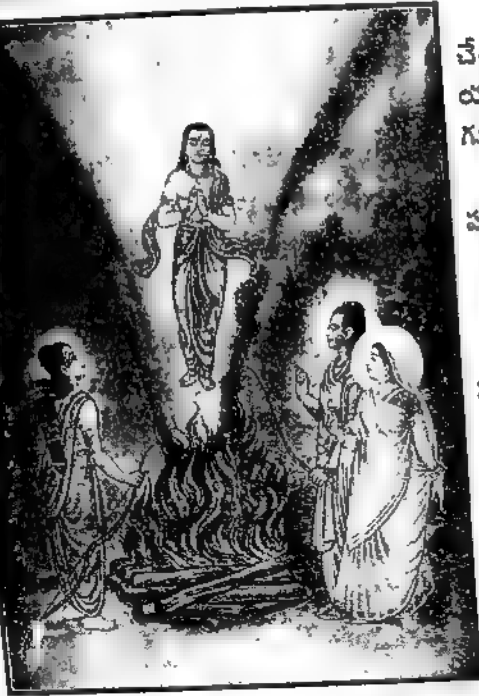
“రామా! చిన్నచిన్న తెప్పల్లాగా పుష్పవంక్తులు తేలియాడుతూ వెళ్తున్న ఈ నదీ ప్రవాహము ననుసరించి వెళ్తే ఆ మహాత్ముని ఆశ్రమం వస్తుంది,” అన్నాడు శరభంగుడు.

నిజాన సుమములతో నిండి ప్రవహించే ననాతనధర్మ ప్రవంతిని అనుసరించి పయనించువారికే మహాత్ముల సందర్శనం లభిస్తుంది. మహాత్ముల సహచర్యంలో జ్ఞానం, శాంతి ప్రాప్తిస్తుంది.

తనకు రామదర్శన భాగ్యం లభించింది. సుతీక్ష్ణ మహామునికి కూడా రామదర్శనం ప్రాప్తించాలని శరభంగుడు ఆలోచించాడా? ఏమో! అదీ నిజమే కావచ్చు. “న తరతి లోకాం స్థిరయతి” తాను తరించి, లోకాన్ని తరింపచేయడమే కదా ననాతనధర్మ జీవన వైభవము.

శరభంగుని మాటలను ఆలకించి శ్రీరాముడు సీతాలక్ష్మణ సమేతుడై సుతీక్ష్ణాశ్రమాన్ని దర్శించేందుకు ఉద్యుక్తు డయ్యాడు. అది గమనించిన శరభంగ మహాముని ఇలా పలికాడు.

“రామా! ఏష పన్థా - సుతీక్ష్ణముని ఆశ్రమానికి వెళ్ళే దారి ఇదే. రాఘవా! తండ్రీ! ఒక క్షణం ఆగు. నన్ను చూడు. పాము కుటుసమును విడుచునట్లు ఈ నా దేహాన్ని త్యజిస్తాను” అని పలికి, అగ్నిని ప్రతిష్ఠించి, ఆజ్యహోమం చేసి హోమగుండంలో ప్రవేశించాడు.



శరభంగుని దేహాన్ని అగ్నిదేవుడు దగ్ధం చేశాడు. కొన్ని క్షణాల్లో శరభంగుడు వనయావనవంతుడై అగ్నిహోత్రం లాగా హోమగుండం నుండి పైకిలేచి శోభించాడు.

శరభంగ మహాముని బ్రహ్మలోకానికి పయనమై వెళ్ళాడు.

పితామహ శ్వాపి సమీక్ష్య తం ద్విజం సునన్ద సుస్వాగత మిత్యవాచ హ ||

బ్రహ్మదేవుడు శరభంగుని చూచి, పంతోషించి, “సుస్వాగతం” అని ఆహ్వానించాడు.

రాముని ఎదుట, రాముని అమగ్రహా వీక్షణాలు పడుతూ ఉండగా శరభంగుడు రాముని దర్శిస్తూ దేహాన్ని త్యజించాడు. శరభంగుని భాగ్యమే భాగ్యము!

“సర్వము స్మృతని దివ్యకామయము” అని భాగవతోత్తముడు ప్రహ్లాదుడు దర్శించినట్లు

రామదర్శనంలో రమ్యచరితు దయ్యాడు శరభంగ మహాముని. ఆయన మనవంతా రామునియందే నిలిచింది. నేత్రాలలో రాముడే నిలిచిపోయాడు. ఆహా!... తపోమహిమ ఎంత వైభవము?

నేను ఎచట జూచినను నీవై యున్నది

భానువంశ తిలకనీడు భక్తుడనుచు పేరుగనుక ||

కవటమో మాటలెల్ల కమ్మనైనది

తపము యోగఫలము నీవే త్యాగరాజ సన్నత ||

ఇది శరభంగుని విభవమో! త్యాగయ్య ప్రాభవమో!

జై జై శరభంగ మహర్షికి!

**అభయప్రదానం**

శరభంగ మహాముని బ్రహ్మలోకం వెళ్ళాడు. ఆయన వెళ్ళిన తరువాత అక్కడ వివసించే ఋషులందరూ వచ్చి రాముని దర్శించారు. ఆ ఋషిగణములో వైశావసు లున్నారు. వాలభిల్యు లున్నారు. ఇంకా, చంద్ర కిరణములను ఆహారముగా తీసికొనువారు, పత్రాహారులూ, ధాన్యాహారులూ, నీటిపై లేలుతూ తపస్సు చేయువారు, చేతులే తలగదాగా పెట్టుకొని శయనించువారు, జలాహారులూ, వాయుభక్షకులూ, ఆకాశమున నిలిచి తపస్సు చేయువారు,

వేలమీద పడుకొనేవారు, తడిబట్టలు కట్టుకొనేవారు, పంచాగ్ని తపస్సు చేయువారు - ఈ విధంగా అనేక సాధనలు చేయు మహర్షులు శరభంగాశ్రమములో శ్రీరాముని దర్శించారు. మునులందరూ బ్రహ్మ వర్చస్సుతో శోభిస్తున్నారు. యోగులైన వీరంతా జితేంద్రియులు, జితక్రోధులై ఉన్నారు. వారంతా రాముని సమీపించి ఇలా పలికారు.

“రామా! దేవతలకు దేవేంద్రుడులాగా ఇక్ష్వాకువంశానికి, మాకు నీవు నాథుడవు. నీ కీర్తివైభవాలు ముల్లోకము లందును వ్యాపించి ఉన్నాయి. సత్యము, ధర్మము, సత్యభక్తి నీలో పుష్కలంగా ఉన్నాయి.

“దాశరథీ! నీవు ధర్మాత్ముడవు. మహాత్ముడవు. ధర్మాపక్తుడవు. నీవర్ధకు మేము యాచకులమై వచ్చాము. అందుకు నీవు మమ్మల్ని క్షమించాలి.

“ప్రభూ! ఏ రాజు ప్రజల ఆదాయంలో ఆరోపంతు పన్నుల రూపంలో గ్రహించి, ప్రజలను కన్నబిడ్డలవలె పాలించడో అట్టి రాజుకు గొప్ప పాపం సంక్రమిస్తుంది.

“తన రాజ్యములోని పౌరులను కన్నబిడ్డలవలె, ప్రాణతుల్యంగా వదా రక్షిస్తూ ఉంటాడో అట్టి రాజునకు శాశ్వతమైన కీర్తి లభిస్తుంది. ఆ తరువాతకూడా బ్రహ్మలోక ప్రాప్తి సిద్ధిస్తుంది.

“ప్రజలను ధర్మబద్ధంగా పాలించే రాజుకు కందమూల ఫలాలు మాత్రమే అరగించి మహర్షులు చేయు తపస్సులో వాల్గనవంతు లభిస్తుంది.

“రామా! నీలాంటి ధర్మాత్ముడు ప్రభువుగా ఉన్నప్పుడు కూడా తాపసులకు దుఃఖం తప్పడంలేదు. ఈ దండకారణ్యంలో భయంకరమైన పరిస్థితులు కొనసాగుతున్నాయి. రాక్షసులు వచిత్రులైన అనేకమంది మునులను పొట్టన పెట్టుకున్నారు.

“రామా! వదీతీరముల యందు పడియున్న వారి శరీరావశేషాలు చూడు. పంపా తీర వాసులు, మందాకినీనదీ తీరవాసులు, చిత్రకూటవర్త వాసులు అయిన మునులను రాక్షసులు తీవ్రంగా బాధించి వధిస్తున్నారు.

“ప్రభూ! ఈ రాక్షసులు పెద్ద బాధలు మేము భరించలేము. మేము నీకు శరణా గతులము. మమ్ము రక్షించు. రామా! నీవు ఆపమాన పరాక్రమవంతుడవు. నీవే మమ్మల్ని రక్షించాలి,” అని పలికారు మునులు. మహర్షుల మాటలను ఆలకించి రాముడు ఇలా పలికాడు.

“మునీశ్వరులారా! మీరు నన్ను ఇలా ప్రార్థించడం ధర్మం కాదు. మీరు మహర్షులు. నన్ను ఆజ్ఞాపించండి. నేను నా వ్యక్తిగత కార్యార్థమై ఈ అరణ్యంలో ప్రవేశించాను. అయినా మిమ్మల్ని బాధావిముక్తుల్ని చేస్తాను. మీ కార్యమును పాధించిపెట్టడం నా భాగ్యంగా భావిస్తాను. వాకు ఆదెంతో లాభదాయకము.

“మీ శత్రువులైన రాక్షసులను మేము తప్పక సంహరిస్తాము. మీరందరూ మా అన్నదమ్ముల శక్తి సామర్థ్యములను నీక్షించండి.” అని రాముడు మునులకు అభయప్రదానం చేశాడు. వీతాలక్షణులతో పాటు మునులు కూడా వెంటరాగా శ్రీరాముడు సుతీక్ష్ణమహాముని వర్ధకు బయలుదేరాడు.



## సుతీక్ష్ణాశ్రమ ప్రవేశం

సీతారామలక్ష్మణులు మహర్షులతో కలిసి చాలాదూరం నడిచారు. అనేక నదులను దాటారు. చివరికి మేరుపర్వతమువలె యెత్తయిన పర్వతాన్ని చూశారు. అదొక భయంకరారణ్యంలా గోచరిస్తోంది. దట్టమైన వృక్షాలతో శోభిస్తూ వుంది.

అక్కడ అందమైన, ప్రశాంతమైన ఆశ్రమం ఒకటి కనిపించింది. అదే సుతీక్ష్ణాశ్రమం. ఆశ్రమం బయట నారబట్టలు ఆరేసి వున్నాయి.

రాముడు ఆశ్రమంలోకి ప్రవేశించాడు. తపోధనుడైన సుతీక్ష్ణమహర్షి అక్కడ ఆసీనుడై ఉన్నాడు. ఆయన దేహమంతా దుమ్ము, ధూళి నిండి ఉంది.

“పూజ్య మహర్షీ! నేను రాముణ్ణి. నిన్ను దర్శించుటకు వచ్చాను. నన్ను అనుగ్రహించు;” అని సున్నితంగా సూక్ష్మంగా భాషించాడు రాముడు. సుతీక్ష్ణుడు రాముని ఆలింగనం చేసుకొని ఇలా పలికాడు.

“రామా! రఘుకులశ్రేష్ఠ! స్వాగతము. నీవు పాదము మోపుటచేత ఈ ఆశ్రమం నేడు రక్షింపబడింది. రామా! నేను నీకొరకు నిరీక్షిస్తున్నాను. రాజ్యాన్ని పోగొట్టుకొని నీవు చిత్రకూటం చేరావని విన్నాను. నీ దర్శనభాగ్యం లభిస్తుందని విశ్వసించి, ఈ దేహాన్ని త్యజించి స్వర్గలోకం వెళ్ళలేదు.

“రామా! నేను తపస్సుచే పాధించిన పుణ్యలోకాలన్నీ నీకు సమర్పిస్తున్నాను. నీవు వాటిలో విహరించి అనుభవించు;” అన్నాడు సుతీక్ష్ణుడు.

“మహాత్మా! సత్యర్మలను ఆచరించి ఆ పుణ్యలోకాలను నేనే సంపాదించుకుంటాను. ఈ వనంలో వాసయోగ్యమైన స్థానాన్ని మీరు చూపిస్తే చాలు” అని శరభంగునితో పలికినట్లే సుతీక్ష్ణునితో కూడా పలికాడు శ్రీరాముడు.

“రామా! ఈ ఆశ్రమంలో అనేకమంది ఋషులు వసిస్తున్నారు. కందమూల ఫలాలు ఇక్కడ సమృద్ధిగా లభిస్తాయి. ఈ ఆశ్రమంలోనే నీవు జీవించవచ్చు.

“ఈ ఆశ్రమ పరిపాలనకీ క్రూరమృగాలు వచ్చి భయపెట్టి, నిర్భయంగా వెళ్తుంటాయి. అవి ఎవ్వరినీ చంపవు. ఇక్కడ మృగముల వల్ల తప్ప మరొకవిధమైన బాధ లేదు” అన్నాడు సుతీక్ష్ణమహర్షి.

“మహర్షీ! క్రూరమృగాలు ఈ ఆశ్రమ ప్రాంతంలో గోచరించినపుడు నేను వాటిని వధించవచ్చు. వాటిపై మీకు దయ ఉండవచ్చు. వాటిని నేను చంపుటవల్ల మీకు బాధ కలుగవచ్చు. కనుక ఈ ఆశ్రమంలో ఎక్కువకాలం ఉండటం మంచిది కారని భావిస్తున్నాను;” అని పలికి రాముడు వెళ్ళి సంధ్యావందనం చేశాడు. ఆ రాత్రి అలిడులైన సీతారామలక్ష్మణులకు సుతీక్ష్ణుడు వ్యయంగా ఆహారాన్ని సమర్పించాడు.

ప్రాతఃకాలమున దేవతార్చనము పూర్తిచేసికొని, మూర్ధుని దర్శించి, సుతీక్ష్ణుని దగ్గరకు వచ్చారు సీతారామలక్ష్మణులు. రాముడు సుతీక్ష్ణునితో ఇలా భాషించాడు.

“మహాత్మా! మీ ఆతిథ్యముతో మేము సంతృప్తి చెందాము. ఈ మునులందరు తాండర పెడుతున్నారు. మేముకూడా దండకారణ్యము లోని మున్యాశ్రమాలను దర్శించాలని కుతూహల పడుతున్నాము. మాకు అనుజ్ఞను ప్రసాదించండి” అని సుతీక్ష్ణమహర్షి పాదములను స్పృశించారు రామలక్ష్మణులు. వారిని లేనదీసి ఆలింగనం చేసుకొని మహర్షి ప్రేమభాషణల చేశాడు.

లలిష్టం గచ్ఛ పన్థానం రామ సామిత్రిణా సహ

సీతయా చానయా సార్థం ఛాయయేవాను కృత్రయా

“రామా! లక్ష్మణునితో, నీడవలె అనుసరిస్తున్న సీతతో కలిసి మంగళకరమైన మార్గము నందు పయనించు.

“రామా! తపస్సుచేత పవిత్రమైన మహర్షులు ఈ దండకారణ్యములో అనేకులున్నారు. వారి రమ్యమైన ఆశ్రమాలను దర్శించు. రామా! ఆశ్రమాలను, వనప్రదేశాలను దర్శించిన తరువాత, మరల ఈ ఆశ్రమానికి తప్పక రా!” అని పలికాడు సుతీక్ష్ణుడు. ‘అలాగే’ నని పలికి మహర్షికి ప్రదక్షిణ వమస్కారాలు చేసి రాముడు బయలుదేరాడు.

సీతమ్మ అంబులపాదులను, ధమస్సులను, ఖడ్గములను తెచ్చి రామలక్ష్మణుల కిచ్చింది. వారు వాటిని గ్రహించి ధరించి ఆశ్రమముమండి బయలుదేరారు. ఇంతవరకు మనం చూసిన కథలో సీత ధమర్పణాలను, ఖడ్గమును తెచ్చి వారికిచ్చినట్లు లేదు. ఇక్కడే సీతమ్మ తామగా తీసికొనివచ్చి వారికి అందించడం చూస్తున్నాము.

ప్రత్యేకించి ఇంత చిన్న విషయాన్ని ఎందుకు ప్రస్తావించానంటే, ఆశ్రమము మండి బయలుదేరిన తరువాత మార్గమధ్యంలో సీతమ్మ ఒక సమస్యను చర్చిస్తుంది. ఆ సమస్యకీ ఇక్కడ ధమర్పణాలు తెచ్చి ఇవ్వడానికి సమస్యయం ఏదైనా కుదురుతుందేమో ఆలోచిస్తారని ఇక్కడ ఆ విషయాన్ని ప్రస్తావించాను.

## ధర్మపత్నిగా సీతమ్మ

సీతారాములు దారిలో నడుస్తున్నారు. సీతమ్మ రాముని చూచి ఊహించని రీతిలో ఇలా భాషించింది.

“ఈ మునివృత్తి చాలా జాగ్రత్తగా ఆచరింప వలసింది. మునిధర్మం చాలా మాక్ష్మ పద్ధతిని అవలంబించి ఆచరించాలి. కామము వలన పుట్టిన వ్యవసాలకు దూరంగా ఉన్నవాడే దీనిని ఆచరించగలడు” అంటూ ప్రారంభించి మెల్లగా చెప్పసాగింది సీతమ్మతల్లి.

సీతమ్మ రామునితో చెప్తోంది.

“కామము వలన కలిగే వ్యవసాలు మూడుగా తెలుస్తున్నాయి. మొదటిది అపత్యభాషణం. ఇది చాలా పెద్ద వ్యసనం. తక్కినవి రెండు దీనికంటే గొప్పవి. అవి పరశ్రీ గమనము, అకారణ హింస.

“రామా! మొదటి వ్యవసమైన అపత్యభాషణము నీకు అలవడలేదు. పూర్వము నీవు ఎప్పుడూ అపత్యమాడి ఎరుగవు. ఇకముందు కూడా నీవు అలవడనాడవు;” అన్నది సీతమ్మ.

ఈవిధంగా, అంటే రామునిలాగా ఎందరు పురుషులు భార్యల దగ్గరనుండి ఈవిధమైన యోగ్యతాపత్రాన్ని పొందగలరు? “ఆ- ఆయనంతే! పారపాటున కూడా భార్యతో నిజం చెప్పకూడదని పెళ్ళిపీటలమీదనే ఎవరికీ వినిపించకుండా లోపలే ప్రమాణం గొణిగేసుకున్నాడట. ప్రాణాన్నైనా త్యజిస్తాడు గాని నిజం మాత్రం చెప్పడు,” ఇలాంటి మాటలే ఎక్కువశాతం భార్యల నుండి వింటుంటాము.

భార్యకు తనపై పూర్ణవిశ్వాసం ఉండేలా జీవించగలవాడే భర్త. మెడలో తాళికట్టడం, గుడిలో గంటకొట్టడం ఏమంత ఘనమైన కార్యం కాదు. కళా కాదు. ఎవరైనా చెయ్యొచ్చు. రామునిలా ఆదర్శాన్ని నిలపగలవారే భర్త అనే పదానికి వన్నె తెస్తారు.

సీతమ్మ ధారావాహికంగా మట్లాడేస్తోంది.

“రామా! మొదటి వ్యసనమైన అసత్యభాషణము నీవెలా ఎరుగవో, రెండవ వ్యసనమైన పరభార్య గమనము నీ విషయంలో ఆసంభవము. సరస్త్రి వాంఛ నీకు గతంలో కలగలేదు. ఇప్పుడు లేదు. భవిష్యత్తులో ఉండబోదు” అన్నది సీతమ్మ.

### జై జై శ్రీరామచంద్ర భగవాన్ కీ!

“రామా! నీ అర్ధాంగిని తప్ప మరొక స్త్రీని నీ మనసు వాంఛించదు. నీవు ధర్మాత్ముడవు. సత్యసంధుడవు. పితృవా కృరిపాలకుడవు. సత్యధర్మాలు విన్నే ఆశ్రయించి ఉన్నాయి. నీవు జితేంద్రియుడవు.

“రామా! ఇంతవరకు నీలో ఈ మూడు వ్యసనాలు ఉండేవి కావు. కానీ ఈనాడు వన వాస సమయాన ఆకస్మికంగా మూడవ వ్యసనము నీకు కలిగింది. అదియే విష్కారణ హింస. నిర్దేయక శత్రుత్వము.

“దండకారణ్యములోని పాదుపులను రక్షించుటకు రాక్షసులను వధిస్తానని నీవు ప్రతిజ్ఞ చేశావు. ఇప్పుడు నీ మనస్సు ఆ విషయమునందే లగ్నమై ఉంది. ఈ విషయము నా మనసు కలత పెడుతుంది. సదా అన్నివిధాల నీ క్షేమాన్నే ఆశించు నా మనస్సు తీవ్రంగా వ్యథ చెందుతూవుంది.

“రామా! నీవు దండకారణ్యంలో ప్రవేశించుట నాకు సమ్మతం కాదు. కారణంకూడా చెప్తాను. విను. దండకారణ్యంలో ఎదురుపడిన క్రూరమృగాలను చూసి వాటిపై బాణాల్ని సంధించకుండా ఉండగలవా? రాక్షసుల్ని సంహరించకుండా ఉండగలవా?

“అగ్నికీ దగ్గరగా వున్న కట్టెలు అగ్నియొక్క తేజస్సును, బలాన్ని వృద్ధిచేస్తాయి. అలాగే క్షత్రియునికి దగ్గరగా వున్న ధనుర్వాణాలు అతని తేజోబలాలను పెంపొందిస్తాయి. దీనికి ఒక చిన్న ఉపాఖ్యానముంది. అదికూడా చెబుతాను.

“పూర్వము ఒక పవిత్రమైన ఆశ్రమం ఉండేది. ఆశ్రమవాసి యైన ముని సత్యమునే పలుకుచుండేవాడు. ఆ ఆశ్రమ పరిసరంలో మృగాలు, పక్షులు కూడా నిర్భయంగా చరిస్తుండేవి.

“ఒకనాడు ఆ మహర్షి తపస్సును భగ్నం చేయాలని సంకల్పించిన ఇంద్రుడు భటుని రూపమును ధరించి, చేతిలో ఖడ్గమును పట్టుకొని ఆశ్రమానికి వచ్చాడు. “మహాత్మా! నేను

మళ్ళీ వచ్చి తీసుకుంటాను. అంతవరకు ఈ ఖడ్గాన్ని మీదగ్గర దాచండి” అని చెప్పి దానిని మునికి ఇచ్చి వెళ్ళాడు.

“ఇక అప్పట్నుంచి తన విశ్వాసాన్ని ఋజువు చేసుకొనే ప్రయత్నంలో ఆ ఖడ్గాన్ని వదలి పెట్టకుండా చేతపట్టుకొనే తిరిగేవాడు ఆ మహర్షి.

“ఎప్పుడూ ఖడ్గాన్నే పట్టుకొని తిరగడంవల్ల క్రమేపీ తపస్సు క్షీణించింది. వీరకృత్యాలు, హింసలనే ఉబలాటం కలిగింది. అంతే. స్వధర్మం పూర్తిగా పోయింది. వీరకృత్యాలు - ఘోరకృత్యాలై దుర్భర వరకాన్ని ప్రసాదించాయి.

“అగ్ని సంబంధము ఎలా ప్రమాదకరమో శస్త్ర సంబంధము కూడా ప్రమాదకరమే. రామా! ఈ ఉపాఖ్యానముగాని, శస్త్రముల విషయంగాని నీకు తెలియదని నా ఉద్దేశ్యం కాదు. వీయందు నాకు గల గౌరవము, ప్రేమలే నాచే ఇలా మాట్లాడించాయి.

“రామా! నీకు, దండకారణ్యంలోని రాక్షసులకు వివిధమైన వైరమూ లేదు. వారిని విష్కారణంగా నీవు చంపాలని నిర్ణయించుకోవడం నాకు వచ్చడంలేదు. నీకు అవరథం చేయని వారిని చంపడం మంచిదికాదు. స్వధర్మాన్ని అనుష్ఠించే క్షత్రియులకు అర్హ రక్షణం కొరకు ఆయుధాలు ఉపకరించాలి.

కృత శస్త్రం కృత వనం కృత జ్ఞాతం తపః కృత

“ఆయుధ మెక్కడ? అరణ్య మెక్కడ? క్షత్రియధర్మము ఎక్కడ? తపస్సెక్కడ?

“రామా! ఇదంతా పరస్పర నిరుద్ధము. చూడు. ఆయుధము పట్టడంవల్ల మనసు వికారం చెందుతుంది. మనం తిరిగి అయోధ్యకు వెళ్ళిన తరువాత అప్పుడు ఆయుధాలు ధరించవచ్చు.

“నీవు అయోధ్యను వదలి మునివలె అరణ్యానికి వచ్చావు. నీవు మునివృత్తిలోనే జీవించాలి. అప్పుడు అత్తమామల మాటను విలబెట్టిన వాడవు అవుతావు.

ధర్మాదర్శః ప్రభవతి ధర్మా త్రభవతే సుఖమ్

ధర్మేణ లభతే సర్వం ధర్మసార మిదం జగత్

“ధర్మము వల్లనే సంపద కల్గుతుంది. ధర్మము వల్లనే మఖం లభిస్తుంది. ధర్మము వల్లనే సమస్తమూ సిద్ధిస్తుంది. ఈ ప్రవచనమంతా ధర్మపారమే.

“తపో నియమాలను, వ్రతధర్మాలను పాటిస్తూ శరీరాన్ని కృశింపజేసుకొని ధర్మరతులైన వారు ధర్మాన్ని సంపాదించుకుంటారు. అంతేగానీ కేవలం సుఖించడం వల్ల సుఖం లభించదు (త సుఖా బిభృత్ సుఖమ్).

“రామా! నిర్మలుడైన నిత్యమూ ధర్మాన్ని అనుష్ఠించు. నీకు త్రోకముల యందు తెలియనిది లేదు. నీకు ధర్మాధర్మాలు బోధించే శక్తిపామర్యాలు ఎవరికున్నాయి? పరాజంగా ప్రకీ ఉండే చపలత్వం చేత ఇదంతా చెప్తున్నాను. నీవు ఆలోచించు. లక్ష్మణుని కూడా సంప్రదించు. నిది నీకు వచ్చితే అది ఆచరించు” అని ప్రథమంగా సీతమ్మ మదిర్పంగా భావించింది.

## ధర్మమూర్తిగా శ్రీరాముడు

సీతమ్మకి భర్తయందుగల భక్తి ఎలాంటిదో, ఏపాటిదో రామునికి తెలుసు. పరిభక్తిని విడవకుండా సీతమ్మ పలికిన ధర్మవచనాలకు సంతసించిన శ్రీరాముడు సీతమ్మతో మెల్లగా ఇలా చెప్పాడు.

“జానకీ! నీవు ధర్మజ్ఞురాలవు. నాపై నీకున్న ప్రేమను అభివ్యక్తం చేస్తూ, కుల మర్యాదను వృద్ధిచేసే విధంగా నీవు పలికిన హితవాక్కులు చాలా చక్కగా ఉన్నాయి.

“కానీ ఆర్తరక్షణం కొరకు శత్రువులు ఆయుధాలు ధరించాలని నీవే చెప్పావు. ఇక నేను ఆలోచించ వలసింది, చెప్పవలసింది ఏముంది?”

“సీతా! దండకారణ్యంలో వసించు మునులు ఇతరులకు శరణ మివ్వగలవారు. అట్టివారు ఆర్తులై వన్ను శరణుజొచ్చారు. వారు ధర్మమూర్తులు. సాత్త్వికులు. క్రూరులైన రాక్షసులవల్ల చాలా భీతిచెంది యున్నారు. మాంసభక్షకులైన రాక్షసులు వీరిని చంపి తింటున్నారు.

“మునులు వన్నాశ్రయించారు. అనుగ్రహించమని ప్రార్థించారు. నేను వారి పాదములను స్పృశించి ఇలా ప్రతిజ్ఞ చేశాను” అని రాముడు జరిగిన విషయమునంతా మళ్ళీ సీతకు చెప్పాడు.

అరణ్యకాండము ప్రారంభములోనే కదా ఇదంతా జరిగింది. ఇప్పుడే కొన్ని పర్లలముందు ముగిసిన సంభాషణమును మళ్ళీ తిరిగి రాముడు సీతకు చెప్పడమేమిటి? ఇదంతా సీతకు తెలిసిన విషయమే కదా? అనే సందేహము మీకు రావచ్చు.

రాముడు అసందర్భంగా, పెంచుకుంటూ మాట్లాడే స్వభావం కలవాడని గానీ, లేక సీతమ్మకు మరచిపోయే స్వభావ ముందనిగానీ అర్థరహిత పరిశోధనలను ఇక్కడ మనం చేయవలసరం లేదు.

చెప్పిన విషయాన్నే పునరుక్తి లేకుండా చెప్పగలగడం వాల్మీకిలోని ప్రత్యేకత. ఆయోధ్యా కాండములో సీతాస్వయంవర వృత్తాంతాన్ని సీతమ్మ అనసూయాదేవికి చెప్పినపుడు వాల్మీకి అనుసరించిన నాటకీయత, విషయ విశ్లేషణము ఎంత నవ్యంగా, పవ్యంగా, భవ్యంగా, దివ్యంగా పోగిందో అక్కడ మీకు తెలిపియున్నాను.

ఈ సందర్భంలో కూడా అనేక మాతన విషయాల్ని రాముడు ప్రస్తావిస్తూ భాషించడం మీరు చూస్తారు. అంటే, మాతన విషయాన్ని నాటకీయత కొరకు, వైశిష్ట్యము కొరకు వాల్మీకి ప్రవేశ పెట్టాడా? అనే సందేహముకూడా మీకు రావచ్చు.

అలాంటి సందేహానికి కూడా అవకాశములేదు. ఎందుకంటే, ప్రస్తుతము ప్రోతగా వింటున్న సీతమ్మ పూర్వము ఈ విషయాల్ని ఆలకించివుంది. లేని విషయం ప్రవేశిస్తే ఆమె యొక్క పూర్వపక్షానికి గురికాక తప్పదు.

కాకపోతే, ఉన్న విషయాన్నే సందర్భానుసారంగా, నిభజించి రచించడం, పాత్రలచేత పలికించడం వాల్మీకిలోని అసమాన రచనా చాతుర్యం. అదికనిగా తాను చేసిన ఈ ప్రయోగాన్ని ఈనాటికీ కనీసం అనుకరించే స్థాయికికూడా కవిత్వాలోకం చేరుకోలేకపోయింది అనే విషయం గమనార్హం. ఇక రాముడు చెప్పేది విందాం.

“సీతా! ఎవరివద్దకు వెళ్ళి అనుగ్రహించమని నేను ప్రార్థించాలో అట్టివారు నావద్దకు వచ్చి వన్ను ప్రార్థించడం చాలా సిగ్గుపడాల్సిన విషయం.

“నేను మీకు ఏ సేవచేయాలి? అని నేను వారిని అడిగాను. వారిలా పలికారు. “రామా! నమయాల్ని అనుసరిస్తూ నియమాల్ని పాటించే ఋషుల్ని రాక్షసులు వధించి భక్షిస్తున్నారు. రామా! ఆ రాక్షసులు ఇష్టము వచ్చిన రూపాన్ని ధరిస్తారు. మమ్మల్ని హింసిస్తారు. అంతేకాదు. హోమములు చేయునపుడు, నవిత్ర సమయాలయందు వచ్చి మమ్మల్ని వీడిస్తారు.

“రామా! మేము తాపసులము. శక్తిహీనులము కాము. రాక్షసులను మేమే వధించగలము. అది మా తాపన జీవనానికి తగదు.

“రాఘవా! తపస్సనేది మలభూషధ్యమైన విషయం కాదు. తపస్సుకు ఎన్నో అవరోధాలు కలుగుతూ ఉంటాయి. ఈ కారణంగా రాక్షసులు మమ్మల్ని భక్షిస్తున్నా, శక్తి కలిగి కూడా అశక్తులవలె పడియున్నాము. శాపం పెట్టలేక పోతున్నాము. కనుక నీవు సోదరప్రేమతో మమ్మల్ని రక్షించు. మాకు రక్షకుడివి కా!” అన్నారు మునులు,” అని సీతమ్మతో జరిగిన విషయాన్ని ప్రస్తావిస్తూ పలికాడు రాముడు. విషయ వివరణములో వాల్మీకి నాటకీయతను మీరు గుర్తించే ఉంటారని భావిస్తాను. అక్కడ చెప్పని మాతన విషయాల్ని ఎంత చక్కగా ప్రస్తావించాడో మీరు ఈ పాటికి గమనించే ఉంటారు. లేదా, మరొక్కసారి చదివి బోల్చుకోండి.

రాముడు సీతమ్మతో చెప్తున్నాడు.

“సీతా! మునుల ప్రార్థనను ఆలకించిన నేను వారిని రక్షిస్తానని మాట ఇచ్చాను. వారికిచ్చిన మాటను నాలో ప్రాణా లున్నంతవరకు తప్పను. నాకు సత్యం ప్రాణంకన్నా ముఖ్యమైనది. మధురమైనది.

అవ్యహం జీవితం జవ్యం త్యాగం వా సీత న లక్ష్మణామ్

న తు వ్రతిజ్ఞాం సంశ్రుత్య బ్రాహ్మదేవ్యో విశేషతః ||

“సీతా! ప్రాణాల్నిగానీ, లక్ష్మణునిగానీ, విష్ణుగానీ విడిచిపెట్టగలను. కానీ చేసిన ప్రతిజ్ఞను, ముఖ్యంగా బ్రహ్మజ్ఞానము కల మహితాత్ములకు చేసిన ప్రతిజ్ఞను విడువలేను.

“సీతా! నాల్గు వన్ను అర్ధించకపోయినా వారిని రక్షించవలసిన బాధ్యత వా మీద ఉంది. వారికి మాట ఇచ్చిన తరువాత వేరే చెప్పాలా?

“సీతా! నీకు ఏ దోషం తెలియదు. నీవు సహృదయురాలవు. వామిదగల విశేష ప్రేమచేత అలా పలికావు. చాలా సంతోషంగా వుంది. సీతా! ఇష్టంలేని వానికి ఎవ్వరూ చెప్పరు కదా! (న వ్యనిష్కృతేఽను శిష్యతే).



“సీతా! నీవు నా సహధర్మచారిణివి. నా ప్రాణములకంటే నీవే అధికము!” అని పలికి సీతాలక్ష్మణులతో కలిసి ధనుర్ధారియైన రాముడు దండకారణ్యంలో ముందుకు సాగిపోయాడు.

ఈ సందర్భములో సీతారాముల్ని మనం చక్కగా అర్థంచేసుకొని మన జీవితాల్ని చక్కజేసుకోవాలి. సీతమ్మ ధర్మాన్ని గూర్చి, రాముని అకారణ హింసను ఖండిస్తూ ఎంతగానో వాదించింది. రాముడు ఎంత ఓపిగ్గా విన్నాడు? మరొక భర్త అయితే “నీకేం తెలుసని నాకు చెప్పావావు? నన్ను చవటని భావించావా? బయట ఎంతెంతవారో నన్ను చూసి నోరు కదపరు. మెదపరు” అంటూ ఎంత చెత్తను నెత్తికెత్తేవాడో? అలా పాడైపోతాయి కుటుంబాలు మాట్లాడడం చేతకాక.

సహధర్మచారిణి అయిన భార్య భర్త విషయంలో చక్కని పలహోదారై ఉండాలి. ఒకవేళ భార్య అంతటి జ్ఞానవంతురాలు కాకపోవచ్చు. అంతమాత్రాన జీవితంలో తీసుకోనే అతి ముఖ్యమైన నిర్ణయాలలో ఆమె మరుగున పడకూడదు. ధర్మపత్నికీ లేని జ్ఞానాన్ని సమకూర్చి ఆమె తనకు సహకరించేలా చేసుకోనే బాధ్యత కూడా భర్తకు సంబంధించిందే.

ఇంతకీ సీత చెప్పినట్లు రాముడు విని ఆచరించాడా? లేదు. ఆమె మాటలను శ్రద్ధగా విన్నాడు. కానీ తన నిర్ణయమే సముచితంగా ఉన్నందున ఆమె పలహో పాటించలేదు.

జీవిత భాగస్వామిని యైన భార్యకు ఆర్థసంస్కృతిలో ఎలాంటి స్థానం ఇవ్వబడిందో గుర్తించమని మీకు నేను మనవి చేస్తున్నాను. ధర్మాత్ముడైన రాముని నిర్ణయం తనకు వచ్చలేదంటూ సీతమ్మలాంటి మహాసాధ్వి భాషించడం మీకు ఆశ్చర్యంగా లేదా? మన సంస్కృతిలో స్త్రీకి వాక్యాతంత్ర్యం ఉందో లేదో ఆలోచించండి. రామాయణ కాలంలోనే సీతమ్మ అంత చక్కగా తన వాదాన్ని వినిపించింది. రాముడు శ్రద్ధగా ఆలకించడం కూడా జరిగింది. ఇదంతా వాక్యాతంత్ర్యము లేకుండా జరిగిందంటారా? లేక, ఈనాడు భార్య విభేదించి పలికే వాక్యాలను రామునిలాగా ప్రశాంతంగా ఆలకించే భర్తలు ఎందరుంటారు? మన సంస్కృతిలో మాత్రమే స్త్రీకి పురుషునితో సమానంగా జీవించే హక్కు ప్రసాదించబడింది.

సీతమ్మ రామునితో ఈవిధమైన ధార్మికప్రసంగం చేసి, అహింసావ్రతమును పాటించమని కోరడంలో ఇకముందు రాబోయే వివేకవంతులను పవిత్రమైన సీతమ్మ మనసు అస్పృశ్యంగా పసికట్టిందేమో! అని ఆలోచించుటకు కూడా ఆవకాశముంది.

దండకారణ్యంలో అనేక ఆశ్రమాలున్నాయి. ఒక్కొక్క ఆశ్రమంలో వదిమాసాలు, నాలుగు మాసాలు, ఐదు మాసాలు, సంవత్సరము, ఆరు మాసాలు, ఒక మాసము కంటే ఎక్కువ రోజులు, ఒకటిన్నర మాసము, మూడు మాసాలు, ఎనిమిది మాసాలు - ఈవిధంగా రాముడు వసించినట్లు వార్షికరామాయణము చెప్తుంది. సీతారామలక్ష్మణులు ఆశ్రమాలలో చాలా సంతోషంగా, ఆనందంగా జీవించారు.



పది సంవత్సరాలు గడిచాయి.

సీతమ్మ జీవితంలో ఈ పది సంవత్సరాలే ఆనందదాయకమైన కాలము. రాముని వనవాస కాలంలో పది సంవత్సరాలు పూర్తయ్యాయి. అనేక ఆశ్రమాలలో జీవించిన సీతారాము లక్ష్మణులు మళ్ళీ మత్స్యని ఆశ్రమానికి వచ్చారు. అక్కడ కొంతకాలము వసించారు.

ఒకనాడు రాముడు మత్స్యని సమీపించి, “మహాత్మా! ఈ అరణ్యంలో అగస్త్య మహాముని ఆశ్రమం కూడా ఉన్నట్లు నేను వినియున్నాను. ఆ మహామహాపురి సేవించే దినము నిప్పుడొస్తుందా! అని నిరీక్షిస్తున్నాను.

“ఆ ఆశ్రమం ఎక్కడుంది? తమరు అనుగ్రహిస్తే జానకీలక్ష్మణులతో కలిసి వెళ్ళి అగస్త్యమహర్షిని దర్శిస్తాను” అన్నాడు రాముడు. రాముని మాటలను ఆలకించి మత్స్యడు ఇలా పలికాడు.

“రామా! అగస్త్యుని దర్శించమని నేనే చెప్పాలని భావించాను. దైవశాసన వినే అడిగావు. ఈ ఆశ్రమానికి నాలుగు యోజనముల దూరంలో అగస్త్యమహర్షి సోదరుని ఆశ్రమం ఉంది. ఒకరాత్రి అక్కడ నిశ్రమించండి. అక్కడనుండి ఒక యోజనము దూరంలో అగస్త్యుని ఆశ్రమం ఉంది. సుందరమైన వనప్రదేశంలో ఫలభరిత వృక్షముల మధ్య అగస్త్యాశ్రమం ఎంతో రమణీయంగా ఉంటుంది. రామా! అగస్త్యుని దర్శించాలనే ఆభిప్రాయముంటే ఇప్పుడే బయలుదేరడం మంచిది” అన్నాడు మత్స్యడు.

రాముడు మత్స్యనికి నమస్కరించి సీతాలక్ష్మణులతో కలిసి అగస్త్యాశ్రమానికి బయలుదేరాడు. సీతారాములు పది సంవత్సరాలు ఆశ్రమ జీవనం సాగించారు.

‘అశ్రమం త్రమ నాశకమ్’ - నమస్తమైన శ్రమలను సోగొడుతుంది కనుక ఆశ్రమమే అనే పేరు వచ్చింది. మనములను అంతర్ముఖం గావించుకొనుటకు ఉపకరించేవియే ఆశ్రమాలు.

సుతీక్ష్ణుడు అగస్త్యమహర్షి శిష్యుడు. తీక్షణమైన బుద్ధి కలవాడే సుతీక్ష్ణుడు. మాక్ష్యబుద్ధి గలవారే పరమాత్మను ఆకర్షిస్తారు. సుతీక్ష్ణుని వలె మాక్ష్యబుద్ధి, తపోజీవనం కలవారి వద్దకు రాముడు పిలవకుండానే వస్తాడు.

సుతీక్ష్ణుడు చెప్పినట్లు సీతారామలక్ష్మణులు అగస్త్యభ్రాతృ ఆశ్రమంలో రాత్రి నిశ్రమించి మరునాడు ఉదయాన్నే బయలుదేరి అగస్త్యశ్రమం చేరారు.

అగస్త్యుడు గొప్ప తపస్సంపన్నుడు. వాతాపి అనే రాక్షసుని మ్రింగి జీర్ణించుకొని పాధువుల చింతను పోగొట్టాడు. వాతాపి సోదరుడైన ఇల్వలుడనే వాడినికూడా వధించాడు. గర్వముతో విద్రవీగిన వహుమని సర్పంగా మార్చాడు.

ఆకాశాన్ని అంటుకునేలా పెరిగిన వింధ్యపర్వతము యొక్క పెరుగుదలను అరికట్టాడు. సముద్రగర్భంలో దాగియున్న కాలకేయులను, వృత్రాసురుని బహిర్గతం చేపించుకు పాగి రాన్నే పానంచేశాడు. అట్టి మహానుభావుడైన అగస్త్యుని ఆశ్రమాన్ని సమీపించారు సీతారామలక్ష్మణులు.

“లక్ష్మణా! ఇదే అగస్త్యశ్రమం. నీవు ముందుగా వెళ్ళి సీతాసమేతుడవై నేను వచ్చి యున్నానని అగస్త్యమహర్షికి చెప్పు” అన్నాడు రాముడు.

### అగస్త్యశ్రమం

లక్ష్మణుడు అగస్త్యశ్రమంలో ప్రవేశించాడు. రాముని దర్శించాలని ఎంతో కాలంగా తాను నిరీక్షిస్తున్నట్లు; తన అదృష్టం కొద్దీ ఈనాడు రాముడు తన ఆశ్రమానికి అరుదెంచినట్లు పలికి రాముని ఆహ్వానించాడు అగస్త్యుడు.

సీతారాములు ఆశ్రమంలో ప్రవేశించారు. అగస్త్యుడు రామునికి ఎదురుగా వచ్చాడు. అగస్త్యుడు తపోనిధి యని రాముడు లక్ష్మణునితో చెప్పాడు. రాముడు అగస్త్యుని పాదాలను స్పృశించి నమస్కరించాడు. అగస్త్యుడు రాముని గౌరవించి ఆతిథ్యము వాసగినాడు. అగస్త్యుడు రామునితో ఇలా పలికాడు.

“రామా! హేమ రత్న ఛింతమైన ఈ ధనుస్సు విష్ణుదేవునిది. ఇది విశ్వకర్మ నిర్మితము. ఇదిగో. సూర్యునినంటి ఆమోఘమైన ఈ బాణము బ్రహ్మదేవుడు ఇచ్చాడు.

“ప్రజ్వలించు అగ్నివలె వాడియైన బాణములతో నిండిన ఈ అక్షయ తూటీరాలను, ఐంగారు ఒరలో ఉంచబడిన ఈ హేమాలంకృతమైన ఖడ్గము నాకు దేవేంద్రుడు ఇచ్చాడు.

“సూర్యము రాక్షసులను వధించునపుడు విష్ణుదేవుడు ఉపయోగించింది ఈ ధనుస్సునే. రామా! నీ విజయమును కాంక్షించి ఈ ధనుస్సును, అంబులపాదులను, బాణమును, ఖడ్గమును నీకు ఇస్తున్నాను. స్వీకరించు” అని పలికి అగస్త్యుడు రాముని కివ్వగా శ్రీరాముడు వివస్రుడై గ్రహించాడు.

అగస్త్యుడు ఇంకా చెబుతున్నాడు.

“రామా! నీకు శుభం కలుగుతుంది. నేను చాలా ఆనందిస్తున్నాను. చాలా దూరము నడచి రావడము నల్ల మీరు ఆలసినట్లున్నారు. సీతకూడా ఆలసినోయి నిశ్రాంతి కోరుతున్నట్లు కనిపిస్తోంది.

“సీత సుకుమారి. బాధలు తెలియకుండా పెరిగింది. భర్తపై అధికమైన ప్రేమానురాగాలు కలది. అందుచేతనే బాధాకరమైన నవవాసానికి కూడా వెనుకాడకుండా వచ్చింది.

ఏషా హి వ్రక్కతి: స్త్రీణా మా నృప్తే రఘునర్జిత  
సమన్త మునురంజన్తి విషమన్తం త్యజన్తి చ

“రామా! భర్త ఉన్నత స్థితిలో వుంటే స్త్రీలు అతల్లి ప్రేమిస్తారు. ఇదుములకు లోమకాగానే విడిచిపెట్టారు. ఇది పుష్ట్యాది నుండి స్త్రీల స్వభావం.

“స్త్రీలు మెరుపువంటి చంచల స్వభావులు. అనుబంధాలు అయిష్ట మైనపుడు వాటిని త్రెంచుకోవడంలో ఆయుధాలకన్నా పదునుగా వ్యవహరిస్తారు. పూర్వావరాలు చూడకుండా దూసుకు పోవడంలో నాయువుకన్నా, మనసుకన్నా వేగంగా పయనిస్తారు.

“కానీ, రామా! నీ భార్య సీత అలాంటిది కాదు. నీ దోషమూ లేనిది. ఆరుంధరి వలె సరమ వతివ్రత. శ్లాఘించ తగినది. మీరు ముగ్గురు వివసించే నీ ప్రదేశమైనా అది మంగళకరంగా శోభాయమానంగా ప్రకాశిస్తుంది;” అన్నాడు అగస్త్యుడు.

రాముడు చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తూ మహర్షితో ఇలా పలికాడు: “మహాత్మా! మిమ్మల్ని సంతోషపరచే గుణములు కలిగియున్నందుకు మేము ధన్యులము. కానీ నేనొక పర్లశాల నిర్మించుకొని జీవించాలని వుంది. జలవసతి కలిగి, దట్టమైన వృక్షములున్న యోగ్యమైన ప్రదేశము ఎక్కడుందో చెప్పండి” అని రాముడు అడిగాడు.

అగస్త్యుడు కొన్ని క్షణాలు అంతర్ముఖుడై రామునితో ఇలా పలికాడు. “రామా! ఇక్కడికి రెండు యోజనముల దూరాన వంచవటి అనే ఒక ప్రదేశముంది. అది చాలా మనోహరమైన ప్రదేశము. నీవు అక్కడ వర్లశాల నిర్మించుకొని సీతాలక్ష్మణులతో హాయిగా జీవించవచ్చు.

“రామా! నీ తండ్రి దశరథుడు నీకు విధించిన నవవాసకాలము చాలావరకు పూర్తయింది. నీవు నీ ప్రతిజ్ఞను నెరవేర్చుకొని ఆయోధ్యలో సుఖంగా జీవించగలవు.

“రామా! దశరథుడు నాకు స్నేహితుడు కావడంవల్ల, నా తపోమహిమ వల్లా నీ విషయమంతా నాకు తెలుసు. నీ మనోభీష్టాన్ని నేను గ్రహించాను. అందుచేత నాతో పాటు ఈ ఆశ్రమంలోనే ఉండిపామ్మని నిన్ను బలవంతపెట్టడం లేదు.

“రామా! వంచవటి చాలా అందమైన ప్రదేశము. గోదావరి దగ్గరే ఉంది. కందమూలాలు, ఫలాలు పుష్కలంగా లభిస్తాయి. అది రమ్యమైన పుణ్యప్రదేశము;” అని అగస్త్యుడు పలుకగా, సీతారామలక్ష్మణులు మహర్షికి నమస్కరించి, అనుజ్ఞను పొంది వంచవటికి బయలుదేరి వెళ్ళారు.

ఇక్కడ ఒక విషయమును ప్రస్తావించక తప్పదంటేదు. విజ్ఞులు విశాలహృదయంలో ఆలోచించగలరని ఆశిస్తున్నాను. ఇది సందర్భము అందించిన అనందర్ప విషయమే.

అసందర్భముగా తయారైన సందర్భమో - ఏది ఎలావున్నా చర్చించదగిన విషయమే నని భావించి సమీక్షిస్తున్నా.

సీతారామలక్ష్మణులు అగస్త్యశ్రమంలో ప్రవేశించగనే అక్కడ బ్రహ్మ, ఇంద్ర, విష్ణు, కుబేర, వాయు, నాగ, గాయత్రీ, యమ, వరుణ, కుమార మొదలైన దేవతాస్థానములను దర్శించినట్లు వాల్మీకి రచించాడు. ఈ విషయాన్ని అరణ్యకాండము పన్నెండవ పర్వలో పదిహేడవ శ్లోకం నుండి ఇరవైవ శ్లోకం వరకు నాలుగు శ్లోకాల్లో చెప్పాడు.

ఇంతవరకు రాముడు భరద్వాజాశ్రమం, అత్రి ఆశ్రమం, శరభంగుని ఆశ్రమం, సుతీక్షాశ్రమం మొదలగు అనేక ఆశ్రమాలను దర్శించడం జరిగింది. కానీ ఎక్కడ కూడా వాల్మీకి అక్కడున్న దేవతాస్థానాల్ని గూర్చి వివరించలేదు. ప్రత్యేకించి అగస్త్యశ్రమం లోనే మనకు ఈ వివరణము వినవడుతూ వుంది.

రామాయణ వ్యాఖ్యాతలలో ప్రముఖులైన గోవిందరాజులవారు తమ “గోవింద రాజీయం” లో ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావించి వ్యాఖ్యానిస్తూ శివుడు పూజార్చుడు కాడని తేల్చి చెప్పారు. తమోగుణ ప్రధానులే శివుని పూజిస్తూ ఉంటారని కూడా విద్దేశించారు.

అత్ర పూజ్య దైవతేషు రుద్ర స్వామిపాదానాత్ లిపూజ్యత్వ ముక్తమ్ !

అధునా కైశ్చిత్ పూజ్య మాసతా తు తామస శాస్త్రాను రోధేనేతి బోధ్యమ్ !

“అగస్త్యుడు ఆరాధించే దేవతా స్థానాలలో శివుని స్థానం లేకపోవుట చేత శివుడు పూజకు అనర్హుడని చెప్పబడింది. ఇప్పుడు శివుని ఆరాధిస్తున్నారంటే తామస శాస్త్రాల మీద వారికున్న విశ్వాసమే కారణము.”

ఇదీ గోవిందరాజులవారి అభిప్రాయము. సర్వదేవతా స్థానములున్న అగస్త్యశ్రమంలో శివుని స్థానము ఎందుకు లేదు? ఈ ప్రశ్నకు అప్పయ్యదీక్షితులవారు శ్రీరామాయణ తాత్పర్య పారసంగ్రహ స్తోత్రంలో సమాధానం చెబుతారు.

అగస్త్యశ్రమంలో ప్రవేశించే ముందు రాముడు లక్ష్మణునితో మాట్లాడుతూ అగస్త్యుని పేరించాలనే తన అభీష్టాన్ని తెల్పుతాడు. ఎందరో దేవతలు అగస్త్యశ్రమం వచ్చి అగస్త్య మహర్షిని పేరిస్తూ ఉంటారు అని కూడా రాముడు లక్ష్మణునితో చెబుతాడు.

అత్ర దేవాః స గన్ధర్వాః సిద్ధాశ్చ పరమర్షయః

అగస్త్యం నియతాహారం సతతం పర్యుపాసతో

“గంధర్వులు, సిద్ధులు, గొప్ప ఋషులు ఈ ఆశ్రమానికి వచ్చి ఆహారవియమం గల ఈ అగస్త్య మునీంద్రుని పేరిస్తూ ఉంటారు” అన్నాడు శ్రీరాముడు.

అగస్త్యుని పేరించుట కొరకు అరుదెంచే దేవతలు విర్మించుకున్న దేవతాస్థానాలే ఆశ్రమంలో గోచరిస్తున్నాయి అంటారు అప్పయ్యదీక్షితులు. ఆ దేవతలందరూ అగస్త్యుని ఉపాసించువారే నని తేల్చిచెప్పి, అక్కడ శివస్థానం లేనందున శివుడు అగస్త్యుని ఉపాసించేవాడు కాడని, కనుక సర్వదేవతలలో శివుడు శ్రేష్ఠుడని ప్రతిపాదించారు.

తస్మాత్ బ్రహ్మ విష్ణోదయ ఏవ అగస్త్యోపాసకాః స తు శివః ఇతి

ద్యోతనేన శివస్య తదతి శయ మహిమా వ్యంజితః

“అందువలన, బ్రహ్మ విష్ణు మొదలైన వారే అగస్త్యోపాసకులు. శివుడు అగస్త్యోపాసకుడు కాడు. కనుక సర్వదేవతల కంటే శివుడే మహిమాన్వితుడని సూచించబడింది” అన్నారు అప్పయ్యదీక్షితులు.

అగస్త్యశ్రమంలో గోచరించినంత మాత్రాన ఆయాదేవతాస్థానాలు అగస్త్య మహాముని ఉపాసించేవి అని తొందరపడి నిర్ణయించాల్సిన అవసరం లేదు. అనేక సంప్రదాయాలకు, అనేక మార్గాలకు సంబంధించిన ఋషులు ఒకే ప్రదేశంలో వుండి తాపన జీవనాన్ని సాగిస్తున్నట్లు మనం దండకారణ్యములో చూశాము.

అగస్త్యశ్రమంలో గోచరించిన దేవతాస్థానాలు వివిధ శాఖలకు సంబంధించినవారు ఉపాసించే స్థానాలు ఎందుకు కాకూడదు? అలాంటి విషయాల్ని ప్రోత్సహించే విశాల హృదయం అగస్త్యమహర్షికి ఉండదా? మహాజ్ఞాని యైన అగస్త్య మునీంద్రుడు ఇంకా దేవతోపాసనను దాటలేదా? తన తపోబలంచేత రాముని జీవితావ్వంతా తెలుసుకున్నానని రామునికి చెప్పిన మహర్షికి దేవతోపాసన అవసరం ఉందా? ఇతరులకు ఆదర్శాన్ని అందించాలని అగస్త్యుడు దేవతోపాసనను చేశాడని అంగీకరిస్తాం. అలాంటప్పుడు శివుని విస్మరించే అవకాశముందా? అది ఆదర్శ మవుతుందా?

పరమాత్మ వ్యక్తావ్యక్త స్వరూపుడని శాస్త్ర విద్వేషము. వ్యక్తమయ్యే సర్వ దేవతామూర్తులకు అరిష్టానంగా భాసించే చైతన్యమే అవ్యక్త పరమాత్మ. ఆయన అజాడు. అక్షరుడు. సర్వగతుడు. అట్టివాడు నామరూపాలకు అతీతుడు. మంగళ స్వరూపుడు. శివుడు అదేకదూ? అందుచేత అవ్యక్తమూర్తియైన శివుని స్థానాన్ని బాహ్యంలో ప్రదర్శించలేక ఆంతర్యంలో సుహర్షి సుప్రతిష్ఠం చేసుకొని వుండొచ్చు. సర్వ దేవతలకన్నా సమున్నత స్థానాన్ని శివునకు సమర్పించడం చేత అగోచరుడైన శివుని స్థానం ఆశ్రమంలో గోచరించక పోవచ్చు. అంతమాత్రం చేత కోట్లాది భక్తులు పూజించే శివుని పూజకు అనర్హుడని కొట్టి పారేయడమేనా?

అదే సత్యమైతే, శివుని స్తుతించిన శాస్త్రాల వన్నిటిని ఏం చేయాలి? నిరాకరించడమేనా? మరి వేదం కూడా నిరాకరింప బడుతుందా? ఈ తీగమ పట్టి లాగితే ఏం కరుల్తుందో అలోచించండి.

శివుని స్తుతించిన శాస్త్రాలను తామస శాస్త్రాలుగా శ్రీగోవిందరాజులు అభివర్ణించారు. తామస శాస్త్రాలు తమోగుణం కలవారికే కదా రుచిస్తాయి? ఈవిధమైన వ్యాఖ్యానముతో శివభక్తులను తమోగుణ పూర్వులుగా నిర్ణయించి నిర్దేశించడం ఎంతవరకు సముచితం?

శాస్త్ర హృదయాన్ని అర్థం చేసుకొనేందుకు ప్రయత్నించడం ధర్మం. మన హృదయాన్ని శాస్త్రానికి అంటగట్టడం అధర్మం కాదని కొందరు భావించవచ్చునేమో గాని ధర్మం మాత్రం కాదని నిర్ణయధర్మంగా చెప్పవచ్చు.

విషజ్వరం వచ్చినపుడు ఎంత పండితుడైనా తబ్బిబై మాట్లాడడం మనం చూస్తూనే ఉంటాము. మత భేదాలనే విషక్రిములు మనమలో ప్రవేశించినపుడు ఎంతటివారైనా విషయాన్ని తారుమారు చేసి ప్రవచించడం అనాదిగా మనం చూస్తున్నదే. భేదభావ చత్వారం లొంగినపుడే సత్యం సుస్పష్టంగా గోచరిస్తుంది.



ఇంతకీ ఈ వివాదాన్ని తెచ్చిపెట్టిన దేవతామూర్తులకు సంబంధించిన నాలుగు శ్లోకాలు అసలు రామాయణం లోనివేనా? లేక ప్రక్షిప్తాలా? అనే శంక కూడా ఈనాటిది కాదు. ప్రాచ్య పాఠంలో ఈనాలుగు శ్లోకాలు లేవని ఆర్వవిజ్ఞాన బ్రహ్మవారు ప్రచురించిన శ్రీమద్రామాయణమున గమనార్హంగా ఉదహరించారు.

ప్రక్షిప్తాలే అనుకుందాం! ఇక పట్టించుకో నవసరమే లేదు. ఏది ఏమైనా పవిత్రమైన ఆదికావ్యం వాదకావ్యం కాకూడదు. వివాదకావ్యం కాకూడదు.

### పంచవటి

సీతారామలక్ష్మణులు పంచవటికి పోతూ మార్గంలో ఒక వటవృక్షముపై కూర్చుని యున్న పెద్దగడ్డను చూసి రాక్షసుడేమోనని శంకించారు. “ఎవరు నువ్వు?” అని ప్రశ్నించారు.

ఆ పక్షి మృదువైన, మధురమైన పలుకులతో, “నాయనా! నేను నీ తండ్రి దశరథుని మిత్రుడను” అని పలికింది.

ఆ మాట వినగానే రామలక్ష్మణులు ఆ గడ్డకు నమస్కరించారు. తన పేరు, చరిత్రను వినిపించుకుని కోరారు. ఆ గడ్డ పకల భూతముల పృష్టిక్రమాన్ని వివరించి చెప్పింది. చివరగా తనను గూర్చి చెబుతూ,

“రామా! నేను శ్వేనిపుత్రుడను. నన్ను జటాయువు అంటారు. మా అన్నగారి పేరు సంపాతి. మీరు ఇష్టపడితే ఈ నవవాస కాలమున నేను మీకు సహాయకారిగా ఉంటాను. ఈ అరణ్యము క్రూరమృగాలకు, రాక్షసులకు నిలయము. నీవు, లక్ష్మణుడు ఇంటివద్ద లేనపుడు నేను సీతకు తోడుగా ఉంటాను,” అని పల్కింది జటాయువు.

రాముడు జటాయువుకు నమస్కరించాడు. సంతోషముతో ఆలింగనం చేసుకున్నాడు. దశరథ జటాయువుల స్నేహ విషయాన్ని అడిగి అడిగి మరి విన్నాడు రాముడు. జటాయువుతో కలిసి సీతారామలక్ష్మణులు పంచవటి చేరారు.

“లక్ష్మణా! చక్కగా పుష్పించియున్న ఈ అరణ్యములో ఈ ప్రదేశమే పంచవటి. మనం ఎక్కడ ఆశ్రమాన్ని నిర్మించుకుంటే బాగుంటుందో పరిశీలించు. నీకు ఈ విషయంలో గొప్ప నైపుణ్యముంది.

“దర్బలు, పుష్పాలు, జలాశయము, ఉదకము సమీపంగా ఉండే వ్హలాన్ని చూడు,” అన్నాడు రాముడు.

“అన్నా! నేను నీవు చెప్పినట్లు వర్తించువాడనే గాని వ్యతంత్రుడను కాను. ఒక రమ్యమైన ప్రదేశాన్ని నీవే నిర్ణయించి చెప్పు. అక్కడ నీ ఆజ్ఞ మేరకు ఆశ్రమాన్ని నిర్మిస్తాను” అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

రాముడు మనోహరమైన ఒక ప్రదేశాన్ని నిర్ణయించాడు. ఆ ప్రదేశంలో పక్షాలన్నీ పుష్పించి ఉన్నాయి. నేల చదునుగా ఉంది. ప్రక్కనే పద్మములతో శోభించే చక్కని సరోవరముంది. మరోనైపు పుణ్యగోదావరి ప్రవహిస్తోంది.

మరి అంతదూరం గాకుండా, అలాగని దగ్గరకాకుండా మృగములు గుంపులు గుంపులుగా చరించే పర్వతాలు అందంగా అమర్చినట్లున్నాయి. ఆ పర్వతాలలో పెద్దపెద్ద గుహలున్నాయి.

“లక్ష్మణా! ఈ ప్రదేశము మనోహరంగా ఉంది. పవిత్రంగానూ, పుణ్యప్రదంగానూ ఉంది. జటాయువుతో కలిసి మనము ఇక్కడే నివసిస్తాము” అన్నాడు రాముడు.

లక్ష్మణుడు ఆశ్రమాన్ని నిర్మించే కార్యంలో నిమగ్నుడయ్యాడు. నేలంతా మిట్టపల్లాలు లేకుండా చేశాడు. బలమైన స్తంభాలు నిలిపాడు. పొడవైన వెదుళ్ళను సేకరించి బద్దకట్టాడు. జమ్మికోమ్ములు పరచాడు. బలమైన త్రాళ్ళతో గట్టిగా కట్టాడు. దానిపై రెల్లుగడ్డి, ఆకులు, దర్బలు కప్పాడు. పుట్టమట్టి తెచ్చి మెత్తగా భూమిపై అలిపాడు. ఈవిధంగా విశాలమైన, అందమైన, చూడ చక్కనైన పర్వతాలను నిర్మించాడు లక్ష్మణుడు.

రాముడు నివసించుటకు లక్ష్మణుడు నిర్మించిన పర్వతాల విశాలంగా (సువిపుటాం), రమ్యంగా (రమ్యాం), చూడముచ్చట గొల్చునదిగా (ప్రీక్షణీయమ్) ఉన్నట్లు వార్తీకి వర్ణించాడు.

రాముడు మనవద్దకు కూడా వచ్చి ఉండాలంటే లక్ష్మణునిలాగా మనం కూడా పర్వతాలను నిర్మించాలి. ఇక్కడ మనం నిర్మించాల్సింది బాహ్య పర్వతాల కాదు. అంతరంగిక పర్వతాల.

మన హృదయం మొదట విశాలం కావాలి. సంకుచితమైన హృదయంలో రాముడు వసించడు. ప్రేమ, దయ, మైత్రి, అక్రోధము మొదలైన మగుణ సంపదను పొందడం ద్వారా హృదయాన్ని విశాలం చేసుకోవాలి. అప్పుడే రాముడు వచ్చి మన హృదయంలో వసిస్తాడు.

ఇక రెండవది రమ్యత. హృదయం సువిశాలంగానూ ఉండాలి. రమ్యంగానూ ఉండాలి. మన హృదయం నిర్మలంగా ఉన్నట్లు మనకి అనిపించనచ్చు. కాని అది ఇతరులకు కూడా నిర్మలత్వాన్ని ప్రసాదించ గలగాలి. మన ప్రవర్తన ద్వారా సర్వలను తృప్తిపరచ గలగాలి. ఇదియే రమణీయత. రమ్యత.

ఇక మూడవది ప్రీక్షణీయం. ప్రసన్నతయే ఇక్కడ ప్రీక్షణీయమని చెప్పబడింది. ప్రసాద మనస్తత్వముతో జీవించడమే ప్రసన్నత్యము. ద్వంద్వముల యందు కలత చెందని మానసిక స్థితియే ప్రసన్నత. ప్రసన్నత గలవారు ప్రశాంతమూర్తులై ఉంటారు. అట్టివారి హృదయంలో రాముడు నిలిచియుంటాడు. సదా క్రీడిస్తూ ఉంటాడు.

ఖేలతి మమ హృదయే రాముః

“ఖేలతి ||

ఖేలతి మమ హృదయే

పరమహంస సామ్రాజ్యోద్ధారీ

“ఖేలతి ||

సత్య జ్ఞానానంద శరీరీ

“నా హృదయంలో రాముడు క్రీడిస్తున్నాడు. నా హృదయంలో రాముడే క్రీడిస్తున్నాడు.

“పరమహంసల యొక్క పామ్రాజ్యమును ఉద్ధరించువాడు, సత్య జ్ఞానానందములే శరీరముగా గలవాడు నగు రాముడు నా హృదయంలో క్రీడిస్తున్నాడు” అని సదాశివ బ్రహ్మాండ్రులవారు తన అనుభవాన్ని తాన్ని ఈ కీర్తన ద్వారా నితరగా చేశాడు.

పర్వతాల నిర్మాణము పూర్తయింది. లక్ష్మణుడు గోదావరిలో స్నానం చేసి ఫలపుష్పాలతో రింగి నచ్చాడు. దేవతాపూజ గావించాడు. ఆశ్రమంలో ప్రవేశించమని రాముని ఆహ్వానించాడు.

లక్ష్మణుడు నిర్మించిన అందమైన పర్ణశాలను చూచి రాముడు చాలా సంతోషించాడు. భక్తితో చేసింది ఏదైనా పరమాత్మను తృప్తి పరుస్తుంది.

రాముడు లక్ష్మణుని గాఢంగా ఆలింగనం చేసుకున్నాడు. అణచుకోలేని సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ లక్ష్మణునితో ఇలా ప్రేమభాషణం చేశాడు.

“లక్ష్మణా! నీవు పర్వలక్ష్మణ సంతోషముడవు. నీవు నిర్మించిన పర్ణశాల చాలా బావుంది. నీకు కానుకగా ఇవ్వగలిగింది ఏమిటా? అని అలోచించాను. చివరికి నిన్ను ఆలింగనం చేసుకున్నాను. ఇదే నేను నీకిచ్చే పారితోషికము” అన్నాడు రాముడు.

భక్తుడు నిర్మలమైన భక్తి ద్వారా పరమాత్మను తృప్తిపరచినపుడు పరమాత్మ తిరిగి ప్రతిఫలంగా తననే సమర్పించుకుంటాడు. అదియే ఆలింగనము. జీవబ్రహ్మైక్యము. రాముడు లక్ష్మణునితో చెప్తున్నాడు.

**భావజ్ఞుడైన కృతజ్ఞుడైన ధర్మజ్ఞుడైన చ లక్ష్మణ**

**త్వయా నాథేన ధర్మాత్మా న సంవృత్తః పితా మమ ॥**

“లక్ష్మణా! నీవు భావజ్ఞుడవు. కృతజ్ఞుడవు. ధర్మజ్ఞుడవు. నీవు నాకు తోడుగా, రక్షకుడుగా ఉంటుంటేత మన తండ్రిగారు మరణించలేదని నేను భావిస్తున్నాను” అన్నాడు రాముడు.

లక్ష్మణుడు తండ్రియైన దశరథుని మరపించినాడని చెబుతూ భావజ్ఞుడు, కృతజ్ఞుడు, ధర్మజ్ఞుడుగా లక్ష్మణుని శ్లాఘించినాడు శ్రీరాముడు. లక్ష్మణునికి మూడు విశేషణములను వాడి, ఈ గుణవిశేషముచేత దశరథుని లక్ష్మణుడు మరపించినాడు అంటున్నాడు రాముడు.

పర్ణశాల ఎలా వుంటే రాముడు ఆనందిస్తాడో అంత రమ్యంగా, విశాలంగా, ప్రేక్షణీయంగా నిర్మించాడు లక్ష్మణుడు. పర్ణశాలను చూడగనే తన భావాలకు అనుగుణంగా ఊహించి నిర్మించాడని లక్ష్మణుని రాముడు భావజ్ఞుడుగా శ్లాఘించాడు. బిడ్డల భావాలను ఎరిగి తండ్రి కుమారుల కోర్కెలను తీరుస్తాడు. ఆ విషయాన్ని సమన్వయం చేసుకుంటూ భావజ్ఞుడైన లక్ష్మణుడు తండ్రిని మరపించాడని రాముడు పలికాడు.

భావజ్ఞుడైన లక్ష్మణుడు రామునికి కృతజ్ఞుడుగా తెలుస్తున్నాడు. తాను చేసిన కృత్యము తనకొరకా? లేక పరహితమా? అని అలోచించుకొని స్వార్థాన్ని వీడి, పరుల కొరకు ఆచరించుటయే ఇక్కడ కృతజ్ఞతగా తెలుస్తుంది. లక్ష్మణుడు నిర్మించిన పర్ణశాల రామునికి రించుటయే ఇక్కడ కృతజ్ఞతగా తెలుస్తుంది. లక్ష్మణుడు నిర్మించిన పర్ణశాల రామునికి అనుకూలంగా ఉండాలని భావించాడే గాని తనకు కూడా ఉచితంగా ఉండాలని అలోచించలేదు. తన ఎలావున్నా బిడ్డ సుఖంగా ఉండాలని భావిస్తుంటాడు తండ్రి. లక్ష్మణుడు కూడా పర్ణశాల నిర్మాణంలో అలాగే జీవించి రాముని తృప్తి పరచాడు. ఈ విషయాన్ని స్మృతిలో ఉంచుకొని కృతజ్ఞుడైన లక్ష్మణుడు తండ్రిని మరపిస్తున్నాడని రాముడు చెబుతాడు.

భావజ్ఞుడు, కృతజ్ఞుడు అని శ్లాఘింపబడిన లక్ష్మణుడు చివరగా ధర్మజ్ఞుడని రాముని చేత కొనియాడబడ్డాడు. బిడ్డను సుఖపెట్టుటయే తండ్రి తన ధర్మముగా భావించునట్లు. రాముని ఆనందమే తన ఆనందముగా భావించి జీవిస్తున్నందున ధర్మజ్ఞుడైన లక్ష్మణుడు తన తండ్రిని మరపించినట్లు రాముడు చెబుతున్నాడు. లక్ష్మణుని సేవలకు పూర్ణఫలం పొందినవలెంది. లక్ష్మణుడు ధన్యాత్ముడయ్యాడు.

పుణ్యగోదావరికి ఉత్తర తీరాన అరటి, మామిడి, పనస మొదలగు ఫలవృక్షములతో శోభిస్తున్న పంచవటిలో సీతారామలక్ష్మణులు హాయిగా జీవించసాగారు.

ప్రతిరోజూ ఉదయాన్నే ముగ్గురూ గోదావరికి వెళ్ళి స్నాన మాచరించేవారు. నదికి వెళ్ళి వచ్చేటప్పుడు రామలక్ష్మణులకు సుధ్య సీతమ్మ నడిచి వెళ్తుండేది.

రోజూ గోదావరి నుండి లక్ష్మణుడు నీరు తెచ్చేవాడు. జననంపర్ణము లేని ఆ ప్రదేశము చాలా ప్రశాంతంగా ఉండి తపస్సుకు అనుకూలంగా ఉండేది. నిత్యమూ ఆ అరణ్యములో సంచరించి సీతారాములకు చక్కని కందమూలాలను, రసపూర్ణమైన మధురఫలాలను లక్ష్మణుడు తెచ్చి ఇచ్చేవాడు.



సీతారామలక్ష్మణులు పంచవటిలో చాలా ఆనందంగా జీవిస్తుండేవారు. వారి వైభవాన్ని కీర్తిస్తూ పంచవటిని అమరావతిగా వర్ణించింది అధ్యాత్మ రామాయణము. సీతా లక్ష్మణుల సేవలో శ్రీరాముడు దేవేంద్రునిలా శోభించాడని వాల్మీకి రామాయణము కీర్తించింది.

పంచవటి ఏదో కాదు. మానవ శరీరమే పంచవటి. పంచకోశముల సమూహమే పంచవటి. ఆన్నమయ, ప్రాణమయ, మనోమయ, విజ్ఞానమయ, ఆనందమయ కోశముల సంఘాతమే పంచవటి.

జానకి అనే జీవుడు వివేకమునే లక్ష్మణుని తోడు చేసుకొని పరమాత్మ యనే రాముని వీడనంతవరకు పంచవటిలో జీవనం ఆనందం గానే ఉంటుంది.

రామలక్ష్మణులు సమీపాన ఉన్నంతవరకు జానకికి అంతా ఆనందమే. వివేకజ్ఞానాలు దగ్గరున్నంతవరకు జీవులందరికీ అంతా సుఖప్రదమే. ఇదే పంచవటి పంచే జ్ఞాన పంచామృతం.

### తియ్యని జ్ఞాపకాలు

పంచవటిలో సీతారామలక్ష్మణులు సుఖంగా జీవిస్తున్నారు. శరదృతువు పోయింది. హేమంతం ప్రవేశించింది. మంచు పమృద్ధిగా కురుస్తూ వుంది. భూమి సస్యాలతో నిండి వుంది. అగ్నిసంపర్కము ఆనందాన్ని ప్రసాదిస్తూవుంది.

పొడిపంటలు పమృద్ధిగా ఉన్నాయి. సూర్యుడు హాయిని ఇస్తూవుండగా, నీళ్ళు, నీడలు అనవరం లేకుండా వున్నాయి. చలి ఎక్కువగా ఉంది. గాలి జోరుగా వీస్తోంది. అరణ్యంలో జంతుసంచారము మందగించింది.

ఖర్జూరపు పూలగుత్తుల వంటి బంగారు రంగు వెన్నలతో వంగియున్న వరిచేలు చూచుటకు చాలా అందంగా ఉంది. దప్పిక గొన్న అడవి ఏనుగు నిర్మలంగా, చల్లగా ఉన్న నీటిని తాకగనే తొండమును వెనక్కి లాగేసుకుంటోంది.

నీటి గట్టపై కూర్చునియున్న నీటిపక్షులు చలికి భయపడి యుద్ధభూమిలో ప్రవేశించుటకు వెనుకాడే సీరికి సైనికులవలె నీటిలో దిగుటకు జంకుతున్నాయి. మంచుతెరలు దట్టంగా వ్యాపించగా, పూలులేని చెట్లు నిద్రించినట్లున్నాయి.

మాసానాం మార్గశీర్షి౭పాం మాసాలలో మార్గశీర మాసము తన విభూతి యని శ్రీకృష్ణపరమాత్మ తెలిపియున్నాడు. పుణ్యకాలాలు పనిత్రాలోచనలకు పునాదులు కదా! అందుకేనేమో ప్రభాతవేళ పుణ్యాత్ముడైన భరతుడు లక్ష్మణుని మదిలో మెదిలాడు.

తెల్లవారింది. స్నానానికై సీతారాములు గోదావరికి బయలుదేరారు. కలశమును చేత పట్టుకొని లక్ష్మణుడు వారిని అనుసరించాడు. లక్ష్మణుడు రామునితో ఇలా పలికాడు.

“అన్నా! భరతుడు ధర్మాత్ముడు. రాజ్యభోగాలను త్యజించి, పట్టణంలో ఉన్నా అరణ్యవాసివలె తపోజీవనంలో కొనసాగుతున్నాడు. ఆహార వియమాన్ని పాటిస్తూ భూమి మీదనే శయనిస్తున్నాడు.

“రామా! ఇదే సమయానికి మంత్రులతో కూడి స్నానార్థమై పరయావదికి వెళ్తు వుంటాడు. భరతుడు సుకుమారుడు. సుఖాల్లో పెరిగాడు. చూడు. వాతావరణం ఎంత చలిగా ఉందో? ఈ చలికాలంలో భరతుడు నేలమీద ఎలా శయనిస్తున్నాడో? ఉదయాన్నే పరయావదిలో ఎలా స్నానం చేస్తున్నాడో?

“మధుర స్వభావం గల భరతుడు ఎన్ని బాధ అనుభవిస్తున్నాడో? మానవులు తల్లిని అనుసరిస్తారే గాని తండ్రిని అనుసరించరు అని లోకోక్తి. భరతుడు దానిని తానుమారు చేశాడు. భరతుడు తల్లిని అనుసరించడం కాని, అనుకరించడం కాని చేయలేదు.

“దశరథమహారాజా రాణిగా ఉండి, భరతునికి తల్లియైన కైకేయికి ఈ ప్రూరస్వభావము ఎలా వచ్చిందో అర్థంగాదు.” అని లక్ష్మణుడు సాగిపోతూ ఉన్నాడు. లక్ష్మణుని ప్రసంగ ప్రవాహాన్ని రాముడు అడ్డుకున్నాడు.

“నాయనా! లక్ష్మణా! నీవు ఎట్టి పరిస్థితులలోను మధ్యమాంబ యైన కైకేయిని నిందించకు. ఆయోధ్యకు రాజైన భరతుని గూర్చి చెప్పు. ఈ వనవాసంలో నేను దృఢప్రతుడనై తపస్సు చేస్తున్నా భరతుని ప్రేమ వన్ను కుదిపిస్తూ ఉంటుంది.

“భరతుడు ప్రేయంగా మధురంగా మాట్లాడుతాడు. అవి మనమకు అమృతం లాగా ముఖాన్ని కల్గిస్తాయి. భరతుడు చిత్రకూటంలో పలికిన మాటలు ఇంకా నా చెవుల్లో మారు మ్రోగుతున్నా ఉన్నాయి.

“లక్ష్మణా! మనం నలుగురు సోదరులం కలిసి జీవించే రోజు లెప్పుడొస్తాయో! అని రాముడు దుఃఖించాడు. సీతా లక్ష్మణులతో కలిసి గోదావరిలో స్నానం చేశాడు. రాముని కన్నీటిని గోదావరి తనలో దాచుకుంది.

కృతాభిషేకః స రరాజ రామః సీతా ద్విశీయః సహ లక్ష్మణేన

కృతాభిషేకో గిరిరాజ పుత్రా రుద్రః సనన్దో భగవానివేశః

రాముడు సీతాలక్ష్మణులతో కలిసి గోదావరిలో స్నానం చేయునపుడు జానకి పార్వతి దేవిలా శోభించింది. లక్ష్మణుడు వందికేశ్యుని లాగా గోచరించాడు. వారిరువురి మధ్య శ్రీరాముడు వరమశివుని వలె ప్రకాశించాడు.

శ్రీరాముని శివునితో పోల్చి శివకేశవ భేదాన్ని తుడిచేశాడు వాల్మీకి. శివకేశవు లిరువురు ఆరాధ్యమూర్తులే వని నిర్ణయించి నిర్దేశించాడు.

## శూర్పణఖ

గోదావరిలో స్నానమాచరించి సీతారామలక్ష్మణులు సర్లశాలకి వచ్చారు. సీతతో కలిసి సర్లశాల ముందు ఆసీనుడై ఉన్న రాముడు చిత్తా నక్షత్రముతో కూడియున్న చంద్రునిలాగా శోభిస్తున్నాడు.

రాముడు సోదరుడైన లక్ష్మణునితో సంభాషిస్తున్నాడు. ఈలోగా ఒక రాక్షసస్త్రీ అక్కడికి వచ్చింది. లోకకళ్యాణాన్ని అవిచ్ఛరించే ఒక మహాయజ్ఞానికి అంకురార్పణ చేసింది.

అది శూర్పణఖ. రావణాసురుని చెల్లెలు. మహేంద్రుని వలె వెలిగిపోతున్న రాముని చూచింది. రాముడు పింహములాగా విశాల నక్షము కలవాడు. మహాబాహుడు. కనులనేత్రుడు. ఆజామబాహుడు. చూచువారికి ఆనందమును కలిగించువాడు. గజగమనుడు. మకుమారుడు. ఈవిధమైన మహారాజ లక్షణాలతో శోభిస్తున్న రాముడు శూర్పణఖకు మన్నుడునిలాగా కనిపించాడు. రాముణ్ణి చూచిన శూర్పణఖ కామోద్రేకంతో రెప్పిపోయింది. రాముని మోహించి సమీపించింది.

నికృత స్వరూపం గల శూర్పణఖ యుక్తాయుక్తములు గమనించకుండా రాముని కామిం చడం చాలా ఆశ్చర్యకరమైన విషయం. రామునిలో ఆకర్షించే గుణాలు ఉండవచ్చు. అంతమాత్రాన సైసైకి పోతే ఎలా? తనలో ఏ లక్షణాలున్నాయో కూడా చూసుకోవాలి గదా!

ఈ సందర్భమున శూర్పణఖా రాముల మధ్యగల పోలికను అతి మన్నితమైన హాస్యంతో ప్రస్తావిస్తాడు వాల్మీకి. ఈ సన్నివేశంలో వాల్మీకి కలం కొత్తపుంతలు తొక్కింది.

నుముఖం దుర్బలే రామం వృత్తమధ్యం మహోదరీ

విశాలాక్షం విరూపాక్షీ సుకేశం తామ్ర మూర్ధణా

ప్రీతిరూపం విరూపా సా నుస్వరం భైరవస్వరా

తరుణం దారుణా వృద్ధా దక్షిణం వామభాషిణీ

స్వాయత్వత్రం నుదుర్ముతా త్రియ మప్రియ దర్శనా

శరీరజ సమావిష్టా రాక్షసీ వాక్య మబ్రివీత్

1. రాముడు అందమైన ముఖము గలవాడు. శూర్పణఖ చెడ్డ ముఖము కలది. (ముముఖం - దుర్బలే)

2. రాముడు నవ్వుని వదుము గలవాడు. శూర్పణఖ బానపాట్ల గలది. (వృత్తమధ్యమ్ - మహోదరీ)



3. రాముడు విశాలనయనుడు. శూర్పణఖ వికృతనేత్రు. (విశాలాక్షమ్ - విరూపాక్షీ)
  4. రాముడు మంచి జాట్టు గలవాడు. శూర్పణఖ ఎక్కుని వెంట్రుకలు కలది. (సుకేశమ్-తామ్రమూర్ధణా)
  5. రాముడు ప్రియదర్శనుడు. శూర్పణఖ వికృత రూపము గలది. (ప్రితిరూపమ్-విరూపా)
  6. రాముడు మధురమైన కంఠధ్వని కలవాడు. శూర్పణఖ గార్లభకంఠి. (సుస్వరమ్-భైరవస్వరా)
  7. రాముడు యువకుడు. శూర్పణఖ చాలా ముసలిది. (తరుణమ్-దారుణావృద్ధా)
  8. రాముడు వాక్పాతుర్యము కలవాడు. శూర్పణఖ దుష్టభాషిణి. (దక్షిణమ్-వామభాషిణి)
  9. రాముడు న్యాయనర్తనుడు. శూర్పణఖ చెడుప్రవర్తన గలది. (న్యాయవృత్తమ్-సుదుర్వృత్తా)
  10. రాముడు ప్రియగోచరుడు. శూర్పణఖ అప్రియగోచరి. (ప్రియమ్-అప్రియ దర్శనా)
- రామునికి, శూర్పణఖకు ఈ విధమైన సామ్యముందని హాస్యధోరణిలో పది లక్షణాలను ఉటంకించాడు వాల్మీకి మహాముని.

కామ మోహితురాలైన శూర్పణఖ రాముని సమీపించి కర్లకతోరమైన తన కంఠధ్వనిని వినిపించింది. "జడలు ధరించి మునిలాగా కనిపిస్తున్నావు. ధనుర్పాణాలు ధరించి భార్యని దగ్గర పెట్టుకున్నావు. ఇంతకీ ఎవరు నువ్వు? రాక్షసులకు విహారస్థలమైన ఈ అరణ్యానికి ఎందుకు వచ్చావు?" అని ప్రశ్నించింది.

రాముడు ఋజునర్తనుడు కనుక ఏదీ దాచుకోకుండా ఉన్నదున్నట్లు చెప్పాడు. రామునకు అసత్యం గిట్టదు. అందులోనూ ఆశ్రమవాసి. పైగా మాట్లాడుతున్నది స్త్రీతో. అందుచేత ఏదీ దాచిపెట్టకుండా చెప్పాడు అంటాడు వాల్మీకిమహర్షి.

"దేవతాసమానుడై దశరథుడు అనే రాజుండేవాడు. నేను ఆయన పెద్దకుమారుణ్ణి. నన్ను రాముడు అంటారు. ఇతడు నా తమ్ముడు. పేరు లక్ష్మణుడు. నన్ను పేసిస్తూ ఉంటాడు. ఈమె నా భార్య. పేరు సీత.

"తల్లిదండ్రుల ఆజ్ఞకు బద్ధుడనై వనవాసము చేయుటకు అరణ్యానికి వచ్చాను. నీవెవరు? ఎక్కడ ఉంటావుంటావు? ఎవరి భార్య? ఇంత అందమైన దేహముగల నీవు రాక్షస స్త్రీవని నేను భావించడం లేదు. నీవు ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చావు? నిజం చెప్పు" అన్నాడు రాముడు.

శూర్పణఖ వికృతాకారము, వికృత చేష్టలు మహర్షి వాల్మీకికి నవ్వు పుట్టించాయి. ఆయన నవ్వుకోవడమే గాక మనకు నవ్వు పుట్టించే విధంగా శూర్పణఖా రాములకు పది లక్షణాలను పోలుస్తూ వర్ణించాడు. ఆయన ప్రయోగించిన భాష, ప్రవచించిన తీరు ఎంతో వివేచాత్మకంగా ఉంది. అయినా ఎక్కడి ప్రేమజంట!

ప్రథమంగా శూర్పణఖే రామునితో మాట్లాడింది. కాముకులలో ఎవరిలో కామం ఎక్కువగా ఉంటుందో, వారి ముందుగా విగ్రహాన్ని కోల్పోయి భాసిప్తారని కామశాస్త్రము.

ఇక్కడ కామంలో హెచ్చుతగ్గులు అనే ప్రసక్తి రాదు. ఎందుచేతనంటే అసలు కామమున్నది ఇక్కడ ఒకవ్యక్తి లోనే. అందుచేత శూర్పణఖే ముందు మాట్లాడింది. ఆ మాటల్లో కూడా రాముని అనుమానిస్తూ మాట్లాడిన వ్యంగ్యధోరణి కనిపిస్తోంది.

జడలు ధరించి మునిలాగా, ధనుర్పాణాలను ధరించి భార్యను దగ్గర పెట్టుకొని గృహస్థునిలాగా రాముడు పరస్పర విరుద్ధరూపాలతో గోచరిస్తున్నాడని అనుమానిస్తూ ప్రశ్నించింది.

కానీ, రాముడు కోపగించుకోలేదు. ఆమె అలా అనుమానించే విధంగానే తన రూపమున్నట్లు తనలో తాను అంగీకరిస్తాడు. అదే రామునిలో ప్రత్యేకత. అందుకే ఇక్కడ రాముని ఋజుబుద్ధి కలవాడుగా వర్ణించాడు వాల్మీకి (ఋజు బుద్ధితయా). కపటం తెలియనివాడు కనుక ఏదీ దాచుకోకుండా ఉన్నదున్నట్లు చెప్పాడు అంటాడు వాల్మీకి.

అంతవరకు బాగుంది. కానీ ఆ తరువాత రాముడు పరిహాసానికి కొన్నిమాటలు పలికినట్లు తెలుస్తూవుంది. శూర్పణఖని నీ తండ్రి ఎవరు? నీ భర్త ఎవరు? అని ప్రశ్నించడంలో మన్నితంగా హాస్యం చోటు చేసుకొని వుంది.

ముఖ్యంగా, "నుందరమైన దేహముగల నీవు రాక్షస స్త్రీవని నేను భావించుట లేదు;" అని రాముడు పలకడం విచిత్రంగా ఉంది కదూ? పది వికృత లక్షణాలతో వాల్మీకి విచిత్రంగా వర్ణించిన స్త్రీ సుందరాంగిగా రాముడు శ్లాఘించడం మ్రింగుడు పడని విషయమే.

ఇలా చెప్పడం అబద్ధం కాదా? రాముడు అబద్ధం చెబుతాడా? అబద్ధాన్ని ఇష్టపడతాడా? అన్యతం వహి రామస్య కదాచిదపి సంమతమ్

"రామునకు అసత్యము ఎప్పుడూ గిట్టదు" అని శ్రీరాముడు శూర్పణఖతో భాషించబోయే ముందే వాల్మీకి రాముని విశేషించి కీర్తించాడు.

రాముడు అసత్యవాది కాదు అని నిరూపించడానికి శూర్పణఖ కామరూపధారిణి కనుక అందమైన రూపంతోనే వచ్చిందని కొందరు వ్యాఖ్యానించారు. అదే నిజమైతే వాల్మీకి వర్ణించిన పది వికృతాల విషయ మేమిటి?

శూర్పణఖ అందంగా రాలేదు. రాముడు అసత్యమూ ఆడలేదు. రాముడు కేవలం పరిహాసానికి అలా అన్నాడు. శూర్పణఖ వాల్మీకికి, మనకు నవ్వును పుట్టించినట్లే రామునికి కూడా నవ్వు పుట్టించి వుంటుంది. అందుకే పరిహాసిస్తూ అలా మాట్లాడాడు.

రాముడు మర్యాద పురుషోత్తముడు. ఆయన కృష్ణునివలె పరిహాసా లాడేవాడు కాదు అని కొందరు రామభక్తులు పిడివాదాలు చేస్తూ, రాముడికి నవ్వొచ్చినా, అలా నవ్వేందుకు నీలులేదని చెప్పేందుకు కూడా పిద్దంగా ఉంటారు.

హాస్యాలు, పరిహాసాలు రామునిలో అసలే లేకపోలేదు. కృష్ణునిలో ఉన్నంతగా లేవనే మాట లక్ష్మణసత్యమే గాని, అలాగని లేనేలేవని చెప్పడం ఆ చెప్పే వ్యక్తిలోని లేమినే సూచిస్తుంది.

అయోధ్యాకాండములో త్రిజటుడు అనే బ్రాహ్మణునికి దానము ఇచ్చినపుడు రాముడు పరిహాస మాడినట్లు మనం చూశాము. ఆ విషయాన్ని రాముడే అంగీకరించాడు కూడా.

కామ మోహితురాలైన శూర్పణఖ రామునితో ఇలా పలికింది.

“నేను రాక్షస స్త్రీని. నన్ను శూర్యణఖ అంటారు. ఏ రూపం కావాలంటే ఆ రూపాన్ని ధరించగలను. నేను ఈ అరణ్యములో ఒంటరిగా సంచరిస్తూ ఉంటాను. నేనంటే అందరికీ భయమే.

“నీవు రావణాసురుని గూర్చి ఏనే వుంటావు. అతడెవరో కాదు. నా సోదరుడే. పదా విద్రాలోలుడై వుండే కుంభకర్ణుడు, ధర్మాత్ముడు, రాక్షస గుణములు లేనివాడైన విభీషణుడు నా సోదరులే. యుద్ధములో గొప్ప పరాక్రమము గల ఖరదూషణులు కూడా నా సోదరులే.

“రామా! నేను వాళ్ళవరినీ లెక్కపెట్టను. తొలిసారిగ నిన్ను చూడగనే నా మనసు వాచిమకు భూమిని చేరునట్లు నిన్ను చేరింది. నేను చాలా గొప్పదానిని. నేను ప్సేచ్ఛగా ఎక్కడికైనా పోగలను. నువ్వు నాకు భర్తవు కా! ఈ సీతతో నీకేమి పని?

“ఈ సీత కురూపి. వికారంగా ఉంది. ఈమె నీకు తగింది కాదు. నీకు అన్నివిధాలా తగినదానను నేనే. నన్ను పెళ్ళిచేసుకో.

“ఈ వికారియైన సీత నడుము లేనిది. అసలు ఆవిడకి పాట్లేది? ఈమెను, నీ సోదరుని భక్షించి మునిద్దరి మధ్య ఆడ్డు లేకుండా చేస్తాను.

“మనోహరా! ఆ తరువాత మన మిద్దరము సర్వత శిఖరాల మీద, నవప్రదేశాల లోను హాయిగా, ఆనందంగా విహరిస్తాము” అన్నది శూర్యణఖ. వాక్పాతుర్యము గల రాముడు ఆమెతో నవ్వుతూ ఇలా పలికాడు.

అనుజస్త్రీష మే భ్రాతా శీలవాన్ ప్రియదర్శనః

శ్రీమా నక్యత దారశ్చ లక్ష్మణో నామ భీర్మవాన్

“ఇతడు నా తమ్ముడు. పేరు లక్ష్మణుడు. మంచివాడు. చాలా చక్కనివాడు. సౌందర్య పురుషుడు. పెళ్ళి కానివాడు. గొప్ప పరాక్రమవంతుడు.

“ఇంతవరకు భార్య ఏమిటో తెలియనివాడు. భార్య కావాలని కోరుకుంటున్నాడు. అందమైనవాడు. నీకు తగిన భర్త. నవతి లేని కాపురం హాయిగా చేసుకుందువు గాని” అన్నాడు రాముడు.

రాముడు నవ్వుతూ పలకడం ప్రారంభించాడని నాల్గికి అంటున్నాడు. పైగా రాముడు శూర్యణఖతో చెప్పిన మాటలు వింటూవుంటే హాస్యానికి అలా మాట్లాడాడని ఎవరికైనా తెలిసిపోతోంది.

రాముడు ఇలా పలకడం అసత్యం అవుతుందని భావించిన కొందరు వ్యాఖ్యాతలు వారి అతిశయించిన భక్తిలో విషయాన్నే తారుమారు చేశారు. లక్ష్మణుని అక్కతదారే అన్నాడు రాముడు. అంటే పెళ్ళి కానివాడు. లేదా భార్య లేనివాడు అని భావము.

లక్ష్మణుడికి పెళ్ళి అయిందీకదా? అట్టి వానిని “అక్కతదారః” అనడంవల్ల రాముడు అసత్యం పలికనట్లు అవుతుందని భావించిన కొందరు వ్యాఖ్యాతలు ఆ పదానికి వేరే అర్థాన్ని చెప్పారు.

“అక్కతదారః” అంటే పెళ్ళికానివాడు అని కాదట. పెళ్ళి అయి భార్యను వెంటబెట్టుకొని రానివాడు అని అర్థమట. సంస్కృత ధాతువుల్ని ఎలాగైనా పమన్వయించి చెప్పవచ్చు. కానీ

దానివల్ల ఒరిగేదేమిటి? తరిగేదేమిటి? మరి స్పష్టంగా “భార్య”, “భర్త” అనే పదాల్ని కూడా రాముడు ఉపయోగించి యున్నాడు కదా? వాటిని ఈ వ్యాఖ్యాతలు ఎలా సమర్థిస్తారు?

“అక్కతదారః” అంటే ఇప్పుడు భార్య కలిసి జీవించుటలేదు అని భావముని గోవింద రాజులు వ్యాఖ్యానించారు. రాముడు పరిహాసానికి అలా మాట్లాడలేదు. వివాహము కానివాడు అని అసత్యము చెప్పలేదు. పెళ్ళి అయింది కానీ ప్రస్తుతము భార్య లేదు అనే భావంలో రాముడు పలికాడు అంటాడు గోవిందరాజులు. (అక్కతదారః అనపాక్యత దార ఇత్యర్థః । “న వితథా పరిహాస కాధాన్యపి” ఇత్యర్థే! “అన్యతం నోక్త పూర్వం మే న చ వక్త్యే కదాచిత్” ఇత్యర్థే శ్చ అక్కతదార ఇతి నార్థః ॥)

ఇంతకీ ఈ భావంతో రాముడు ఎందుకు మాట్లాడవలసి వచ్చింది? శూర్యణఖ ఎలా అర్థం చేసుకోవాలని రాముడు భావించాడు? పెళ్ళి అయినవాడే గాని భార్యను వెంటబెట్టుకొని రాలేదు అని శూర్యణఖ గ్రహించాలా? అదే రాముని అభిప్రాయమైతే ఆ విషయాన్ని సూటిగా చెప్తే సరిపోతుంది గదా? తన మనసులో లక్ష్మణునికి పెళ్ళయినట్లు తెలిసి పెళ్ళి కాలేదనే భావంతో పదప్రయోగం చేసి సాధించే దేముంటుంది? అనవసరంగా మిశ్రమభావాలతో కలత చెందడం తప్ప. కనుక లక్ష్మణునకు పెళ్ళి కాలేదు అని రాముడు నిజానికి పరిహాసానికి అన్నాడు. పరిహాసము అసత్యం క్రిందికి రారు.

న హి రామో మిథ్యా బ్రూతే! పరిహాసాదౌ మిథ్యా భాషణే న దోష

ఇత్యనేన నూచ్యతే ఇతి వయమ్!

“రాముడు అసత్యం పలకలేదు. పరిహాసము చేయు నమయాలలో అబద్ధము లాడుట దోషము కాదు” అని తిలకవ్యాఖ్య.

వివోదం కొరకు రాముడు అలా చెప్పగానే శూర్యణఖ రాముణ్ణి విడిచి లక్ష్మణుని వద్దకు వెళ్ళింది. లక్ష్మణునితో ఇలా పలికింది.

“నీవు నాకు తగిన భర్తవు. నేను నీకు తగిన భార్యను. మునిద్దరి దాంపత్యాన్ని చూచి ప్రపంచం అనూయ పడుతుంది. నన్ను వెంటనే నీ భార్యగా చేసుకో” అంది శూర్యణఖ.

శూర్యణఖ వ్యవహారం లక్ష్మణునికి కూడా వివోదంగానే తోచింది. లక్ష్మణుడు నవ్వుతూ ఇలా పలికాడు.

“మందరి! నేను మా అన్నగారైన రామునకు సేవకుడను. దానుడైన నాకు భార్యవయితే నీవు కూడా దాసిదాని వలె పడివుండవలసి వస్తుంది. నామాట విను. విశాలాక్షీ! కమలనర్దంతో శోభించు నీవు మా అన్నగారికి చిన్నభార్యవు కా! ఎక్కడైనా చిన్నభార్య అదృష్టవంతురాలు. నీవు హాయిగా ముఖిస్తావు.

“విక్రత రూపిణీయై అణగిపోయిన పాట్లగల ఆ మునలి భార్యను త్యజించి రాముడు నీతో కాపురం చేస్తాడు. అందమైన నిన్ను నీ పురుషుడు వదులుకుంటాడు?” అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

పరిహాసము అర్థంగాని శూర్యణఖ లక్ష్మణుడు చెప్పిందంతా నిజమేనని భావించింది. వెంటనే అక్కడనుండి బయలుదేరి రాముని సమీపించింది.

శూర్యణఖ దృష్టిలో సీత వికృతంగా, వృద్ధురాలుగా గోచరించింది. సీతను గూర్చి శూర్యణఖ ఏ విధంగా విమర్శిస్తూ మాట్లాడిందో లక్ష్మణుడు ఆ మాటల్నే శూర్యణఖకు వినిపించాడు. అప్పుడు కూడా రామలక్ష్మణులు తనతో పరిహాస మాడుతున్నారని శూర్యణఖ గ్రహించలేక పోయింది. శూర్యణఖ రామునితో ఇలా పలికింది.

“రామా! నీ భార్య కురూపి. దుష్టురాలు. భయంకరమైనది. ముసలిది. దానిని చూసుకొని నీవు నమ్మ గుర్తించుట లేదు. గౌరవించుట లేదు. నీ ముందే సీతను మ్రింగేస్తాను. నవతిపోరు దూరం చేసుకొని నీతో హాయిగా జీవిస్తాను;” అని పలికి సీత మీదకు ఉరికింది.

మృత్యువు వలె మీదికి వస్తున్న శూర్యణఖను బెదిరించి రాముడు లక్ష్మణునితో ఇలా పలికాడు.

“లక్ష్మణా! క్రూరులైన దుష్టులతో పరిహాస మాడడం మంచిది కాదు. సీత ఈమె చేతిలో మరణించి ఉండవలసింది. దైవవశాన బ్రతికి మన మధ్య ఉన్నది.

“దుష్టురాలైన ఈ రాక్షసస్త్రీ మదించి వుంది. దీనిని అంగ విహీనురాలుగా మార్చేయి. వికృతంగా తీర్చేయి” అన్నాడు రాముడు.

బలశాలి యైన లక్ష్మణుడు ఖడ్గమును చేత పట్టుకొని శూర్యణఖ ముక్కు చెవులను ఖండించాడు. దుష్టురాలైన ఆ శూర్యణఖ వర్షాకాల మేఘం లాగా పెద్ద శబ్దం చేస్తూ, వికృతంగా ఆరుస్తూ, రక్తం కార్చుకుంటూ ఆడనిలోకి పారిపోయింది.

లక్ష్మణుడు శూర్యణఖ ముక్కు చెవులను మాత్రమే ఖండించినట్లు వాల్మీకము నందున్నది. అధ్యాత్మ రామాయణము, తులసీ రామాయణము నందు కూడా ఇలాగే ఉంది. కంబరు తన తమిళ రామాయణంలో ముక్కు చెవులతో పాటు, చనుమొనలు కూడా కోసినట్లు వ్రాశాడు. ఈ విషయంలో కంబరు భారతాన్ని గాని, లేదా స్కాందపురాణాన్ని గాని అనుసరించి ఉండాలి.

**నికృత కర్ణ నాసోష్ఠి చ కార రఘునందనః**

చెవులు, ముక్కు, పెదవులను ఖండించినట్లు భారతంలో చెప్పబడింది.

లక్ష్మణోంతూర్ణ ముత్థాయ కరవాలేన వీర్యవాన్ కర్ణా న్తనౌ నాసికాంచ అచ్చిన భ్రామ శాసనాత్ !

“రాముని ఆదేశము వనుసరించి లక్ష్మణుడు శూర్యణఖ చెవులు, నైవములు, ముక్కును ఖండించినట్లు స్కాందపురాణములో ఉంది.

శూర్యణఖ వాసనా స్వరూపము. ఎక్కడ సౌందర్యం కనిపించినా దానిని వాంఛించడమే వాసన యొక్క స్వభావము. రాముడు అందంగా కనిపించాడు. రాముని ఆభిలషించింది. కానీ రాముని సౌందర్యం పోయింది.

ఆ తరువాత లక్ష్మణుని ఆశ్రయించింది. రాముని కన్నా లక్ష్మణుడు ఎర్రగా ■■■■■ న్నాడని తృప్తి చెందింది. పూర్వ వస్తువునందు, పూర్వ విషయమునందు లేని శోభను తరువాత వస్తువులో, విషయంలో చూడడమే వాసన యొక్క ప్రత్యేక స్వభావం.

వాసన స్థిరమైనది కాదు. చంచలమైనది సరిభ్రమిస్తూ ఉంటుంది. శూర్యణఖ కూడా స్వేచ్ఛావిహారిణి. స్థిరత్వము లేనిది. వాసన కొంతసేపు భోగములలో చరిస్తుంది. కొంతసేపు కీర్తిని వాంఛిస్తూ ఊరేగుతుంది.

భోగానుభవానికి, కీర్తిప్రతిష్ఠలకు అడ్డంకులు ఏర్పడినపుడు అబద్ధాలు పలకడానికి, అసత్యాలు వృద్ధిచదానికి కూడా వెనుకాడదు. తన భర్త ఎనరో చెప్పమని రాముడు ప్రశ్నిస్తే, శూర్యణఖ తన సోదరుల విషయం ప్రస్తావించి, తనకు వివాహం కావట్లు అబద్ధం చెప్పింది.

అందమైన సీతమ్మను ఎదురుగానే వికృతంగా నర్తించింది. వాసన సిగ్గు ఎరుగదు. నీతి ఎరుగదు. ధర్మ మెరుగదు. వాసనకు స్వార్థమొక్కటే తెలుసు.

శూర్యణఖ మొదట మంచిగానే కన్పిస్తుంది. తన కోర్కె, వెరవేరనిచో భయంకర రూపాన్ని ధరిస్తుంది. తనను వివాహం చేసుకోమని రామలక్ష్మణులను ప్రాధేయపడుతూ తిరిగింది. కానీ ఫలించలేదు.

“కామా త్రోధోభ జాయతే” తీరని కామము క్రోధంగా పరిణమిస్తుంది అని భగవద్గీత చెబుతుంది. శూర్యణఖ కోరిక ఫలించక పోయేసరికి ఆవిడలో క్రోధం తలెత్తింది. రామ లక్ష్మణులు తనకు లభించక పోవడానికి సీతయే కారణమని గ్రహించిన శూర్యణఖ సీతను భక్షించడానికి వెనుకాడలేదు.

తృష్ణ చాలా భయంకరమైంది. అది ఎప్పుడు ఎలా విజృంభిస్తుందో తెలియదు. కాళరాత్రి వలె విరుచుకపడే ఈ తృష్ణ అనే వాసనా రాక్షసిని వధించనిదే జీవిత శాంతి మిగలదు.

**లహోబత మహచ్చిత్రం తృష్ణామపి మహాభయః**

**దుశ్చేదా మపి కృన్తన్తి వివేకీనా మలాసినా !**

“అహో...” ఎంత విచిత్రము! భేదించుటకు దుస్సాధ్యమైన తృష్ణను గొప్ప బుద్ధిమంతులైన మహాత్ములు వివేకమనే తమ ఖడ్గముచేత వరికివేస్తున్నారు” అన్నది యోగవాసిష్ఠము.

లక్ష్మణుడు వివేకము యొక్క స్వరూపము. వాసనా రూపమైన శూర్యణఖ ముక్కు చెవులను లక్ష్మణుడు ఖండించాడు. వాసనా స్వరూపమును వికృత మొనర్చినాడు.

వాసన ఇంద్రియముల ద్వారా ఇంద్రియ విషయాలమీదికి పరుగుడుతూ ఉంటుంది. ఇంద్రియములను విగ్రహించగలిగితే అంతవరకు సైరేపించిన ఇంద్రియ విషయాలు విస్మర ములై మిగిలిపోతాయి.

అందుచేతనే లక్ష్మణుడు ముక్కు చెవులను కోసాడు. ఇంద్రియములను విగ్రహించాడు. ఇంద్రియాలను విగ్రహించగనే వ్యక్తం కాలేని వాసన పారిపోతుంది. శూర్యణఖ కూడా అరణ్యం లోకి పారిపోయింది.

శూర్యణఖ సీతను చంపాలని యత్నించింది. సీతమ్మ భక్తి స్వరూపము. పంచనటిలో సీతమ్మ ఉన్నంతవరకు తనకు స్థాన ముండదని గ్రహించిన శూర్యణఖ సీతమ్మను వధించా అని ప్రయత్నించింది.

మనలో భక్తి స్థిరంగా వున్నంతవరకు వాసన ఆంతర్యంలో ప్రవేశించలేదు. కనుక వాసన భక్తిని హరిస్తుంది. భక్తి లేని హృదయాన్ని వాసన నిలాటంకంగా పాలించగలదు.

వాసన వలన భక్తి నశించకుండా చూసుకోవాలి. ఆ పని వివేకానికి సాధ్యము. లక్ష్మణుడు వివేకము యొక్క స్వరూపము. సీతమ్మను హరించుటకు ఉరికిన శూర్పణఖను లక్ష్మణుడు చేదించినట్లు, భక్తిని హరించుటకు ప్రవేశించే వాసనను వివేకము చేదించాలి.

వాసన కోరికలను సృష్టిస్తుంది. కోరికలు దుఃఖాన్ని కల్పిస్తాయి. కనుక భగవంతుని కోరనలపింది భక్తిని అనుగ్రహించమనే గాని, భోగాసక్తిని పెంచమని, భోగాలను అందించమని కాదు.

కోరిన వారంతా కోరగాని వారుగా మిగిలిపోతారు. విషయసుఖాలను ఆశించు వారంతా వికృతరూపులు గానే మారిపోతారు. శూర్పణఖ విషయంలోనూ అదే జరిగింది. ఈ విషయాన్ని ఉటంకిస్తూ త్యాగరాజస్వామి శ్రీరాముని విందాపూర్వకంగా మ్రతిస్తాడు.

అడిగి సుఖము లేవ్వ రనుభవించిరి రా

అదిమూలమా రామ "అడిగి"

అడిగిన వారెవరూ ఇంతవరకు సుఖములు అనుభవించినట్లు లేదు. మా ప్రార్థనల విషయం కూడా అంతేనా? అని త్యాగరాజస్వామి వ్యంగ్య ధోరణిలో రామునికి విన్నవించుకుంటూ,

అశపారణ రక్తపి ఇష్ట మడుగ లపుడె ముక్కు పోయె ఓ రామా "అడిగి"

జగన్మోహనాకారుడైన రాముని ఆశించింది శూర్పణఖ. అంతే. మూడు క్షణాల్లో ముక్కు దూరమైంది. అడిగిన వారు ఎవరు సుఖపడ్డారు? అని ప్రశ్నిస్తూ దుఃఖానికి కారణమైన ఆశలను, వాసనలను మనసు మండి దూరం చేయమని ప్రార్థిస్తారు త్యాగరాజస్వామి.

కనుక భక్తినే వాంఛించాలి. అది శుద్ధవాసన. భోగాసక్తిని విడనాడాలి. అది అశుద్ధవాసన. శుద్ధవాసన మోక్షానికి, అశుద్ధవాసన వరకానికి హేతువు లవుతాయి.

నద్దావే భగవత్ప్రాప్తి అనద్దావే లభోగతి

భగవద్దత్తా సుఖప్రాప్తి దుఃఖప్రాప్తి లభత్తా !

"నద్దావం నల్ల భగవత్ప్రాప్తి కల్గుతుంది. అనద్దావం అధోగతిని కల్పిస్తుంది.

భక్తుడు సుఖప్రాప్తిని, అభక్తుడు దుఃఖప్రాప్తిని పొందుతారని భావార్థరామాయణం అరణ్యకాండంలో ఏకనాథ్ ప్రవచిస్తాడు.

### ప్రచండ సమరానికి ప్రస్తావన

శూర్పణఖ పంచవటిలో ప్రవేశించినపుడు మందహాసాలు, పరిహాసాలు మాత్రమే కనిపించాయి. వినిపించాయి. కానీ వాటి పర్యవసానాలను అవలోకిస్తే అవి మారణహోమాలకు, పరితాపాలకు దారితీసాయి.

జీవిత మొక భయంకరమైన అరణ్యము. పంచవటి అనే పాంచభౌతిక దేహంలో జీవించే వారికి ఏక్షణాన ఏది ఎదురౌతుందో ఊహించలేము. మంచి ఏదో, చెడు ఏదో నిర్ణయించలేము.

దుఃఖరూపంగా తెలిపి సుఖంగా మారేవి కొన్నియితే, సుఖరూపంగా తెలిపి దుఃఖంగా పరిణమించేవే ఎక్కువ. విలాసాలు విలాసాలై, వినోదాలు విషాదాలుగా మారేవే అధికంగా ఉంటాయి. సుఖాలు ఈ ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ సుఖాలుగా మిగలవు.

Consider pleasures as they depart not as they come.

"సుఖాలు వచ్చేటప్పుడు దున్నట్లుగా పోయేటప్పుడు ఉండవని గుర్తుంచుకో" అంటాడు అరిష్టోటల్.

నిజమే కదూ! శూర్పణఖ ఎంత విలాసంగా ప్రవేశించింది! భవిష్యత్తుకు ఎంత విషాదాన్ని వదలిపెట్టి వెళ్ళింది! ఒక మహాసంగ్రామానికి దీజం వాటింది. జరుగబోయే కథకి ప్రస్తావన పలికింది.

బురదనుండి కమలము ఆవిర్భవించునట్లు, మట్టినుండి మాణిక్యాలు బయల్పడలునట్లు, కొన్ని సందర్భాలలో మహోన్నత కార్యాలకి సామాన్యలు అంకురార్పణ చేస్తారు. దుష్టశక్తిగణు ఒకొక్కసారి దుర్మార్గులే ఆవిష్కరణ చేసి, తెరను తొలగిస్తారు.

భార్య కావాలని ఆశించి బాధగా మిగిలిపోయిన శూర్పణఖ, తన దుర్బేధ ద్వారా ఖరదూషణలను, రావణుని రెచ్చగొట్టి, వారి మరణానికి కారణ మౌతుంది.

రావణవధతో లోకం శాంతిమయ మవుతుంది. ఈ లోకకళ్యాణానికి జరిగిన కృషితో ఎందరో అమాయకులు బలి అయ్యారు. ఎందరో పజ్జనులు దుర్జనుల చేతిలో నలిగిపోయారు. సీతమ్మ లాంటి మహాసాధ్వి కూడా కడలితో పోటీపడి కన్నీరు కార్చనలసి వచ్చింది. కొందరు బాధలు అనుభవిస్తే గాని ఎందరో సుఖించడం జరగదేమో? కానీ, ఇతరులను సుఖపెట్టేందుకు బాధపడే వారికి మిగిలే సంతృప్తి, సుఖం, ఇతరుల బాధల ద్వారా లభించే సుఖాన్ని ఆమ భవించే వారికి ఉంటుందా?

పర్యతాన్నుండి జాలువారే జలపాతం లాగా తన దేహానుండి కారుతున్న రక్తంతో తడిసి, భుజాలు పట్టుకొని కేరింతలు పెడుతూ రాక్షస వివాసమైన జనస్థానానికి వచ్చింది శూర్పణఖ.

అంగవిహీనయై, ప్రనించుచున్న రక్తంతో నేలపై బడిన శూర్పణఖను చూచి ఇరుడు ఇలా పలికాడు.

"ఏమిటిది? శూర్పణఖా! లే. జరిగింది చెప్పు. నిన్ను ఇలా వికృతంగా మార్చిన దెవరు? ఏడవకు. తొందరగా చెప్పు.

"ఎవరి జోలికి పోకుండా పడియున్న విషవాగును న్రేలుపెట్టి పాడించి దెవరు? కాలపాశం గొంతుకు చుట్టుకొని ఉన్నదని తెలియక, నిన్ను హింసించి చేజేతులా విషం త్రాగిన ఆ మందభాగ్యు దెవరు?

"శూర్పణఖా! నీవు బలపరాక్రమ సంపన్నురాలవు. స్వేచ్ఛా రూపిణివి. స్వేచ్ఛా విహారిణివి. యమునితో సమానురాలవు. అట్టి నిన్ను ఈవిధంగా అవమానపరచిన వాడెవరు?

"ఈ లోకంలో నాకు అవకారం చేయగలవాడు ఎవ్వడూ లేడు. దేవేంద్రుడు కూడా ఆ విషయంలో సాహసించడు. శూర్పణఖా! దుఃఖించకు. నీళ్ళతో కలిసిన పాలను పాన



వేరుచేసి పానం చేయునట్లు, వాడియైన నా బాణాలతో వాడి ప్రాణాల్ని దేహం నుండి వేరు చేస్తాను.

"వాడి రక్తాన్ని భూమి త్రాగుతుంది. వాడి మాంసాన్ని కాకులు, గ్రద్దలూ సంతోషంగా తింటాయి. నేను యుద్ధంలో ఎవణ్ని క్రిందపడేసి ఈడుస్తానో, వాణ్ని రక్షించడానికి దేవ గంధర్వ రాక్షస పిశాచాదులు కూడా ప్రయత్నించరు. సాహసించరు. లే.... మెల్లగా తేరుకో. దుఃఖాన్ని మ్రింగేయ్. ఆ దుష్టుడి పేరు కక్కేయ్," అంటూ గర్జించాడు ఖరుడు.

శూర్యణఖ వాసనా స్వరూపము అని తెలుసుకున్నాము. కామస్వరూపిణి యైన శూర్యణఖ అనుకున్న కార్యమును సాధించలేక పోయింది. కామము తీరనపుడు క్రోధము పుడుతుంది. అట్టి క్రోధ స్వరూపమే ఖరుడు.

ఖరుడు అనగా కఠినమైనవాడు, పదునైనవాడు, క్రూరమైనవాడు అని అర్థము. క్రోధము సంకల్ప రూపంలో కఠినంగా ఉంటుంది. మాటల రూపంలో పరుషంగా ఉంటుంది. చేతల రూపంలో క్రూరంగా ఉంటుంది.

క్రోధానికి విచక్షణ యుండదు. యుక్తాయుక్తములు తెలియవు. పూర్వాపరాలు ఆలోచించే అలవాటు ఉండదు. ఆవేశమే ఆహారంగా, పరుషవాక్కులే పానీయంగా చేసుకొని క్రోధం జీవిస్తుంది.

ఏం జరిగిందో తెలుసుకోకుండా ఖరుడు ఎంతగా ప్రలాపం సాగించాడో చూశారు కదూ? క్రోధమెప్పుడూ అలాగే ఉంటుంది. ఎదుటి వ్యక్తి మాటలు వట్టించుకోకుండా తానే బాణంలా దూసుకుపోతూ మాట్లాడడం క్రోధనునికే సాధ్యం. అన్యులకు అసాధ్యం.

కామం వల్ల రాగం పుడుతుంది. క్రోధం వల్ల ద్వేషం కలుగుతుంది. ఈ కామక్రోధాలే శూర్యణఖా ఖరులు. వారినుండి బహిర్గతమయ్యే విషయాలే రాగద్వేషాలు. ఈ రాగద్వేషాల కారణంగానే మానవుని స్వభావము దారితప్పి ప్రవర్తిస్తూ ఉంది.

య హి పురుషస్య ప్రకృతిః సా రాగద్వేష పురస్కరైవ స్వకార్యే పురుషం ప్రవర్తయతి |

"తన రాగద్వేషముల వల్లనే మానవుని స్వభావము మానవుని దారి తప్పించు చున్నది" అని శ్రీశంకరాచార్య స్వామి తమ గీతాభాష్యంలో తెలుపుతారు.

నిజానిజాలు గ్రహించకుండా క్రోధరూపుడైన ఖరుడు తనను వికృతంగా మార్చిన వానిని వధిస్తానని శూర్యణఖకు మాట ఇచ్చాడు. శూర్యణఖ ఖరునితో ఇలా పలికింది.

"పోదరా! దశరథుని పుత్రులట. రామలక్ష్మణులు వారి పేర్లు. అందమైన యువకులు. సుకుమారులే గాని బలశాలురు. విశాల నేత్రాలతో మెరిసిపోతుంటారు.

"వారచీరలు కట్టుకొని, జింకచర్మము చుట్టుకొని ఉంటారు. ఫలమూలాలను తింటారు. ధర్మాసక్తులై ఇంద్రియవిగ్రహంతో జీవిస్తారు.

"వారి మధ్యలో ఒక మగువ ఉంది. అవిడ చాలా సౌందర్యవతి. ఆవిడ కారణంగా వాళ్ళిరువురూ నన్ను ఇలా వికృతంగా మార్చారు.

"పోదరా! ఆ స్త్రీ, సీతో గీతో - చాలా చెడ్డది. వాళ్ళ ముగ్గురిని చంపితే, మరుగుతో నిండిన ఆ కొత్త రక్తాన్ని పానం చేయాలని నా మనసు ఉబలాట పడుతోంది. వాయనా! ముప్పు నా ఈ కోర్కెను తీర్చాలి;" అని ఆభ్యర్థించింది రాతిగుండె గల చువ్వనాతి. మునలికోతి.

ఒక ఆనక్తికరమైన విషయాన్ని మనం ఇక్కడ గమనించాలి. రామలక్ష్మణుల ముగ్గులను ఉన్నవి ఉన్నట్లు వర్ణించింది శూర్యణఖ. ఇంద్రియవిగ్రహంతో జీవిస్తారు అని చెప్పిందే గాని తాను వారిని ఆశించినట్లు చెప్పలేదు.

ముఖ్యంగా సీతమ్మను సుందరాంగిగా వర్ణించింది. సీతమ్మను వికారిగా, వృద్ధురాలిగా, అణగిపోయిన పాట్ల గలదానిగా రామలక్ష్మణుల ముందు వర్ణించిందో ఆమెనే సౌందర్యవతిగా ఖరుని ముందు వర్ణిస్తూ ఉంది. వాసనకు ఎన్ని వేషాలో? మోహానికి ఎన్ని మోసాలో?

సీతమ్మ కారణంగా రామలక్ష్మణులు తనను వికృతంగా మార్చారని చెప్తున్నదే గాని ఆ కారణ మేమిటో వివరించలేదు. ఏమిటా కారణము? అని ఖరుడు అడగనూ లేదు.

రహస్యాలు కాపాడుకోవడం కామానికి అలవాటు. నేల విడిచి పాముచేయడం క్రోధానికి గ్రహపాటు. నిజం చప్పలని శూర్యణఖ భావించదు. అడిగి తెలుసుకోవాలని ఖరుడూ ప్రయత్నించడు. కామముయొక్క స్థితి, క్రోధముయొక్క పరిస్థితి అలాగే ఉంటాయి.

శూర్యణఖ మాటలను ఆలకించిన ఖరుడు ఆగ్రహోదగ్రు డయ్యాడు. మహా బల శాలురు, యమునితో సమానులైన పదునాలుగు మంది రాక్షసుల్ని పిలిచి ఆజ్ఞాపించాడు.

"వారచీరలు కట్టుకొని, జింకచర్మము చుట్టుకొని యున్న ఆ మానవు లిద్దరిని, వారి నెంట్లయున్న ఆ దుష్టస్త్రీని వధించండి. వెంటనే ఆ పని జరిగిపోవాలి. ఆకలితో వున్న నా సహోదరి వారి రక్తాన్ని కడుపారా జాగ్రుకోవాలి. వెళ్ళండి. నా చిట్టిచెల్లెలి కోరికను తీర్చండి;" అన్నాడు ఖరుడు.

శూర్యణఖ దారి చూపిస్తూ వడుస్తోంది. ఆ పదునాలుగు మంది రాక్షసులు బయలు దేరారు. గాలి తరిమే మేఘాల్లాగా, శూర్యణఖ తరుముతూ వుంటే ఆ రాక్షసులు ఎగిరి వెళ్ళారు.

శూర్యణఖ శ్రుతిహీనురాలు. అంటే చెవి లేనిది. శ్రుతిహీనురాలైన శూర్యణఖ చూపిన దారిలో నడిచేవారు దుర్గతి పాలాతారే గాని సుగతిని పొందలేరు. శూర్యణఖ మార్గమును చూపగా వడచి వెళ్ళారు గనుక ఖరునితో సహా అతని సైన్యమంతా నశించిపోయారు.

శ్రుతి లేని శూర్యణఖ మార్గగామినిగా ముందు వడచి ఖరుని నశింపజేసింది. శ్రుతి అంటే వేదము. వేదవిహీనమైన మార్గమును ఎవరు అనుసరిస్తారో వారి గతి దుర్గతియే అని దీనిని బట్టి గ్రహించాలి.

శూర్యణఖ కామంగాను, ఖరుని క్రోధంగాను తెలుసుకున్నాం. వీరి ఆజ్ఞలను పాలించ దానికి వచ్చిన ఈ పదునలుగురు రాక్షసు లెవరు?

అయిదు జ్ఞానేంద్రియాలు, అయిదు కర్మేంద్రియాలు, మనస్సు, బుద్ధి, చిత్తము, అహంకారము వెరళి పదునాలుగు. ఈ ఇంద్రియ మనోబుద్ధుల సంఘాతమే ఆ పద్నాలుగు మంది రాక్షసులు.

వీరు వధించబడిన తరువాతే ఖరుడు చస్తాడు. కామక్రోధాల్ని జయించాలంటే, ఇంద్రియ మనోబుద్ధుల్ని ముందుగా జయించాలి. మరి రామలక్ష్మణులు ఏమి చేస్తారో చూద్దాం.

### రుచి చూపిన రామబాణం

ఖరుడు పంపిన పద్మాలుగు మంది రాక్షసులు పంచవటికి వచ్చారు. శూర్యణ ఖామలక్ష్మణులను వారికి చూపింది. శూర్యణతో కలిసి వచ్చిన రాక్షసులను రాముడు కూడా చూశాడు.

“లక్ష్మణా! ఈ రాక్షసస్త్రీ కొందరు రాక్షసుల్ని వెంటబెట్టుకొని వచ్చింది. నీవు సీత దగ్గరే వుండు. క్షణంలో నాళ్ళ పని పూర్తిచేసి వస్తాను” అన్నాడు రాముడు.

రాముడు ధనుస్సుకు నారి కట్టాడు. రాక్షసుల్ని చూచి, “రాక్షసులారా! మేము రామలక్ష్మణులము. దశరథుని కుమారులము. నా భార్యయైన సీతతో కలిసి ఈ అరణ్యంలో తాపసవృత్తిలో జీవిస్తున్నాము. నుమ్మల్ని మీరెందుకు బాధిస్తున్నారు?”

“హింసకు అలవాటుపడ్డ పాపాత్ములు మీరు. ఋషుల ఆజ్ఞ మేరకు మిమ్మల్ని వధించుటకు మేము ధనుర్పాణాలు ధరించి ఉన్నాము. అడుగు ముందుకు వేయకండి. వచ్చిన దారివే తిరిగిపొండి. లేదా ఈ అడవి రక్షణ మడుగుగా మారిపోతుంది!” అని పలికాడు రాముడు. రాముని మాటలకు రాక్షసులు క్రుద్ధులయ్యారు. శూలములను హస్తముల యందు ధరించియున్న రాక్షసులు రామునితో ఇలా పలికారు.

“మా ప్రభువు ఖరుడు. గొప్పనాడైన ఖరునకు మీరు కోపం కలిగించారు. ఇక మీ ప్రాణాలు నిలువవు. నీవు మాతో యుద్ధము చేయడమా? మేము శూలములను ప్రయోగించ గనే ప్రాణములను, ధనుస్సును ఒకేసారి విడిచిపెట్టవు. చూస్తావేం! రా!” అంటూ రాముని మీదికి శూలములను విడిచారు రాక్షసులు.

వారు విడిచిన శూలాల్ని బాణాలతో రాముడు ఖండించాడు. అంతటితో అగకుండా సూర్యతేజము వలె ప్రకాశిస్తున్న పద్మాలుగు బాణాలు గ్రహించి ఇంద్రుడు వజ్రాయుధాన్ని ప్రయోగించినట్లు ఆ రాక్షసులపై బాణప్రయోగం చేశాడు. ఆ బాణాలు రాక్షసుల వక్షస్థలాన్ని చేరించాయి. వారి దేహాలు రక్తసిక్త మయ్యాయి. మొదళ్ళు నరికిన వృక్షాల్లాగా రాక్షసులు నేలపై పడ్డారు. ప్రాణాలు విడిచారు.

కూలిపోయిన ఆ పద్మాలుగుమంది రాక్షసుల్ని చూచి శూర్యణ భయక్రోధాలతో కలతచెంది దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా అరచింది. ముక్కు చెవుల మండి కారుతున్న రక్తం కొంచెము ఎండిపోగా జిగురు కారుతున్న తీగలాగా ఖరుని వద్దకు వీడుస్తూ వచ్చి నేలమీద పడింది. రాక్షసులు మరణించిన విషయాన్ని ఖరునితో చెప్పింది.

“శూర్యణఖా! నీకు మేలు చేయాలని ఇప్పుడే కదా పద్మాలుగుమంది రక్తం త్రాగే రాక్షసుల్ని పంపాను. నాళ్ళకి నేనంటే ప్రాణం. వారు చంపేవారేగాని చచ్చేవారు కారు. నా ఆజ్ఞను శిరసావహిస్తారు.

“నీవేమో మళ్ళీ వచ్చి “అయ్యో-గుయ్యో” అంటూ ఏడుస్తున్నావు. భూమిపై బడి భుజంగము లాగా దొర్లుతున్నావు. నిన్ను రక్షించడానికి నేనుండగా దిక్కులేని దానివలె ఏడుస్తా వెందుకు? లే! భయపడకు,” అన్నాడు ఖరుడు.

“సోదరా! నాకు జరిగిన అన్యాయాన్ని చూచి నీవు నన్ను ఓదార్చావు. పద్మాలుగుమంది రాక్షసుల్ని పంపావు; వారంతా రాముని చేతిలో హతులయ్యారు. ఇదంతా క్షణంలో జరిగి పోయింది,” అన్నది శూర్యణ.

రాముడు రాక్షసుల్ని వధించేందుకు బయలుదేరే ముందు సీతను రక్షిస్తూ వుండమని లక్ష్మణునకు చెప్పి, వారిని క్షణంలో వధించి వస్తాను అని పలికాడు. రాముడు రాక్షసుల్ని క్షణంలో వధించినట్లు ఇక్కడ శూర్యణ కూడా ఖరునితో చెప్తూవుంది. రాముని మాటకు, రాముని బాణానికి తిరుగు లేదు.

“ఖరుడా! నేను భయపడుతున్నాను. దిగులుచెంది యున్నాను. విషాదమనే భయంకర మొపళ్ళు, భయమనే కల్లోల కెరటాలతో విండిన శోక సముద్రంలో మునిగిపోతున్నాను. నన్ను రక్షించు. నా మీద నీకు దయ ఉంటే ముందు రాముణ్ణి వధించు. రాముణ్ణి నీవు చంపకపోతే నేను నీ ముందే చస్తాను. నిన్ను పిరికివానిగా భావిస్తాను.

“ఖరుడా! గొప్ప శూరునివలె మాట్లాడుతావు. నీవు శూరుడివా? విక్రమశాలివా! సరాక్రమశాలివా! రాముణ్ణి చంపలేని చపటపు జనస్థానంలో జీవించడ మెందుకు దిష్టిబొమ్మ లాగా! జనస్థానాన్ని విడిచిపెట్టిపో. మహావీరులైన రామలక్ష్మణుల ముందు నీ వెక్కడ నిలుస్తావు,” అంటూ ఏడుస్తూ ఖరుని రెచ్చగొట్టింది శూర్యణ.

“శూర్యణఖా! నీకు జరిగిన అవమానము వలన నాలో విజృంభించిన క్రోధము ఉప్పెన లాగా భరింప శక్యం గాకుండా ఉంది. అల్పాయుష్కుడైన మానవుడు రాముడెక్కడ? నేనెక్కడ? అతని పాపం పండింది. నా చేతిలో హతుడయ్యే క్షణం దగ్గరైంది. ఏడవకు. రాముణ్ణి, అతని తమ్ముణ్ణి ఇప్పుడే యమపదనానికి పాగనంపుతాను. నా గండ్రగొడ్డలితో ఆ రాముణ్ణి నరికేస్తాను. గోరువెచ్చగా వున్న అతని రక్తాన్ని నీవు త్రాగుదువు గానీ!” అని పలకగానే పంతోపపడిన శూర్యణ వెంటనే ఖరుని గొప్ప వీరుడుగా పొగడింది.

### ఖరుని రంగప్రవేశం

ఖరుడు తన సేనాధిపతి యైన దూషణుని పిలిచి తన పద్మాలుగువేల మంది సైనికులను యుద్ధానికి సిద్ధం చేయమని చెప్పాడు. తన రథాన్ని కూడా సిద్ధం చేయమన్నాడు. దూషణుడు క్షణంలో సైన్యాన్ని సిద్ధం చేశాడు.

బంగారు చక్రములతో మేరువర్యత శిఖరము లాగా మెరపిపోతున్న రథాన్ని ఖరుడు అధిరోహించాడు. సైన్యమంతా దూషణుని చుట్టూ నిలబడ్డారు. గొప్ప ధనుస్సును, భయంకర సైన్య అయుధములను ధరించిన ఖరుడు “ఓ! చూస్తారేం? బయలుదేరండి” అని గర్జించాడు. రాక్షస సైన్యము జనస్థానము మండి బయలుదేరింది.

మార్గంలో ఖరునకు అనేకమైన దుశ్శకునాలు ఎదురయ్యాయి. అయినా ఖరుడు వాటిని లెక్క పెట్టకుండా ముందుకు సాగిపోయాడు. ఖరుని వెంట సేనాధిపతి యైన దూషణునితో పాటు మహాకాపాలి, స్థూలాక్షుడు, ప్రమాధి, త్రిశిరస్సు అను నల్లరు సేనా నాయకులు కూడా నడిచారు. ఖరుని సైన్యము వంచనటని చేరింది.

రాముడు రాక్షససేనను చూశాడు. “లక్ష్మణా! గొప్ప యుద్ధము జరుగబోతున్నది. రాక్షసులకు వినాశము తప్పదు. ఈ క్షణాన గోచరించే ఉల్పాతములు మనకు ఉపయోగకరంగా తెలుస్తున్నాయి. దట్టమైన వృక్షములచే కప్పబడి యున్న పర్వత గుహలోకి సీతను తీసికొనిపో.”

“లక్ష్మణా! నేనే రాక్షసుల్ని సంహరిస్తాను” అని చెప్పాడు. నా పాదాలపై ఒట్టుపెట్టి చెబుతున్నాను. ఆలస్యము చేయకుండా వెంటనే వెళ్ళు. లక్ష్మణా! ఏవు గొప్ప వీరుడవు. ఈ రాక్షసుల్ని క్షణంలో వధించగలవు. కానీ వీరిని నేను చంపాలని కుతూహలపడుతున్నాను;” అని పలికాడు రాముడు.

రాముడు చెప్పినట్లుగా సీతమ్మను వెంటబెట్టుకొని పర్వతగుహలో ప్రవేశించాడు లక్ష్మణుడు. రాముడు కనచాన్ని ధరించాడు. ధనుర్బాణాలు చేతబట్టుకొని నిలబడ్డాడు. ఈ భయంకర సమరాన్ని తిలకించడానికి దేవ గంధర్వ సిద్ధ చారణులు కలిసినచ్చి గగనాన నిలిచారు.

ఖరుని సైనికులు భయంకరమైన శబ్దాలు చేశారు. రాముడు ప్రళయకాలాగ్ని వలె నిలబడి ఖరుని సైన్యాన్ని వీక్షించాడు. రాముడొక్కడు-రాక్షసులు పద్నాలుగు వేలమంది, అమకొంటూ ఆశ్చర్యంగా వీక్షిస్తున్నారు సైనుండి దేవతలు.

ధనుస్సును నేలపై నిలబెట్టి ప్రళయకాల రుద్రునివలె క్రుద్ధుడై యున్న రాముని ఖరుడు చూశాడు. రాముని వద్దకు రథాన్ని నడిపించమని పారథికి చెప్పాడు. పారథి ఖరుని రథాన్ని రాముని ముందు నిలిపాడు.

ఖరుడు రామునిపై భయంకరంగా శరవృష్టిని కురిపించాడు. రాక్షసులు కూడా రామునిపై శస్త్రములను ధారగా ప్రయోగించారు. వర్షించు మేఘము పర్వతముపై జలధారలు కురిపించునట్లు ఖరుని సైన్యము రామునిపై శూలములు, ఖడ్గములు, గండ్రగొడ్డళ్ళు మొదలైన ఆయుధాలను ప్రయోగించారు.

ఆ రాక్షసులు ప్రయోగించు ఆయుధాలను తన బాణాలతో ఎదుర్కొని, వదీ జలాల్ని సాగరుడు స్వీకరించునట్లు, రాక్షసుల ఆయుధాలను శ్రమ లేకుండా రాముడు స్వీకరించాడు. వజ్రహతములకు పర్వతము చలించనట్లు ధీరుడై స్థిరుడై నిలబడ్డాడు రాముడు.

రాక్షసులు ప్రయోగించిన ఆయుధములు రామునికి తగిలినా రాముడు చలించలేదు. రాముని అనయనముల నుండి రక్తము ప్రవించడం జరిగింది. ఆ సమయంలో పంధ్యాకాలంలో మేఘములచే ఆవరింపబడిన మారుని లాగా రాముడు శోభించాడు.

వికాకిగా నిలబడి పోరాడుతున్న రాముని వేలమంది రాక్షసులు చుట్టూ చేరి బాధించడం చూసి దేవతలు, మహర్షులు విషాదంతో కుమిలిపోయారు.

రాముడు మిక్కిలి క్రుద్ధుడయ్యాడు. ధనుస్సును మండలాకారంగా విలిపి రాక్షసులపై వేలాది బాణాలను ప్రయోగించాడు. రానుబాణాలు యనుపాశాల వలె రాక్షసుల్ని వధించాయి.

రాముడు సంధించిన భయంకర బాణాలకు వేలకొలది ధనుస్సులు, ధ్వజాగ్రములు, కవచాలు, శిరస్సులు, అలంకరింపబడిన బాహువులు తెగి పడ్డాయి. రథాలు, అశ్వాలు, పారథులు, గజాలు, కాలిబంట్లు కళ్ళముందే కూలిపోయారు.

భయంకరులు, బలశాలురు అయిన కొందరు రాక్షసులు రామునిపై దారుణమైన అస్త్ర శస్త్రాలను ప్రయోగించారు. రాముడు వాటి వన్నిటినీ ఖండించుటయే గాక, వారి శిరములను కూడా ఖండించాడు. గాలికి కూలిపోయిన వృక్షాల్లాగా వారు నేలమీద పడ్డారు.

కొందరు రాక్షసులు, రాముడు కొట్టిన శరఫాతములను భరించలేక విడువూ, రక్షింపుమని, వేడుకుంటూ ఖరుని చుట్టూ చేరారు. సేనాపతియైన దూషణుడు వారిని ఓదార్చాడు. వాళ్ళందరిని తన వెంటబెట్టుకొని యముడు రుద్రుని మీదికి వెళ్ళినట్లు దూషణుడు రాముని మీదికి వెళ్ళాడు.

ఈసారి రాక్షసులందరు రామునిపై బాణవర్షమును, ఆయుధవర్షమును, శిలావర్షమును కురిపించారు. రామరాక్షసుల మధ్య జరిగిన ఆ యుద్ధము చూచువారికి రోమాంచమును కల్పించింది.

రాక్షసులందరూ రాముని చుట్టూ నిలబడి దిక్కులన్నీ కప్పివేశారు. అది చూచిన రాముడు సింహనాదం చేసి మిక్కిలి తేజోవంతమైన గాంధర్వాస్త్రమును వారిపై ప్రయోగించాడు. అంతే. వేలకొలది బాణాలు రాముని ధనుస్సు నుండి బయలుదేరాయి. ప్రయోగింపబడిన ఆ శరసమూహము వలన దిక్కులు చీకట్లు ముసిరినట్లు అయ్యాయి. హతులౌతున్న రాక్షసులచే భూమి అంతా కప్పబడింది. రణరంగము భయంకరంగా గోచరించింది.

భీకరుడైన సేనాపతి యగు దూషణుడు భయంకరమైన పరిఘను తీసికొని రాముని మీదికి వెళ్ళాడు. దూషణుని రెండు భుజాలను రాముడు బాణంతో చేరించాడు. దంతములు విరిగిపోయిన ఏనుగు లాగా దూషణుడు నేలపై పడ్డాడు.

అది చూచి నలుగురు సేనానాయకులు రాముని చుట్టుముట్టారు. రాముడు మహా కపాలుని మస్తకాన్ని త్రుంచేశాడు. ప్రమాధిని వధించాడు. తీక్షణమైన శరములను ప్రయోగించి స్థూలాక్షుని, సైన్యముతో పాటు సేనాపతియగు దూషణుని రాముడు వధించాడు.

వాననా ప్యరూపమైన శూర్పణఖ కామం గాను, శూర్పణఖ పోదరుడైన ఖరుడు క్రోధం గాను గ్రహించాము. క్రోధ ప్యరూపుడైన ఖరునకు దూషణుడు సేనాపతి. క్రోధము సాగించే సమరంలో ప్రధాన సేనానాయకుడు దూషణుడు. కోపము వచ్చినవారు ఎవరైనా ముందుగా చేయు కార్యము దూషణమే కదూ! క్రోధానికి నిందించడమే ప్రథమ కర్తవ్యం. ప్రధాన కర్తవ్యం. అందుచేత ఖరుని సేనలో ప్రధానుడు దూషణుడు.

ఖరుడు వధింపబడే ముందు దూషణుడు వధింప బడుతాడు. క్రోధం అణగే ముందు పరుషవాక్కులు నిరోధింప బడుతాయి. కనుకనే రాముడు ముందుగా దూషణుని వధించాడు.

'పైశున్యం పరదూషణమ్' వరులను దూషించుటయే నీచత్వముని మహాభారతము ప్రవచించింది. నీచమైన దూషణమునకు కారణమైన క్రోధము నీచాతి నీచముని అర్థము.

దూషణుడు మరణించగానే క్రుద్ధుడైన ఖరుడు రాక్షసనాయకులను రాముని సైకి పురిగొల్పి తాను కూడా రాముని వైపు పరుగెత్తాడు. రాక్షసనాయకుల ఆయుధాలను రాముడు సునాయాసంగా ఖండించాడు.

రాముడు రాక్షసులను వధించుట చేత వాళ్ళ రక్తమాంసాలనే బురదతో నిండిన ఆ వనము నరకము వలె భయంకరంగా కన్పించింది. ఏ వాహనమూ లేక నేలమీదనే నిలబడి యుద్ధము చేసిన రాముడు పద్నాలుగువేల మంది రాక్షసులను వధించాడు. ఖరుడు, త్రిశిరస్సు అనే వారిద్దరే మిగిలారు.

ఖరుడు రథారూఢు డయ్యాడు. వజ్రాయుధమును ధరించిన ఇంద్రునివలె రాముని మీదికి వెళ్ళాడు. అలా వెళ్తున్న ఖరుని త్రిశిరస్సు అడ్డగించాడు.

"ప్రభూ! నాకు అమజ్జ నిమ్ము. నీవు సమరోత్సాహమును విడిచిపెట్టు. మన సైన్యాన్ని సంహరించిన రాముని వధించే అవకాశాన్ని నాకివ్వు. రణరంగములో రాముని చేతిలో నేను మరణిస్తానో, లేదా నా చేతిలో రాముడు మరణిస్తాడో నీవే చూద్దువుగానీ!

"దోరా! నామాట విను! నేను రాముణ్ణి వధిస్తే నీవు సంతోషంతో తిరిగి జనస్థానమునకు వెళ్ళవచ్చు. నేను మరణించానా, అప్పుడు నీవు రాముని మీదికి యుద్ధానికి వెళ్ళవచ్చు. ఈ ఒక్క అవకాశాన్ని నాకు ప్రసాదించు" అని త్రిశిరస్సు మృత్యువును కోరి వరించాడు. తానే యముడైనట్లు ఖరుడు అంగీకరించాడు.

త్రిశిరస్సు రథము నెక్కాడు. మూడు శిఖరాలున్న పర్వతం లాగా రాముని మీదికి వెళ్ళాడు. పెద్ద మేఘం లాగా కదలినస్త్ర, మేఘం జలధారల్ని వర్షించునట్లు బాణములను రామునిపై ప్రయోగించాడు.

మదగజము వలె మీదికి వస్తున్న త్రిశిరస్సుని రాముడు సింహం వలె ఎదుర్కొన్నాడు. పారథిని, రథమును కూల్చేశాడు. త్రిశిరస్సు హృదయాన్ని బ్రద్దలు చేశాడు. వాడియైన మూడు బాణాలను ప్రయోగించి రాముడు త్రిశిరస్సుని మూడు తలలను ఖండించాడు. త్రిశిరస్సు నేలమీద పడి మరణించాడు.

త్రిశిరుడు కాలవ్యరూపము. భూతభవిష్య ద్వర్తమానములు అనే త్రికాలములే త్రిశిరుడు. కాలములో గోచరించే దంతా అనిత్యమే. ఈ కాలరూప మడిగుండం నుండి బయటపడుటయే త్రిశిరుని సంహరించుటలోని అంతర్యామము.

కాలము మనస్సుయొక్క కల్పనయే. కాలాన్ని అధిగమించగనే మనమును జయించగలం. మనోజనితమైన కామక్రోధాలను మట్టుపెట్టగలం. రాముడు త్రిశిరుని వధించాడు. మనము కాలాన్ని అధిగమించాలి. జయించాలి.

దూషణుడు, త్రిశిరుడు హతులు కాగానే ఖరునకు అంతర్యంలో భయాందోళనలు కలిగాయి. ఖరుడు రామునిపై అనేక సర్పరూప బాణాలను ప్రయోగించాడు. చాలా అస్త్రాలను ప్రయోగించాడు.

రాముడు తన ధనుస్సును ఎక్కు పెట్టాడు. రాముడు ప్రయోగించిన బాణ సముదాయము ఆకాశమంతా ఆవరించింది. సూర్యుని ప్రకాశము గోచరించనంత దట్టంగా బాణాలు ఆకాశంలో వరుగిడుతున్నాయి.

రాముడు, ఖరుడు వరస్పరం భయంకరంగా పోరాడారు. ఖరుడు దారుణమైన అస్త్రములను రామునిపై ప్రయోగించాడు. రాముని కవచము నేలపై పడింది. వెంటనే రామునిపై అనేక బాణములను సంధించి, ఖరుడు పెద్దగా అరచాడు.

అగస్త్యమహర్షి ప్రసాదించిన వైష్ణవధనుస్సును చేబూని ఖరుణ్ణి ఎదిరించుటకు శీఘ్రంగా ముందుకు వెళ్ళాడు రాముడు. మొదట ఖరుని ధ్వజాన్ని పడగొట్టాడు. తరువాత భయంకరమైన అస్త్రాలను ప్రయోగించి ఖరుని ధనుస్సును, రథాన్ని రాముడు భగ్నం చేశాడు. పారథిని వధించాడు. ఏమి చేయాలో తోచని ఖరుడు గదను ధరించి రథం పైనుండి క్రిందికి దూకాడు.

రాముడు ఖరునితో ఇలా పలికాడు.

"ఖరుడా! నీవు గొప్ప సైన్యమునకు అధిపతివైనా విందార్థమైన కార్యాన్ని ఆచరించావు. ప్రాణులకు భయమును కల్పించు పాపకర్మలను ఆచరించువాడు త్రిలోకాధిపతి అయినా చాలాకాలము సుఖంగా జీవించలేదు. లోకవిరుద్ధమైన పాపాల్ని చేసేవాడీ ప్రజలు క్రూర సర్పాన్ని వధించినట్లు వధిస్తారు.

"రాక్షసా! దండకారణ్యంలో తపస్సు చేసుకొనే మునులు నీకు ఏమి అవకారం చేశారు?" పాపాత్ములకు సంపదలు అభించినా మొదలు చీకపోయిన వృక్షాల్లాగా త్వరలోనే నశిస్తారు.

అవశ్యం లభతే జన్మః ఫలం పాపస్య కర్మణః

ఘోరం పర్యాగతే కాలే ద్రుమాః పుష్ప మివార్ద్రవమ్ ||

"అమకూలమైన ఋతుకాలం వచ్చినపుడు పుష్ప లెలా పుష్పిస్తాయో, అలాగే ప్రతి వాడూ తాను చేసిన పాపకర్మలకు సమయం వచ్చినపుడు ఫలితాలను పొందుతాడు.

"విషం కలిపిన ఆహారాన్ని భుజించినచో ఆ ఫలమును వెంటనే అనుభవించునట్లు, లోకంలో ప్రాణులు తాము ఆచరించే దుష్టకర్మల ఫలితాన్ని అనుభవించవలసి ఉంటుంది.

"పాపాత్ములను నశింపజేయుటకు ఋషులు నన్ను చేరారు. ఇప్పుడు నేను ప్రయోగించ బోయే బాణాలు పాములు పుట్టమ చీల్చుకొని బయటపడునట్లు, విష్ణు చీల్చుకొని బయటకు వెల్లాయి.

"గతంలో ఈ దండకారణ్యంలో ఏ మహర్షులను నీవు, ఏ అనుచరులు వధించారో ఆ మునులను వెతుక్కుంటూ నీవు కొన్ని క్షణాల్లో ఇక్కడనుండి బయలుదేరి వెల్తావు. నీవు నరకంలో మ్రగ్గుతూ, కుములుతూ ఉంటే నీచేత వధింపబడిన మునులు విమానారూఢులై విష్ణు విక్షిప్తా ఉంటారు.

"ఓరీ రాక్షసాధమా! నీ పరాక్రమ మేమిటో చూపించు. నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు నన్ను కొట్టు చూద్దాం. నీ తలను తాటిపండులాగా క్రిందపడేస్తాను;" అని భయంకరంగా పలికాడు రాముడు.



రాముని మాటలు విన్న ఖరుడు క్రుద్ధుడై, క్రోధావేశంతో భయంకరంగా నవ్వి రామునితో ఇలా పలికాడు.

“రామా! యుద్ధములో సామాన్యులైన రాక్షసులను చంపావు. దానికే పొంగిపోతూ గొప్ప పీరుడవైనట్లు ఆటోపాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నావు. సిగ్గు విడిచి విన్ను నీవే పాగుడు కొంటున్నావు.

“పరాక్రమవంతులు తమను తాము పొగడుకోవడం ఇప్పుడే, ఇక్కడే చూస్తున్నాను. వినయము లేని అధములైన రాజులు మాత్రమే అలా తమను తాము ప్రశంసించుకుంటారు.

“రామా! దర్భను కాల్చితే అది బంగారంలా కనిపించినా ఎలా నిరుపయోగమో, నీవు ప్రగల్భాలు పల్కినా నీ అల్పత్వం తెలుస్తూనే వుంది. గదాధరుడై నిలబడియున్న నన్ను చూస్తున్నావు కదూ! పాశమును ధరించిన యముడు ప్రాణములను ఎంత తేలికగా హరిస్తాడో, గదను ధరించిన నేను ప్రాణాల్ని అంత సులభంగా పీల్చేస్తాను. నీకు చాలా చెప్పాలనిపిస్తోంది. అయినా నేను చెప్పను. మూర్ఖుడు అస్తమించే కాలం దగ్గరపడుతోంది. ఈలోగానే విన్ను కూల్చేయాలి.

“వేలమంది రాక్షసుల్ని వధించావు కదూ! నిన్ను చంపి, నీ రక్తంతో వారికి తర్పణ మిస్తాను,” అని పలికి వజ్రాయుధం వలె మెరిసిపోతున్న గదను రాముని పైకి విసిరాడు. రాముడు దానిని ఆకాశంలోనే ముక్కలుగా ఖండించాడు. ఖరుడు వివ్వరపోయాడు. విశ్వేష్ణుడై నిలబడియున్న ఖరునితో రాముడు ఇలా పలికాడు.

“ఓరీ రాక్షసాధమా! ఏమైందిరా నీ బలము? ఎవరిదిరా ప్రగల్భం? ఇప్పుడు చెప్పు. మరణించిన నీ అనుచరులైన రాక్షసులకు ఏమిచేసి పెడతావు? నీచుడా! దుష్టుడా! గరు త్మంతుడు అమృతాన్ని హరించునట్లు నీ ప్రాణాల్ని తోడేస్తాను.

“నా శరము కదిలిందా, నీ శిరము ఒరిగిందే - జాగ్రత్త. నీ రక్తంతో భూమికి అభిషేకం చేస్తాను. శరీరమంతా దుమ్ము కొట్టుకొని, చేతులు రెండూ జారేసి, భూమిని కౌగిలించుకొని శాశ్వతంగా నిద్రపోతావు. అంతటితో ఈ దండకారాణ్యానికి పీడ నిరగడై పోతుంది. తాపము లైన మునులు తాపరహితులై శాంతిని పొందుతారు. నిర్భయంగా జీవిస్తారు,” అన్నాడు రాముడు.

“ఓరీ రామా! అపాంకారీ! భయవదాల్చిన పనుయంలో కూడా నీవు నిర్భయంగా వాగుతున్నావు. మృత్యుముఖంలో ప్రవేశిస్తున్నావు కనుక మతి చెడి మాట్లాడుతున్నావు. కాలపాశము చుట్టినపుడు ఏమి మాట్లాడుతారో వారికే తెలియదు,” అని భీకరంగా మాట్లాడి, ఆయుధం కొరకు అటూ ఇటూ చూసి, చివరగా పెద్ద సాలపుణ్ణాన్ని పెకలించి, “చచ్చావురా” అంటూ దానిని రామునిపై విసిరాడు ఖరుడు.

రాముడు బాణాప్రయోగంతో ఆ సాలపుణ్ణాన్ని ముక్కలుగా ఖండించాడు. అంతే. ఇక నిరీక్షించ కూడదని భావించిన రాముడు బాణాన్ని సంధించి ఖరుని దేహాన్ని బ్రధ్నలుగా కొట్టి చీల్చేశాడు.

ప్రప్రవణ పర్యతము మండి జలధార ప్రవించునట్లు ఖరుని దేహము నుండి రక్తధార ప్రవించింది. ఖరుడు చివరి శ్వాసను వదిలాడు.

దేవతలు, మహర్షులు రామునిపై పుష్పవృష్టిని కురిపించారు. రాముణ్ణి శ్లాఘిస్తూ ఇలా పలికారు.

“రామా! ఈ పుణ్యకార్యాన్ని వాంఛించే దేవేంద్రుడు శరభంగాశ్రమానికి వచ్చాడు. ఈ కార్యము కొరకే మునులందరూ నిన్నాశ్రయించి ఈ దండకారణ్యంలో వసించమని కోరారు. ఇక మునులందరూ హాయిగా జీవించగలరు,” అని పలికి దేవగణము, ఋషిగణము వెళ్ళిపోయారు.

లక్ష్మణుడు పర్యతగుహ మండి సీతమ్మను వెంటబెట్టుకొని సంతోషంతో వచ్చాడు. మహర్షులు, లక్ష్మణుడు రాముని అభినందిస్తూ స్తుతించారు. ఆనందాన్ని ఆపుకోలేక సీతమ్మ బాష్పములను నేత్రాలలో నింపుకొని రాముని కౌగిలించుకొంది. మళ్ళీ మళ్ళీ కౌగిలించుకొని ఆనందించింది.

‘ఖర దూషణ ముఖ సూదక రాం’

“ఖరదూషణాది రాక్షసులను సంహరించిన రామా! నీకు జయము” అని వారదుడు రామవైభవాన్ని గానం చేశాడు.

ఎవరిచ్చిరి రా శరచాపములు నీ కినుకులాల్లి చంద్ర ||ఎమ్||

అవతరించువేళ మందెనో లేక అవని తేగి యార్జించితివో ||ఎమ్||

ఒకటేసిన పది నూరై వెయ్యె

చకపకలాది శత్రుల నణచేనటా ||ఎమ్||

ఖరదూషణాది రాక్షసులను వధించునపుడు రాముడు ఒక బాణాన్ని వదిల్చే అది పదులు, మార్పు, వేలుగా మారి పద్నాలుగు వేలమంది రాక్షసుల్ని సంహరించింది. అట్టి శరచాపములు రామా! నీకు ఎక్కడివి? ఎవరిచ్చారు? నీవు జన్మించినపుడే నీతో కూడా తెచ్చుకున్నావా? లేక భువిలో సాధించుకున్నావా? అని త్యాగరాజస్వామి ఖరదూషణ సంహారమును గుర్తుచేసుకుంటూ శ్రీరాముని శరచాపముల వైభవమును కీర్తించారు.

**ఇతడే**

ఇంతులను తన్నుకుపోయే దేగ.

అది లంకానగరము. రావణుడు పాలించే పట్టణము. ఇంతులకై తహతహలాడే రావణదేగ నివసించే గూడు.

సువర్ణసింహాసనంపై మార్యబింబంలా వెలిగిపోతూ ఆసీనుడై ఉన్నాడు రావణాసురుడు. బంగారు హోమగుండం నుండి ప్రజ్వలించిన అగ్నివలె ప్రకాశిస్తున్నాడు.

రావణుడు అజేయుడు. సంగ్రామంలో సురులు కూడా అతని ఎదుట నిలువలేరు. అసమాన పరాక్రమవంతుడు. కబళించడానికి సిద్ధంగాయున్న యమునిలా కవిపిస్తాడు. విశాల వక్షస్థలము గల ఆ రావణుడు పది తలలతో. ఇరవై చేతులతో భయంకరంగా ఉంటాడు. పర్యతమా! అన్నట్లుంటాడు.

ఎంతటి కార్యాన్నైనా శీఘ్రంగా సాధిస్తాడు. పర్వతాల్ని పెకలించి విసిరివేయగల శక్తి సంపన్నుడు. దేవతల్ని జయించగలడు. అధర్మపరుడు. పరభార్యాగమనుడు.

అస్త్రశస్త్రముల యందు ఆరితేరినవాడు. యజ్ఞ వివాశకుడు. భోగవతీ నగరంపై దండెత్తి వాసుకీని ఓడించి, తక్షకుని ప్రయభార్యను బలవంతంగా అపహరించాడు. కైలాసం వెళ్ళి, కుబేరుని జయించి, పుష్పకవిమానాన్ని అపహరించాడు.

శత్రుసంహారకుడైన రావణుడు సూర్యచంద్రుల గమనాన్ని నిరోధించగలడు. పూర్వము ఘోరారణ్యంలో పదివేల సంవత్సరాలు తపస్సు చేసి, తన పది తలలను బ్రహ్మదేవునికి సమర్పించాడు. బ్రహ్మదేవుని నుండి వరాలు పొందాడు. దేవ,దానవ,గంధర్వ,సిశువ, పర్వ, పక్ష్యాదుల నుండి మరణం లేకుండా అభయాన్ని పొందాడు. మానవుల పేరును చేర్చడం హీనంగా భావించాడు. అందుచేత అభయాన్ని అర్థించునపుడు మానవులను ఉదహరించలేదు.

అనేక బ్రహ్మహత్యలు చేశాడు. పూర్ణాహుతి సమయంలో యజ్ఞాలను ధ్వంసం చేశాడు. దుష్టుడు. జాలి లేనివాడు. గాలి లాగా చంచల మైనవాడు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే, చాలా గొప్పవాడు. కానీ మంచివాడు కాదు.

ఖరదూషణాదుల మరణంతో భీతిచెందిన శూర్పణఖ రావణాసురుని వద్దకు వచ్చి ఇలా మాట్లాడింది.

“రావణా! అహంకారివి, కామాంధుడవు అయిన నీవు కామోపభోగములను విరంకుశంగా అనుభవిస్తున్నావే గాని నిన్ను వెన్నంటి వచ్చే ఆపదను గుర్తించలేకున్నావు.

“స్వేచ్ఛావర్తిమై, దురాశాపరుడై, తుచ్ఛమైన భోగాలయందు అసక్తి గల రాజును ప్రజలు శ్మశానంలో అగ్ని లాగా చూస్తారు. సమయసందర్భాలు గమనించి ప్రవర్తించని రాజు తాను నశించడమే గాక రాజ్యాన్ని కూడా నశింపజేస్తాడు.

“ప్రజల మాటలు సట్టించుకోకుండా, గూఢచారుల ద్వారా విషయాలను సేకరించకుండా స్వేచ్ఛగా విహరించే ప్రభువును, నదిలోని బురదను దూరం నుండే ఏనుగులు త్యజించునట్లు త్యజిస్తారు.

“స్త్రీ వ్యామోహంలో పడి తమను తాము నిగ్రహించుకోలేని రాజులు సాగరగర్భంలోని పర్వతాల నలె అభివృద్ధిని పొందలేరు.

“రావణా! బుద్ధిమంతులైన దేవ గంధర్వార్షులతో నీవు శత్రుత్వాన్ని పెంచుకున్నావు. అలాంటప్పుడు దూతల ద్వారా విషయసేకరణ చేయాలనే బుద్ధి ఉండాలా? లేదా! బుద్ధిలేని నీవు రాజెలా అవుతావు?

“దూరంగా నుండే విషయాలను దూతల ద్వారా తెలుసుకుంటారు గనుకనే రాజులను దూరదృష్టి గలవారుగా గుర్తించారు. అది చేయని రాజు దూరదృష్టి కలవాడు కాదుగదా, ప్రజల పాలిటి దురదృష్ట మని చెప్పుకోవాలి.

“దూతలు లేకుండా నీవు రాజ్యాన్ని ఎలా పాలిస్తావు? ఈ విషయాన్ని కూడా తెలియని సామాన్యులు నీ వద్ద మంత్రులుగా ఉన్నారు. వారు నీకు మంత్రులుగా ఉండడం నీ దురదృష్ట మయితే, నీవు రాజుగా ఉండటం లంకావాసుల దురదృష్టం.

“జనస్థానంలో నీవారైన రాక్షసులు వేలాదిమంది మరణించినా నీకు తెలియలేదు. రాముని చేతిలో ఖరదూషణాదులు చచ్చింది కూడా నీకు తెలియదు. జనస్థానం చిత్తు చిత్తైపోయింది. ఋషులందరూ మత్తెక్కి, అర్భాటాలు పలుకుతున్నారు. నేదఘోషలు విసర్జించి ప్రగల్భాలు పలుకుతున్నారు.

“రావణా! నీవు మదించి యున్నావు. నీ కొచ్చిన ముప్పును తెలుసుకో. కోపిష్టి, అల్పంగా ఇచ్చేవాడు, ఏమరిపాటు గలవాడు, అహంకారి, శత్రుడు అయిన రాజుకు ఆపద లొచ్చినపుడు ఎవ్వరూ అతనిని ఆదుకోరు సరిగదా, ఇదే అదనముకొని చంపినా చంపుతారు.

“భయపడవలసిన సమయాల్లో కూడా భయపడకుండా, చేయవలసిన కార్యాలు చేయని రాజు తృణతుల్యు డవుతాడు.

“రావణా! ఎండిన కర్రలు చచ్చినవాడ్ని తగలేయడానికి ఉపకరిస్తాయి. కుండపెంకులు పిండానికైనా పనికొస్తాయి. శవాన్ని కప్పి పెట్టడానికి మట్టైనా ఉపకరిస్తుంది. రాజ్యభ్రష్టుడైన రాజు మాత్రం దేనికి కొరగాడని తెలుసుకో. చినిగిపోయిన వస్త్రాల్లాగా, వలిగిపోయిన పూలదండ ల్లాగా నిరుపయోగ మవుతాడని గుర్తుంచుకో.

“రావణా! ఇంద్రియనిగ్రహం కలిగి, కృతజ్ఞుడై, ధర్మస్వభావం గల రాజు స్థిరమైన కీర్తితో శోభిస్తాడు. అక్రోధుడై, ఏమరిపాటు లేక, కఠ్ఠుమూసి నిద్రిస్తున్నా ఎవడు ధర్మనేత్రముతో చూస్తూ నుంటాడో అట్టి రాజును పర్యులూ పూజిస్తారు.

“రావణా! దుష్టుడవైన నీలో ఈ శిష్టలక్షణాలు లేవు. బంధువాశాన్ని కూడా దూతల ద్వారా తెలుసుకోని నీవు నశిస్తావు. నీ రాజ్యము నశిస్తుంది. నీవు ఆనదల్లో చిక్కు కుంటావు;” అని నదీప్రవాహం లాగా అగకుండా మాట్లాడేసింది శూర్పణఖ.

ధనము, దర్శనము, బలము గల రావణాసురుడు కొన్ని క్షణాలు మోవం వహించాడు. శూర్పణఖ మాటల్ని తీక్షణంగా ఆలోచించాడు. మంత్రుల ఎదుట శూర్పణఖ తనను అలా దూషించినందుకు క్రుద్ధు డయ్యాడు. శూర్పణఖను ఇలా ప్రశ్నించాడు.

### తొలి కూత

క శ్రీ రామః కథం వీర్య కేం రూపః కేం పరాక్రమః

కే మర్థం దణ్ణకారణ్యం ప్రవిష్టః సుదురానందమ్ ॥

“ఎవడు ఆ రాముడు? ఏపాటి బలవంతుడు? ఎలా ఉంటాడు? ఎట్టి పరాక్రమం కలవాడు? దుర్గమమైన దండకారణ్యం లోకి ఎందుకు ప్రవేశించాడు?”

ఈ? ఎవడు? అంటూ రావణుడు నోరు విప్పాడు. ఇది అహంకారి లక్షణము. రాక్షసుని ప్రలాపము. “నన్ను మించినవా డెవడు? నాకన్నా గొప్పవా డెవడు? నాకన్నా శక్తి గలవా డెవడు? నాకన్నా అందమైనవా డెవడు? నాకన్నా పరాక్రమవంతు డెవడు? నాకన్నా బుద్ధిశాలి ఎవడు? నాకన్నా ధనికు డెవడు? నాకన్నా కీర్తిమంతు డెవడు?”

ఈ ప్రశ్నలతో విద్రవీగే వారందరికీ ప్రతినిధి, నాయకుడు రావణుడు.

కిమర్థం? ఎందుకు? దేనికొరకు? దేనికి? అంటూ రావణుడు రెండవసారి వోరు తెరిచాడు.

తనకు మించిన వారుండకూడదు. తనకు మించిన గొప్ప కార్యాలు ఎవరూ చేయకూడదు. ఒకవేళ ఎవరైనా చేస్తే - ఎందుకు చేయాలి? ఏ భావంతో చేశారు? ఏ దురుద్దేశ్యంతో చేశారు? ఏ దుష్టసంకల్పంతో చేశారు? ఎవరికి కీడు చేయాలని చేశారు?

తనకన్నా అధికుల్ని చూచినపుడు ఎవడు? అని ప్రశ్నించడం, తనకన్నా గొప్పవని ఎవరైనా చేసినపుడు ఎందుకు? దేనికి? అని అభియోగాలు మోపడం కరుడుగట్టిన అహంకారి స్వభావము. అసంస్కారి లక్షణము. ఈ ప్రశ్నలే పతనానికి దారితీస్తాయి.

మరొక విచిత్రం. సంస్కారుల్లో, నిరహంకారుల్లో కూడా ఈ ప్రశ్నలే మొదట కదుల్తాయి. కానీ వాటి భావాలు వేరుగా ఉంటాయి. అహంకారుల నుండి కదలినపుడు ఈ ప్రశ్నలు పతనహేతువు లవుతాయి. సంస్కారుల నుండి, నిరహంకారుల నుండి కదలినపుడు ప్రగతికి సోపానా లవుతాయి.

ఈ? ఎవడు? ఈ వృష్టికి మూలకారణం బెవ్వడు? జన్మ కర్మలను వివారించునా దెవడు? రక్షకు దెవడు? నశించే ఈ దృశ్యప్రపంచం నెమక ఆధారమైన అవినాశి ఎవడు? బంధములను వివారించునా దెవడు? మోక్షమును ప్రసాదించునా దెవడు? మతి తప్పి, గతి తెలియని మానవుణ్ణి పరమాత్మ కన్నా వేరుగా రక్షించేవాడు ఎవడు? ఇది సంస్కారుల ప్రశ్న. ఇకపోతే,

కిమర్థం? ఎందుకు? దేనికి? పరమాత్మను పొందలేని ఈ జన్మ ఎందుకు? దుఃఖాన్ని ప్రసాదించే విషయముఖాలు దేనికి? ఎంత తిన్నా, ఎన్ని త్రాగినా ఒకనాడు గతించి వల్లకాటికి తరలించబడే ఈ దేహం దేనికొరకు? ఒక్కక్షణం ప్రవేశించే మృత్యువుతో మాన్యంగా మారి పోయే ఈ బంధవ్యాలు ఎందుకు? సంసారసాగరంలో మునిగిపోయే ఈ జన్మ దేనికి? చూశారా! ప్రశ్నల్లో ఏముంది? అంతా ప్రశ్నించే వాడిలోనే ఉంది.

ఈవిధంగా శూర్యణాన రాముని గూర్చి ప్రశ్నించిన రావణుడు, ఖరదూషణాదులను రాముడు ఏ ఆయుధంతో వధించాడో కూడా చెప్పమన్నాడు.

శూర్యణాన పాపపు మూటల్ని విప్పింది. పాపిష్టి మాటలు పలికింది.

"రాముడంటే ఎవడా? దశరథుని పెద్దకొడుకు. ఆజామబాహుడు. అందమైన కమ్మలు గలవాడు. నారబట్టలు కట్టుకొని, జింకచర్మాన్ని చుట్టుకొని ఉంటాడు. మన్మథునిలా మెరసి పోతుంటాడు.

"ఇంద్రుని ధనుస్సు వంటి ధనుస్సును ఎక్కుపెట్టి, విషనాగుల వంటి బాణాల్ని సంధిస్తాడు. ఎప్పుడు బాణం తీస్తాడో, ధనుస్సును ఎప్పుడు ఎక్కుపెడతాడో, బాణాన్ని ఎప్పుడు లాగుతాడో, నా ముటుకు నాకు ఎప్పుడూ కనిపించలేదు.

"ఇంద్రుడు కురిపించిన వడగళ్ళ వానలో ధాన్యం నశించినట్లు, రాముడు ప్రయోగించిన బాణవృష్టికి రాక్షసులు చచ్చినదీ ఉండటం మాత్రమే నాకు కనిపించింది.

"ఇరువి సైన్యాన్నంతా ఒకటివ్వర ముహూర్తకాలం\* లో కూర్చేశాడు. గొప్ప బుద్ధి కలవాడు కనుక నేను ప్రీతిని భావించి చంపకుండా వదిలిపెట్టాడు.

"రామునికి ఒక తమ్ముడున్నాడు. పేరు లక్ష్మణుడు. సరాక్రమంలో రామునికి ఏ మాత్రమూ తీసిపోడు. నా ముక్కు చెవులు కోసింది వాడే. అది తరువాత చెబుతా.

"లక్ష్మణుడు గొప్ప తేజస్సు గలవాడు. సద్గుణ లక్ష్మణుడు. అన్నంటే వల్లమాలినంత ప్రేమ. కానీ కోపం ఎక్కువ. బుద్ధిమంతుడే. కానీ గడుసుతనం చాలా.

రామస్వ దక్షిణో బాహు ర్నిత్యం ప్రాణో బహిష్కరః

"రాముడికి కుడిభుజం లాంటివాడు. బహిఃప్రాణం లాంటివాడు.

"అసలు విషయాని కొన్నున్నా. రాముడికి భార్య కూడా ఉంది. పేరు సీత లే. ఇంతింత కళ్ళు. చందమామ లాంటి ముఖం. రాముడికి అవిడంటే ప్రాణం. అవిడేం తక్కువా! మొగుడుకోసం ప్రాణాలైనా ఇచ్చేస్తది.

"ఆ సీత, నీకు తెలిపే ఉండాలి, విదేహరాజుని, ఆయన కూతురే. వల్లవి జాట్టు; చక్కని ముక్కు. - ఇంతెందుకు, దండకారణ్యంలో అవిడ వనదేవత! అన్నట్టుంది. రెండవ లక్ష్మీదేవా అనిపిస్తోంది.

"సోదరా! అబ్బ. అవిడ దేహం బంగారుముద్దలా ఉంటుంది. గోళెంత నిర్రగా ఉంటాయో! నడుము లోభి దగ్గర డబ్బు లాగా అసలున్నట్లే ఉండదు. ఇదిగో చూశావ్, అంత అందమైన ఆడదాన్ని దేవతల్లోగాని, గంధర్వుల్లోగాని, యక్షుల్లోగాని, కిన్నరుల్లోగాని, మానవుల్లోగాని నేను మాత్రం ఇంతవరకు చూడలేదు. నీ విషయం నాకు తెలిదు.

"నాకు తోచింది చెబుతున్నా. సీతను భార్యగా పొందగలిగిన వాడు ముల్లోకాల్లో ఇక పొందాల్సింది ఉండదు. దేవేంద్ర పదవి అంటావా, దిష్టితీయదానికి పనికొస్తుంది.

"రావణా! సీత, విజం చెప్పాలంటే నీకు తగిన భార్య. నీవు అవిడకి తగిన భర్త. మిమ్మల్నిద్దర్ని సతీపతులుగా చూడాలని నేను సతమత మయ్యాను. ఈ లోగా లక్ష్మణుడు నా ముక్కు చెవులు కోసేశాడు. కురూపిని చేసేశాడు.

"సీతను చూశానంటే నువ్వు ఏదో అయిపోతావు. ఆమెను భార్యగా పొందాలని ఉందా! ఇక ఆలస్యం చేయకు. ముందు కుడికాలు పెట్టు. అన్నా! ఆ రాముణ్ణి చంపేశావా, చచ్చిన మన వాళ్ళంతా హాయిగా నిద్రపోతారు.

"పోనీ ఇంకో పని చేస్తావా? రామలక్ష్మణుల్ని ఇద్దర్ని చంపేయ్. ఇక నీకు అడ్డుండదు. మొగుడు పోయిన సీతకి నీవే మొగుడివి. చివరగా చెప్తున్నా! ఎలాగైనా వరే, అబల యైన సీతను బలాత్కారంగా తెచ్చేయి;" అని చెప్పదలచుకున్న విషయాన్నంతా విషం కలిపి వడ్డించేసింది.

రావణుని ఆలోచనలు కదిలాయి. శూర్యణాన మాటలనే గాలులు తన హృదయ సరోవరంలో కోరికల కెరటాల్ని కదలించాయి. మంత్రులను వెళ్ళమని చెప్పాడు. రామ

ముహూర్తకాలం నుండి వలె వినిమిది విముహూలు

ఒంటరిగా అంతఃపురంలో ప్రవేశించి ముందూవెనుకలు, మంచిచెడులు ఆలోచించడం ప్రారంభించాడు.

శూర్యణుని నిజస్వభావం చాలావరకు ఈ సందర్భంలో వ్యక్తమైంది. రాజధర్మాన్ని, రాజనీతిని ప్రబోధిస్తూ రావణుని నైతికంగా బలహీనుణ్ణి చేయడానికి ముందుగా ప్రయత్నించింది.

రాముని గూర్చి చెప్పటప్పుడు రాముని సుగుణాల్ని చక్కగా వర్ణించింది. అలా చెప్పడం వల్ల తన మాటల్లోని నిజాయితీని నిలబెట్టుకోవాలని చూసింది. రాముని మీద ద్వేషంతో తాను చెప్పడం లేదన్నట్లు రావణుని దృష్టిని ఆకర్షించింది.

అంతేగాదు. రావణుణ్ణి నైతికంగా బలహీనం చేయడమే గాక అంతకు ముందే రావణుని స్వభావంలో తిష్టవేసి యున్న బలహీనతలపై స్వారి చేయాలని ప్రయత్నించి కృతార్థురాలయింది.

సీతయొక్క అంగంగ సౌందర్యాన్ని వర్ణించి రావణుణ్ణి పిచ్చివాణ్ణి చేసి కట్టి పారేసింది. ఒకనైపు సీత మీద వ్యామోహాన్ని పెంచుతూ, మరొకనైపు రావణుని మనసులో తనపై సామభూతి పెంచేలా మాట్లాడింది. సీతను రావణాసురునికి భార్యను చేయాలనే ప్రయత్నంలోనే తన ముక్కు చెవులను పోగొట్టుకున్నట్లు మొనరికన్నీళ్ళు కార్చింది.

గతించిపోయిన ఖరదూషణుల్ని, ఖరుని సైన్యాన్ని ప్రస్తావించి రావణునిలో విషాదాన్ని కల్పించింది. ఆలస్యం చేస్తే భవిష్యత్తులో రావణుని పరిస్థితి కూడా ఖరుని లాగే అవుతుందని భయాన్ని కూడా చూపించింది.

శూర్యణుని ముందుగా సీతమ్మ సౌందర్యాన్ని ప్రస్తావించి, ఆ తరువాత తాను పోగొట్టుకున్న ముక్కు చెవుల విషయం వినిపించింది. ఎలాగైనా సీతకు అపకారం చేయాలి అనేదే శూర్యణుని ద్వేషం.

శూర్యణుని ముక్కు చెవులను కోసినవాడు అక్షుణుడు. కోయమన్నవాడు రాముడు. వీరిలో ఎవరిమీద శూర్యణుని ఆగ్రహించినా మనం అర్థం చేసుకోగలం. కానీ విచిత్రమేమిటంటే, శూర్యణుని సగలు, ద్వేషాలు సీత మీదికి పోతున్నాయే గాని రామలక్ష్మణుల మీదికి మాత్రం కాదు. స్త్రీకి మరొక స్త్రీపై ఉండే ఈర్ష్యాసూయలు శూర్యణునిలో బాగా గోచరిస్తాయి.

రావణుని వద్ద శూర్యణుని ప్రస్తావించిన కేంద్ర విషయం సీతమ్మ సౌందర్యమే. మిగతా విషయాలన్నీ ఆషామాషీగా మాట్లాడినవే. తన ముక్కు చెవులను కోసిన విషయాన్ని ప్రస్తావించాలా? లేక సీతమ్మ సౌందర్యాన్ని వర్ణించాలా? ఈ రెండిటిలో ఏది రావణునిపై తీవ్ర ప్రభావాన్ని చూపి సీతమ్మను అపహరించేలా చేస్తుంది? అని ఆలోచించిన శూర్యణుని తనను వికృతంగా మార్చారనే విషయాన్ని రెండవదిగా విగ్లయించింది.

అలాంటి అన్నకు ఎలాంటి చెల్లెలే చూడండి. సోదరికి జరిగిన అవమానం కన్నా సరస్త్రి అపహరించడానికి ప్రాధాన్యత ఏస్తాడు అన్నాడు. తనకు జరిగిన అవమానాన్ని ప్రక్కకు పెట్టి అందమైన స్త్రీని అనుభవించు అని పిగ్గు విడిచి అన్నతో చెప్పి చెల్లెలమ్మ. పిల్లగర్భా వర్య జీవరాశికి కళంకం తెచ్చారు. అన్నాచెల్లెళ్ళ అనుబంధానికి మాయని మచ్చగా మిగిలిపోయారు.

రావణునికి కావలసింది సతి, స్తుతి. ఈ విషయాన్ని శూర్యణుని చక్కగా అర్థం చేసుకున్నది. సీత నీకు సరియైన సతి అని వరికి మోహాన్ని కదిలించింది. సీతకు నీవే తగిన భర్తవు అని స్తుతించి ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తించింది.

ఏదేదో చేసింది. ఏదో చేయాలని చూస్తోంది. రావణుడి మనస్సును దండకారణ్యానికి తరిమేసింది. ఇక రావణునిదే ఆలస్యం అన్నట్లు నాటకమంతా చక్కగా ఆడిసింది.

రావణునికి రాజనీతిని బోధించే సమయంలో శూర్యణుని అనేక రాజనీతులను బోధించినట్లు తులసిదాస్ రచించాడు.

“రావణా! తింటూ, త్రాగుతూ రాత్రింబవళ్ళకు తేడా తెలియకుండా బ్రతుకుతున్నావు. శత్రువు నీ ద్వారం వద్ద నిలబడి యున్నాడని గ్రహింప లేకున్నావు.

రాజు నీతి బను ధనుబను ధర్మా హరిహి నమర్చె బనునల్ కర్మా  
విద్యా బను వివేక ఉపజాయ్! శ్రమఫలవరే కియే లరు పాయ్!  
సంగ్ తే జరీ కుమంత్ర తే రాజా! మాన్ తే జ్ఞాన్ పాన్ తే లాజా!  
ప్రీతి ప్రసయ బను మదతే గునీ! నా నహి బోగీ నీతి లలి సునీ!

“రావణా! నీతి లేని రాజ్యము, ధర్మము లేని ధనము, భగవంతునికి ఆర్పించని పశ్చర్యలు, వివేకము లేని విద్య - విరుపయోగములు. నామావశిష్టములు.

“రావణా! సాంగత్యము వలన సాధువులు, కుమంత్రుల వలన రాజులు, ఆభిమానము వలన జ్ఞానము, మద్యపానము వలన పిగ్గు నశించునట్లు విని యున్నాను. అవినయముతో స్త్రీ, అపాంకారముతో మగుణాలు నశిస్తాయి.

లవు రుజ పావక్ పావప్రభు లహి గనిల న ఛోట్ కరీ !

“శత్రువు, రోగము, నిప్పు, పాపము, ప్రభువు, పర్యము - వీటిని తక్కువగా భావించకూడదు.” అని రావణునితో సరికి రాముని నిరసించ వద్దని రెచ్చగొట్టింది శూర్యణుని.

నస్తుందనుకున్న రాజ్యాన్ని రావీకుండా చేసింది మంధర. ఉన్నదనుకున్న సీతను లేకుండా చేస్తోంది శూర్యణుని. ఎవరి మనసులు వాళ్ళ దగ్గరే ఉన్నాయి. ఎవరి ఆటలు వాళ్ళు ఆడుతున్నారు.

కానీ ఒక్క విషయం. ఈ క్షణంలో రావణుని మనసులో ఏముంటుంది? రామలక్ష్మణుల్ని వధించి, సీతను సతిగా తెచ్చుకోమని శూర్యణుని చెప్పింది.

మరి రావణుడు ఏమి ఆలోచిస్తున్నాడో? తనకు కావలసింది సీతే. ఎలాగైనా సీతను తెచ్చుకోవాలని ఆలోచిస్తున్నాడే గాని రామలక్ష్మణులతో ఎదురుగా నిలబడి, వారితో పోరాడి, వారిని వధించాలనే ఆలోచనలో ఇప్పటి వరకైతే విప్పందేవాంగా లేడు.

రావణుడు అంతఃపురంలో తీవ్రంగా యోచించాడు. ఎలాగైనా సీతను తీసుకొని రావాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు. అయితే, రామునితో పోరాడి, రామలక్ష్మణుల్ని వధించి సీతను తీసుకొని రావడమా? లేక, రామునికి తెలియకుండా మోసంతో సీతను తీసుకరావడమా? అని ఆలోచించాడు.



ఈ రెండు మార్గాల్లో ఎటుపోతే మంచి ఎక్కువ - చెడు తక్కువ అని ఆలోచించి, రామునితో పోరాడకుండా, మోసంతో సీతను అపహరించాలి అనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

రావణుని నిర్ణయాన్ని తులసీ రామాయణం మరొక విధంగా చూపించింది. మర, నర, అసుర, నాగ, ఖగములు జనస్థానములో వసించు రాక్షసులను వధించుట అసాధ్యము. ముఖ్యంగా ఖరదూషణలు శక్తి యందు తనతో సమానులు. వారిని చంపుట ఎలా సాధ్యము? ఎవరికి సాధ్యము? చంపిన ఆ రాముడు దేవుడు కాదు గదా? అని రావణుడు సందేహంతో పడినాడని తులసీదాస్ చెబుతాడు.

సురరంజన్ భంజన్ సహి భారా! జేం భగవంత్ లీన్త అవతారా!

తౌ మై < జాజ బయరు హరి కరఊ! ప్రభుసర ప్రాన్ తజే భవ తర ఊ!

"దేవతలను సంతోష పరచుటకు, భూభారమును వశింప చేయుటకు సాక్షాత్తు భగవంతుడు మానవ రూపమును ధరించి అవతరించినది సత్యమే అయితే, అట్టి పరమాత్మతో విభేదించి, నిరోధించి, అతని చేతుల్లో మరణించి భవసాగరాన్ని దాటుతాను.

"తానుసకమైన ఈ దేహముతో భగవంతుని అర్పించి తరించడము దుష్కరము. రాముడు రాజకుమారుడే అయితే, అతని భార్యను అపహరించి సుఖంగా జీవిస్తాను. రాముడు భగవంతుడే అయితే అతని చేతిలో మరణించి తరిస్తాను" అని భావించి సీతాపహరణము వకు రావణుడు సిద్ధపడ్డట్లు తులసీ రామాయణము వివరించింది.

### రావణ మారీచులు

రావణుడు సాగరతీరంలో చాలా దూరం పయనించి, మార్గమున పర్వతరంపులు, యజ్ఞవేదికలతో కూడిన ఆశ్రమాలను దర్శిస్తూ, సాగరము అవతలి తీరము చేరాడు. అక్కడ సుందరమైన, పవిత్రమైన, ఏకాంతమైన వనప్రదేశమున ప్రశాంతమైన ఆశ్రమాన్ని చూశాడు.

జింకచర్మమూ, జటావల్మలాలు ధరించి, ఆహార నియమాన్ని పాటిస్తూ మారీచుడనే రాక్షసుడు అక్కడ మునివృత్తిలో ఉన్నాడు. తన ఆశ్రమానికి వచ్చిన రావణుని మారీచుడు గౌరవించాడు.

"రాక్షసరాజా! అంకలో అందరూ క్షేమమే కదా? ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చావు?" అని మారీచుడు రావణుని ప్రశ్నించాడు.

"తండ్రీ! మారీచా! నా మాటలు శ్రద్ధగా ఆలకించు. నేను గొప్ప ప్రమాదంలో ఉన్నాను. కష్టాల్లో పీడకదా నాకు దిక్కు.

"నా సోదరి శూర్యణ, నా సోదరుడు ఖరుడు, గొప్ప బాహువులు గల దూషణుడు, త్రిశిరస్సు జనస్థానంలో ఉంటున్న విషయం నీకు తెలియనిది కాదు. అక్కడ సుమారు పద్నాలుగు వేలమంది రాక్షసులు ఉంటున్నారు.

"నా మాట మీదనే వారక్కడ ఉంటున్నారు. ధర్మానుష్ఠాన పరులైన మహర్షుల్ని వధించి భక్షించినా, వారిని ఎదురు తిరిగి ఇంతవరకు ప్రశ్నించినవారు లేరు.

"మనవారంతా శూరులు. గురి తప్పని వారు. ఖరుని అధీనంలో ఉండువారు. వారికి రామునికీ యుద్ధం జరిగింది. కానీ విచిత్రం. మానవుడు, పాదచారి, ఏకాకి అయిన రాముడు మన పద్నాలుగు వేలమంది రాక్షసుల్ని వధించాడు.

"ఖరుణ్ణి వధించాడు. దూషణుని సంహరించాడు. త్రిశిరస్సును చంపాడు. దండకారణ్యాన్ని విధ్వంసంగా మార్చేశాడు. క్షత్రియార్థముడైన రాముడు రాక్షస సైన్యాన్నంతా సర్వనాశనం చేశాడు.

"దుర్మార్గుడైన రాముని విషయంలో క్రుద్ధుడైన అతని తండ్రీ రాముణ్ణి నిర్దాక్షిణ్యంగా దేశమునుండి బహిష్కరించి వనాలకు పంపాడు. రాముడికి ఆయుర్దాయము వశించింది. ఇంక ఎంతోకాలం జీవించడు.

దుశ్యేలః కర్మశ స్త్రీక్లో మూర్ధో లుబ్ధోఽజితేంద్రియః

త్యక్త ధర్మో వ్యాధర్మత్వా భూతానా మహితే రతః ॥

"రాముడు దుశ్శీలుడు. కఠినుడు. తీక్ష్ణమైనవాడు. లుబ్ధుడు. ఇంద్రియనిగ్రహము లేనివాడు. ధర్మమును త్యజించిన అధర్మపరుడు. ప్రాణులకు చెడు చేయువాడు;" అంటూ రావణుడు ధారాప్రవాహంలా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

రావణుని దుష్టబుద్ధి ఇక్కడ మనకు సుస్పష్ట మవుతోంది. శూర్యణుని రాముని గూర్చి రావణునితో ఇలా చెప్పలేదు. రాముని ఎంతో గొప్పగా వర్ణించింది. ధర్మాత్ముడని కీర్తించింది.

ప్రథమంగా శూర్యణుని ద్వారా రాముని గూర్చి వినిన రావణుడు అక్కడనుండి మారీచుని వద్దకు రాగానే మనసును, మాటను మార్చుకొని రాముని దుష్టుడుగా వర్ణిస్తున్నాడు.

దుష్టులకు అందరూ దుష్టులుగానే కన్పిస్తారు అనడానికి రావణుడే ఈ సందర్భమున చక్కని ఉదాహరణంగా తెలుస్తున్నాడు. అంతర్యంలో నిండిన ద్వేషాలకు బాహ్యంలో దోషాలే కన్పిస్తాయి. అదే గాక, రామునిపై దుష్టత్వాన్ని ఆపాదించి, మారీచుని ద్వారా అర్థి పొందేందుకు కూడా రావణుడు అలా మాట్లాడి ఉండవచ్చు. కార్యసాధనకై నీచులు తొక్కని మార్గమంటూ ఉండదు.

వాస్తవానికి అదొక రోగం. పరుల ఆనందాన్ని, వైభవాన్ని చూచి సహించలేని వారు ఈర్ష్యారోగంతో కుములుతూ ఉంటారు. ఇది చికిత్స లేని వ్యాధి.

య ఈర్ష్యః పరవిత్తేషు రూపే వీర్యే కులాన్యాయే

ముఖ సౌభాగ్య నీత్యారే తస్య వ్యాధి రసస్తకః

"పరుల విత్తానికి, అందానికి, బలానికి, కులానికి, సుఖసౌభాగ్యాలకి, నన్నావాలకి ఈర్ష్య పొందువారి రోగానికి అంతము లేదు" అని వ్యాసుడు మహాభారతంలో తెలిపాడు.

రావణుడు గొప్ప పండితుడే. తపస్వీయే. కానీ ఏం లాభం? ఉన్నది లేనట్లు, లేనిది ఉన్నట్లు వాగుతున్నాడు. తనలోని దుష్టస్వభావాన్ని జయించలేని వాడు ఎందరినో జయించినందుకు విద్రవిగుతాడు. కనుకనే రావణుడు పండితుడైన రాక్షసుడుగానే పిలువబడ్డాడు. ద్వంద్వ మనస్తత్వముతో చరించే వారంతా రావణుని అనుంగు సోదరులే.

రావణుడు మారీచునితో చెప్పున్నాడు.

“తండ్రీ! బలమున్నది కదా అని నా చెల్లెలైన శూర్యబాణుని విష్ణురణంగా వికృతరూపిణిగా మార్చాడు. చెవులు, ముక్కు చేదించి హింసించాడు.

“రామునిపై ప్రతీకారము తీర్చుకోవాలి. అందుకు ఒక్కటే మార్గం. రాముని భార్య, దేవకన్యతో సమానమైన పౌండర్యవతియగు సీతను జనస్థానం నుండి బలవంతంగా అపహరించాలని భావించాను. నువ్వు ఈ విషయంలో నాకు సహకరించాలి.

“మహాబలా! నీవు, నా సోదరులు నాకు సహాయంగా ప్రక్కన నిలబడితే చాలు. దేవతలు కూడా ఎదిరించలేక పలాయన మౌతారు. మారీచా! సమర్థుడవైన నీ సహాయాన్ని నేను అర్థిస్తున్నాను.

“యుద్ధమునందు గాని, పీర్యదర్శాలయందు గాని నీతో సమానులు లేరు. నీవు శూరుడవు. అనేక ఉపాయాలు తెలిసిన వాడవు. మాయలు పన్నే వేర్పు గలవాడవు. అందుకే నీ వద్దకు వచ్చాను. చేయవలసిన కార్యమేదో చెబుతాను. విను.

“మారీచా! నువ్వు వెండిచుక్కలున్న పసిడిలేడిగా మారిపో. రాముని ఆశ్రమం నుండు సంచరిస్తూ వుండు. సీత నిన్ను వీక్షిస్తుంది. కావాలని కాంక్షిస్తుంది. వారు నిన్ను వెంబడిస్తారు. వేమ సీతను అవలీలగా అపహరిస్తాను.

**తతస్తయో రహాయే తు శూన్యే సీతాం యథా నుఖమ్**

**నిరాబాధో హరిష్యామి రాహుశ్చర్థ ప్రభా మివ**

“రానులక్షణులు లిద్దరూ దూరంగా వెళ్ళిపోగానే ఏ ఆటంకము లేకుండా ముఖంగా, రాహువు చంద్రప్రభను హరించునట్లు సీతను అపహరిస్తాను” అన్నాడు రావణుడు.

ఈ శ్లోకం సందేశాత్మక మైనది. వాల్మీకి అగార భావసాగరం నుండి బయల్పడలిన ఆణిముత్యాలలో ఒకటి. తోడేకొద్ది ఊరే స్వభావం గలది. దీనిని పరిశీలించి ఆ తరువాత ముందు కేగుదాం.

రాహువు చంద్రకాంతిని హరించునట్లు తాను సీతను అపహరిస్తానని రావణుడు మారీచునితో పలికాడు.

చంద్రునికి చంద్రకాంతి దూరం కాదు. కాలేదు. చంద్రుడు, చంద్రిక నదా అవిభక్తమే. వారిని ఎవ్వరూ వేరు చేయలేరు.

రాముడు చంద్రవంశానికి సంబంధించినవాడు కాకపోయినా రాముని పేరుతో చంద్రుడున్నాడు. రామచంద్రుడు అని రాముని పిలుస్తాము. అదలా ఉంచండి.

చంద్రకాంతి చంద్రునికి దూరం కాదు. చంద్రుడున్న చోట చంద్రప్రభ ఉన్నట్లే సీతమ్మ కూడా రామునికి దూరం కాదు. రాముడున్న చోటే సీతమ్మ ఉంటుంది. అయోధ్య అయినా, అరణ్యమైనా సీతమ్మ రాముని “భాయేవాసుగతా” భాయలాగా అనుసరిస్తుంది. ఈ విషయాన్ని వివాహ మంటపములో జనకుడు ప్రకటించాడు. ఆ సత్యాన్ని పౌరులు, ఋషులు, రాణులూ చూస్తూ చెప్పు ఆమోదిస్తూనే ఉన్నారు.

చంద్రుని నుండి చంద్రప్రభను వేరుచేయుట ఎలా సాధ్యం కాదో, రాముని నుండి సీతమ్మను వేరుచేయడం కూడా సాధ్యమయ్యే పని కాదు.

మరి గ్రహణకాలంలో చంద్రునికి చంద్రప్రభ దూరం కావడంలేదా? ఈ ఎడబాటు గాణమే కానీ ముఖ్యం కాదని మనకు తెలుసు. సత్యం కాదని మనకు తెలుసు. చంద్రుడి నుండి చంద్రకాంతి గ్రహణకాలంలో కూడా వేరు కాలేదు. వేరైనట్లు చూచే వారికి గోచరించ వచ్చు గాని వాస్తవానికి వేరు కాలేదు.

ఇలా వేరైనట్లు తెలిసే, అధ్యాన కూడా కొంతకాలమే. గ్రహణం ఏడిపోగానే, వేరైనట్లు గోచరించిన చంద్రికాచంద్రులు అవిభక్తంగానే ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది.

అలాగే సీతారాముల వియోగము కూడా గాణమే. చంద్రికాచంద్రుల వలె సీతారాముల దాంపత్యము అవిభాజ్యము. అవిభక్తము. గ్రహణ కాలం లాగే ఈ ఎడబాటు కొంతకాలమే గాని శాశ్వతం కాదు. గ్రహణం తొలగగానే చంద్రుడు చంద్రకళతో శోభించునట్లు, ఎడబాటు తొలగి మళ్ళీ సీతారాములు ఏకమై శోభిస్తారు.

చంద్రికా చంద్రులను వేరు చేసినావని విరచిగే రాహువు ప్రగల్భాలు ఎలా అర్థ రహితాలో, సీతారాములనే వేరు చేస్తానని పలికే రావణుని ప్రతాపాలు కూడా వ్యర్థ సహితాల్.

సీతా వియోగంలో ముఖాంతము, శుభాంతమే గాని, విషాదాంతము, శోకాంతము కాదని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. కథయొక్క పూర్ణావృత్తి ఎలా ఉంటుందో కూడా రావణుడు పలికిన ఉపమానం లోనే ఇవిడి వుంది.

రాహువు చంద్రప్రభను హరించునట్లు సీతను అపహరిస్తాను అన్నాడు రావణుడు. ఇది ఎంత విద్వారము? ఎంత వికృతము? మెడ మీద తల ఉన్నవాడు చేసే ఆలోచనయేనా ఇది? సైగా పది తలలు. పనికిరాని తలలు పదుంటే ఏమి? పగిలిపోతే ఏమి? అలా అయితే రెండవదే భాయమేమో! దానికా మారీచుని సాయం! ఏమో! ఇది మాత్రం సాయంకాల స్వప్నమే. నిపరీత బుద్ధియే.

క్షీరసాగరముధనం జరిగినపుడు అమృత వితరణము జరిగే సమయాన దేవతల రూపంలో వచ్చి మార్యచంద్రుల మధ్య కూర్చుని అమృతపానం చేయుచున్న రాహుకేతువుల శిరస్సులను పరమాత్మ ఖండించాడు. మొందానికి దూరమైన రాహువు తల చంద్రుని పట్టుకొనేందుకు పోయిందని మనకు తెలుసు.\*

ఇది తెగిన తల చేసిన ఆలోచన కదా? మరి రావణుని తలలు ఇంకా తెగిపోలేదు కదా! అప్పుడే ఈ ఆలోచన లేమిటి? సీతాసహరణము వల్ల కూడా రావణునికి జరగబోయే ప్రమాదము కూడా సూచిత మవుతూ ఉంది. రాహువుకు తల ఎలా దూరమైందో, రావణుని పది తలలు కూడా దూరం కాక తప్పవు అని భావము. ఈనాడు రావణుడు చేసే ఈ తలలేని ఆలోచన ఏం చెబుతున్నదో తెలుసా? వేడు తలలేని ఆలోచనలతో తల్లడిల్లుతున్నావు. రేపు ఆసలు తలలే లేకుండా తగలబడతావు అని చెబుతోంది. ఏం చెబితే ఏం లాభం? చెడ్డవానికి నోరే గాని చెవు లెక్కడుంటాయి?

ఆనాడు రాహువు తలను చేదించింది విష్ణుమూర్తి మదభునమే. రేపు రావణుని తలలను చేదించేది సాక్షాత్తు విష్ణుమూర్తియే అయిన రాముని కోడండమే.

\* స్వమిత భాగవతం

మనం చేయబోయే కార్యములయొక్క మంచిచెడులను మన బుద్ధి చెబుతూ వుంటుంది. అంతరీక్షణతో సత్యావత్యములను గ్రహించి జీవించువారు రాము లవుతారు. అంతరాత్మను కాలదన్ని అహంకారంతో ముందు కురికివారు రావణు లవుతారు. తమ గోతిని తామే త్రవ్వ కుంటారు.

రావణుడు త్రవ్వడమేకాదు. మారీచునిపై ఎత్తెత్తి పోస్తున్నాడు.

"మారీచా! నేను సీతను అపహరించగానే రాముడు దుర్బులుడై పోతాడు. నేను అప్పుడు సునాయాసంగా కాదు, అనాయాసంగా రాముణ్ణి కొట్టిస్తాను. కూల్చేస్తాను. చెట్టు నుండి కాయలవలె వాడి ప్రాణాల్ని రాల్చేస్తాను;" అన్నాడు రావణుడు.

### రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః

రాముని పేరు వినపడగానే మారీచుని ముఖం వాడిపోయింది. కంటిపై రెప్ప వాలడం మానేసింది. పెదవులు ఎండిపోయాయి. తేమ ఆరిపోయిన వాలుక ఎండిపోయిన పెదవుల్ని వాకుతోంది.

మారీచుడు దీనుడై, బలహీనుని లాగా కనిపిస్తున్నాడు. భయంతో కంపించిపోయాడు. మరణించిన వానిలాగా గోచరిస్తూ, చేతులు జోడించి రావణునికి నమస్కరిస్తూ ఉభయలకు హితకరమైన మాటలు సరికాదు.

సులభాః పురుషో రాజన్ సతతం ప్రియవాదినః

అప్రియస్య తు వధ్యస్య వక్త్రా శ్రోతా చ దుర్దభః

"రాజా! తీసి కబుర్లు చెప్పేవారు సులభంగా దొరుకుతారు. అయిష్టంగా వున్నా విజం పలికేవారు అరుదు. వినేవాళ్ళు కూడా అరుదే;" అంటూ తన ధర్మప్రసంగాన్ని ప్రారంభించాడు మహాత్ముడైన మారీచుడు.

రావణుడు మారీచుని సమీపించినపుడు "కష్టాల్లో నీవే కదా వాకు దిక్కు;" అన్నాడు. అవిధంగా తనపై ఆధారపడి వచ్చిన వానికి ప్రియం చెప్పాలా! లేక సత్యం చెప్పాలా! అని మారీచుడు ఆలోచించాడు.

రావణుని వద్ద గొప్పవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు. వారంతా రాముని విషయంలో రావణునికి తియ్యని కబుర్లు చెప్పారే గానీ విజం చెప్పలేదు. వారు హితం కోరి పలికే ఉంటే రావణుడు దురభిప్రాయాన్ని మార్చుకో నుండాలి. వారు చెప్పలేదు పరికదా, పైగా దుష్ట భావాన్ని దృఢపరచారు. అందుకే రావణుడు స్థిరవిశ్మయుడై తనవద్దకు వచ్చాడని మారీచుడు గ్రహించాడు. రాముని గూర్చిన పూర్తి వివరాలను దూతలు రావణునికి అందివ్వలేదని కూడా మారీచుడు రావణునితో చెబుతాడు.

ఒకవేళ రావణునికి భయపడి దూతలు గాని, పలహాదారులు గాని విజం చెప్పి వుండకపోవచ్చు. రాజు కష్టాల్లో ఉన్నపుడు మంత్రులు హితకరమైన పలహా లివ్వాలేగాని, ప్రియంగా ఉండేటట్లు కల్లబొడ్లి కబుర్లు తియ్యగా చెప్పకూడదు అంటున్నాడు మారీచుడు.

అనుకూల వాయువుల్ని నీస్తూ ప్రియంగా మాట్లాడే వారే ఎక్కువగా ఉంటారు. అప్రియ మైనా సత్యమును పలికేవారు చాలా అరుదుగా ఉంటారు. ఛోప్పేవారే కాదు-నిజాన్ని విలక్షణంగా వినేవారు కూడా అరుదే వంటూ సరోక్షంగా రావణునికి వాత పెట్టాడు మారీచుడు.

రావణుని పలహామండలి సముచిత పలహామ ఇవ్వలేక పోయింది. యథాతథంగా దానిని గ్రహించే మంచి బుద్ధి రావణునికి లేకపోవడం కూడా బలమైన కారణంగా తెలుస్తోంది.

అయితే, తాను మూత్రం అప్రియమైన లైవో విజం చెప్పాలనే నిర్ణయించుకున్నాడు మారీచుడు. చేదైన నిజాన్ని గ్రహించగలిగే విశాల బుద్ధిని పిదప చేమకోనుని రావణునికి పలహా ఇవ్వడం కూడా ఇక్కడ నిగూఢంగా తెలుస్తోంది. మారీచుడు చెప్పడానికి ఉపక్రమించాడు.

"నాయనా! రావణా! రాముడు మగుటనంతుడు. గొప్ప వీరుడు. నీకు గూఢచారులు పరిణైవవారు కారని నేను భావిస్తున్నాను. ఇంద్రవరుణులతో సమానమైన రాముని గూర్చి నీవు పేలవంగా పలుకుతున్నావు.

"చూడు. ఇక రాక్షసులు ముఖంగా, క్షేమంగా జీవిస్తారా! కోపించిన రాముడు రాక్షస వంశాన్ని సర్వనాశనం చేయడు కదా! ఇష్ట మొచ్చిన విధంగా ప్రసర్తించే నీ లాంటి రాజు వల్ల లంకానగరం నశించదు కదా!

అపి తే జీవితాంతాయ నోత్పన్నా జనకాత్మజా

అపి సీతా నిమిత్తం చ న భవేద్వ్యసనం మమ

"సీత పుట్టింది నీ ప్రాణాలు తోడేందుకు కాదు కదా! సీత కారణంగా వాకు కష్టం వాటిల్లదు కదా!

"రావణా! నీవు దుష్టస్వభావంతో ప్రవర్తిస్తున్నావు. పాపపు ఆలోచనలు పాగిస్తున్నావు. ఈ ఆలోచనల ఫలితంగా నీవు, నీ బంధువులు, నీ రాజ్యము, సమస్తమూ నశిస్తుంది.

"రాముణ్ణి గూర్చి నీవు పలికిన నిందావాక్యములు నీనీ విజం కావు. రాముడు నియమం తప్పదు. నీతి తప్పదు. లుబ్ధుడు కాదు. దుష్టుడు కాదు. దుశ్శీలుడు కాదు. అధర్మవరుడు కాదు. తీక్షణుడైనవాడు కాదు. సర్వుల చెడును అరిలపించేవాడు కాదు.

"రావణా! రామునిలో లేని లక్షణాలన్నీ నువ్వు పలికావు. నిమ్మ ఇలా పాడుచేసిన దెవరు? తియ్యని కబుర్లు చెప్పి నీలోకి విషాన్ని దింపిన దెవరు?

"తండ్రి వెళ్ళగొడితే రాముడు అరణ్యానికి వచ్చాడని నీవు చెప్పింది తప్పు. సత్యసంధుడైన దశరథుని కైకేయి వంచించింది. తండ్రికి సత్యాన్ని ఉల్లంఘించాడనే అనకర్తి రాక్షాదరని రాముడు అడవికి వచ్చాడు. కోరి కష్టాల్ని పరించాడు. సత్యం కోసం తండ్రికి ఇష్టం లేని పని చేశాడు. ధర్మం కోసం బాధల్ని అవ్వించాడు.

"రాముడు కఠినుడు కాదు. మూర్ఖుడు కాదు. ఇంద్రియలోలుడు కాదు. నీవు పలికిన ఈ మాటలన్నీ విజం కావు. విజమేమిటో నీ హితం కోరి నేను చెప్తున్నాను. విను.

రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః సాధుః సత్య పరాక్రమః

రాజా సర్వస్య లోకస్య దేవానాం మఖువానిత

"రాముడు మూర్తిభవించిన ధర్మస్వరూపము. రాముడు సాధుపురుషుడు. సత్య పరాక్రముడు. దేవతలకు మహేంద్రునివలె సమస్త లోకమునకు ప్రభువు.

"రామునికి కీడు చేయాలనే తలంపు నీకు ఎందుకు కలిగింది? సూర్యుని నుండి ప్రకాశాన్ని ఎవ్వరూ వేరుచేయలేరు. రామునికి సీతను దూరం చేయడం ఎవరికీ సాధ్యం కాదు;" అన్నాడు మారీచుడు.

శేషమాధీదా నిజమణి! అణూశలేల సొంగకోడి !

తేవీ సీతా శ్రీరామపా సోనీ! కేవీ అముచేని అణవే !

"శేషుని పడగ నుండి మణిని గ్రహించడము సాధ్యమా? రాముని నుండి సీతను వేరు చేయడం కూడా అంతే" అంటాడు భావార్థ రామాయణంలో మారీచుడు.

"రావణా! రాముని బాణాగ్నిలో దూకాలని ప్రయత్నించకు. హాయిగా భోగా అనుభవిస్తూ రాజ్యాన్ని పాలించుకో. రాముని ఛాయలకు కూడా వెళ్ళడం మంచిది కాదు.

"రావణా! సీత సామాన్యరాలు కాదు. జనకమహారాజు కుమార్తె. సింహాసనముపై నుండి రామునికి ప్రాణముల కంటే మిన్నయైన అర్ధాంగి. పదా ఆమె రామునే అనుసరిస్తూ వుంటుంది. ప్రజ్వలించే అగ్నిలా శోభిస్తూ ఉంటుంది. రావణా! వ్యర్థమైన ఆలోచనలు ఆపేయి.

ధృష్ట శ్చేత్త్వం రణే తేన తదస్తం తవ జీవితమ్

"రాముడు యుద్ధభూమిలో నిన్ను ఎప్పుడు చూస్తాడో అప్పుడే నీ జీవితం అంతమవుతుంది.

"చాలా కాలము జీవించాలనే ఆశ నీకుంటే రామునికి అపకారం చేయాలనే ఆలోచన మానేయి. ఇది నా అభిప్రాయము. లేదా, ధర్మాత్ముడైన విభీషణుడు లాంటివారు నీపద్ధతున్నారు. వారి సలహా తీసుకో. ఏది యుక్తమో, ఏది అయుక్తమో నిర్ణయించుకో.

"రావణా! రామునితో యుద్ధము నీకు హితము కాదని నా అభిమతము. చూడు. పనికొచ్చే ఒక మంచి మాట చెబుతాను. శ్రద్ధగా విను," అంటూ తన స్వానుభవాన్ని చెప్పేందుకు మారీచుడు ప్రారంభించాడు.

### మర్మ మెరిగిన మారీచుడు

"రావణా! రాముని గూర్చి నాకు బాగా తెలుసు. వేమ అనుభవించింది చెప్పున్నా విను.

"అప్పుడు వేమ భూలోకముంతా తిరిగేవాణ్ణి. వేయి ఏనుగుల బలం ఉండేది నాకు. పర్వతం లాగా తెలిసేవాణ్ణి. నీలమేఘం లాగా ఉండేవాణ్ణి. బంగారు కుండలాలు, కిరీటము ధరించి పరిఘ అనే ఆయుధాన్ని చేత పట్టుకొని ఉండేవాణ్ణి.

"నన్ను చూస్తే లోకాలు హడలెత్తి పోయేవి. ఋషులను చంపి, వారి మాంసాన్ని భక్షిస్తూ దండకారణ్యంలో చరించేవాణ్ణి. అప్పుడు విశ్వామిత్రుడనే మహర్షి అక్కడ ఉండేవాడు. ఆయన ధర్మాత్ముడు.

"ధర్మాత్ముడైన విశ్వామిత్రుడు ఒకనాడు రాముని తండ్రి యైన దశరథుని వద్దకు వెళ్ళాడు. నా వల్ల అతనికి కలిగిన భయాన్ని తెలిపాడు. రాముని సంపముని అర్పించాడు.

"బాలుడు, అస్త్రవిద్యలు వేర్వేరి రాముని సంపుటకు దశరథుడు అంగీకరించలేదు. చతురంగ బలముతో తానే వచ్చి రాక్షసుల్ని వధిస్తాను అని చెప్పాడు. విశ్వామిత్రుడు అందుకు అంగీకరించలేదు. రాముడు తప్ప ఆ రాక్షసుల్ని ముట్టేకాలలో ఎవరూ ఎదిరించలేరని చెప్పాడు. దశరథుని మెప్పించి రాముని ఆశ్రమానికి తీసికొని వచ్చాడు.

"రాముడు బ్రహ్మచారి అగుట వలన ఏకవస్త్రం ధరించి ఉండేవాడు. అప్పటికి రామునికి మీసకట్టు కూడా రాలేదు. ఉదయభాసుని వలె ప్రకాశిస్తూ ఉండేవాడు.

"సరములనే ఐశ్వర్యంతో మదించిన వేమ విశ్వామిత్రుని ఆశ్రమానికి వెళ్ళాను. వన్ను చూడగానే నీ మాత్రము భయము లేకుండా రాముడు విల్లును ఎక్కు పెట్టాడు.

"అతడు బాలుడే కదా అని నిర్లక్ష్యం చేసి వేమ విశ్వామిత్రుని యాగశాలను సమీపించాను. రాముడు నాసై బాణప్రయోగం చేశాడు. అది నన్ను మారు యోజనముల దూరంలో విసిరి పడేసింది. నన్ను చంపాలని రాముడు భావించలేదు. అందుచేత అలా దూరంగా పడునట్లు కొట్టాడు.

"రామబాణము నన్ను లోతైన సముద్రంలో పడేసింది. ప్రుహ రాగానే ఎలాగో వేమ లంకాపురికి చేరాను. నాకు సహాయం చేయడానికి వచ్చిన రాక్షసుల్ని రాముడు సంహరించాడు.

"బాలుడైన రాముడు అప్పటికి అస్త్రవిద్యను కూడా పూర్తిగా వేర్వేలేదు. రావణా! వేమ రామబాణము యొక్క నైభవాన్ని చూచినవాణ్ణి కాబట్టి నిన్ను వివారిస్తున్నాను. రామునితో విరోధము నీకు వివాశాన్నే కల్పిస్తుంది.

"రాక్షసులందరూ సుఖంగా జీవిస్తున్నారు. అనేక ఉత్సవాలు చేసుకుంటూ హాయిగా సుఖిస్తున్నారు. నీ వల్ల వారుకూడా ఆపదలో చిక్కుకుంటారు. నావారత్న విభూషితమైన లంకానగరము సీత మూలంగా నశించిపోతుంది.

"సాపాత్ములతో సంబంధము వలన నీ సావము ఎరుగని మంచివాళ్ళు కూడా వర్షాలు నివసించే మడుగులోని చేపల్లాగా నశించిపోతారు.

"రావణా! నా మాట విను. రామునితో వైరుధ్యము మంచిది కాదు. రాక్షసులందరూ నశించిపోతారు. లంకానగర మంతా దగ్ధమైపోతుంది. వరభార్య గమనము నీకు శ్రేయోదాయకం కాదు.

"అంకేశా! నీవు ఎక్కువ కాలము జీవించాలని ఆశించేటట్లయితే రామునికి కీడు తలపెట్టకు. నా మాటను వినకుండా సీతను అవమానించావా. నీవు, నీ సైన్యము, నీ బంధువులు అందరూ యమపురికి చేరుతారు.

"రావణా! నా విషయం ఇంకా చెప్పాల్సి ఉంది. రామబాణము యొక్క నైభవాన్ని అప్పుడు చూశాను గదా! అలాగని ఊరుకోక ఇటీవల ఇద్దరు రాక్షసుల్ని వెంటబెట్టుకొని దండకారణ్యంలో ప్రవేశించాను.



“నేను గొప్ప మృగరూపం ధరించాను. భయంకరమైన కోరలతో, ప్రజ్వలించు నాలుకతో, పెద్ద దేహంతో దండకారణ్యంలో సంచరించడం ప్రారంభించాను. మునుల్ని చంపి నారి మాంసాన్ని తింటూ, రక్తాన్ని త్రాగుతూ ఒకనాడు రాముని చూశాను.

“రాముడు సీతాలక్ష్మణ సమేతుడై కన్పించాడు. జడలు ధరించి మునిలా గోచరించాడు. పూర్వము నన్ను కొట్టిన రాముడు ఇతడే అని గ్రహించాను. అయినా తాపనవృత్తిలో ఉన్నాడు కదా అని భావించి రాముని వధించుటకు వెళ్ళాను.

“రాముడు వెంటనే మూడు బాణాలను సంధించాడు. రక్తపానం చేసే వజ్రతుల్యమైన ఆ బాణాలు మూడైపు వచ్చాయి. రామబాణము యొక్క దారుణ ప్రభావమును గతంలో చవిచూచి యున్నవాణ్ణి గమక నేను, అటు ఇటు పరుగెత్తి సముద్రము అవతలి తీరం చేరాను. సముద్రం వరకు వచ్చి రామబాణము వెనుదిరిగి పోయింది. నేనలా రక్షింపబడ్డాను. నాతోపాటు వచ్చిన ఇద్దరు రాక్షసులు రామబాణానికి హతులయ్యారు.

“ఆనాటి నుండి నా మనసు ఆదోలా మారిపోయింది. మనస్సును నిగ్రహించుకున్నాను. యోగమార్గాన్ని అనుసరించాను. మునివృత్తిని చేపట్టాను.

“రావణా! అప్పట్నుండి చెట్టును చూసినా, పుట్టను చూసినా, కొండను చూసినా, కోనను చూసినా నాకు రాముడే కన్పిస్తున్నాడు. నాకు అన్నిచోట్ల రాముడే కన్పిస్తూ ఉంటాడు.

**రామభూత మిదం సర్వం అరణ్యం ప్రతిభాతిమే**

“ఈ అరణ్యమంతా నాకు రామమయంగా కన్పిస్తోంది,” అంటున్నాడు మారీచుడు. మారీచునికి భ్రమరకీటక వ్యాయంగా అన్నిచోట్ల రాముడే దర్శనమిస్తున్నాడు. రామ బాణాన్ని నివారించను ఎవరికీ సాధ్యం కాదని తెలుసుకొనిన మారీచుడు భగవద్భక్తిని, జ్ఞానాన్ని సంపాదించాడు.

తనకు మించినవారు లేరని భావించి అజ్ఞానంతో రాముని వధించాలని ప్రయత్నించాడు. రామబాణ వైభవాన్ని గ్రహించిన తరువాత భక్తిని పెంచుకొని తాపనవృత్తిని చేపట్టాడు మారీచుడు.

After all, man knows mighty little, and may some day learn enough of his own ignorance to fall down and pray.

“మనిషికి తెలిసింది చాలా స్వల్పమే. కాలం గడిచే కొలది తన అజ్ఞానాన్ని గూర్చి ఎక్కువగా తెలుసుకొని, మోకరిల్లి ప్రార్థించు రోజు వచ్చి తీరుతుంది” అంటాడు హెన్రీ ఆడమ్స్.

మారీచుని విషయంలో అదే జరిగింది. మునివృత్తిలో జీవిస్తూ, రాక్షస గుణాల్ని త్యజించి జీవిస్తున్న మారీచునకు అంతా రామమయంగా గోచరిస్తూ వుంది.

మారీచుడు రావణునితో చెప్తున్నాడు.

“రావణా! ఎవ్వరూ లేని చోట కూడా నాకు రాముడు కన్పిస్తున్నాడు,” (రహిత రామమే హి పరబ్రహ్మ)

రాముడు లేని దెక్కడ? సర్వవ్యాపి యైన రాముడు అంతటా వున్నాడు. జీవులు కొన్నిచోట్ల ఉండవచ్చు. కొన్నిచోట్ల లేకపోవచ్చు. దేవుడైన రాముడు అన్నిచోట్ల దర్శనమిస్తుండే కదా! మారీచునికి ఎవరూ లేని చోట, ఏమీ లేని చోట కూడా, ఆ లేనిదానికి ఆధార మైనది ఏదో అది ఉన్నట్లే తెలుస్తూ వుంది.

**ఏకస్యాపి కూటస్థస్య చిత్త తారతమ్యే. జ్ఞానైశ్చర్యాదామ్ అభివ్యక్తిః పరేణ పరేణ భూయసీ భవతి.**

“విత్యమైన ఒకే సత్యము బాహ్యంగా గోచరించే వివిధ దశలలో క్రమక్రమంగా ఉన్నత రూపాలలో దృశ్యమాన మవుతోంది” అని శ్రీశంకరాచార్య స్వామి బ్రహ్మసూత్ర భాష్యంలో తెలుపుతారు.

“రావణా! రాముని విషయంలో నా మనస్సు ఎంతగా వ్యామోహమును సాందిందో తెలుసా! ‘ర’ అనే అక్షరంతో ప్రారంభమయ్యే రత్నాలు, రథాలు మొదలైన పేర్లు వింటే కూడా నేను భయకంపితుడ నవుతూ ఉంటాను.

“రాక్షసరాజా! ఆ రాముని ప్రభావము నాకు తెలుసు. అతనికి సమానులు లేరు. అతనితో సమరం నీకు సముచితమైనది కారు. చూడు. రావణా! రాముడితో యుద్ధం చేయడమూ! మావడమూ! అనేది నీ వ్యక్తిగతమైన విషయం. కానీ నేను కొంతకాలము జీవించాలనే ఆభిప్రాయం నీకుంటే, నాముందు రాముని విషయం ప్రస్తావించకు.

“రావణా! ఈ ప్రపంచంలో ఎందరో ధర్మాత్ములు ఇతరులు చేసిన అపరాధాలకు బలియై మరణించారు. అలాగే నీవు చేయబోయే అపరాధానికి నేను బలి కావలసి వస్తుంది. నీకు ఏది మేలని తోస్తే దానిని ఆచరించు. నేను మాత్రం ఆ విషయం తలపెట్టను. ఆ పనిలో కాలుపెట్టను.

“చూడు నాయనా! శూర్యణు చెప్పిన మాటలు విని యుక్తాయుక్తములు ఆలోచించకుండా బురుడు రామునికి అవకారం చేయాలని యత్నించి రాముని చేతిలో మరణించాడు. ఇందులో రాముడు చేసిన తప్పుమిటో చెప్పు. నా మాట విని నీ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకో,” అన్నాడు మహాత్ముడైన మారీచుడు.

### అరణ్య రోదనము

మారీచుని నడువదేశము రావణునికి రుచించలేదు. మరణించా అమకున్నవాడు మందు పుచ్చుకుంటాడా? మంచి కోరి మారీచుడు చెప్పిన మాటలు రావణునికి విమగులిక ల్లాగా కన్పించాయి. వెంటనే కఠినోక్తులతో మారీచునిపై విరుచుకపడ్డాడు రావణుడు.

“మారీచా! నీవు నలికే పలుకులు ఎంత అనందభంగంగా ఉన్నాయో, అప్రస్తుతంగా ఉన్నాయో నీవు గుర్తించలేక పోతున్నావు.

“నేను చేయదలచుకున్న కార్యము మంచిదా? లేక చెడ్డదా? అని నిన్ను నే నడిగానా? నాకు శక్తి ఉన్నదో, లేదో పరీక్షించి చెప్పమని విన్ను కోరానా? నీ వేమి మాట్లాడుతున్నావు?

“రాజు ప్రత్యేకించి అడిగినపుడు నమస్కరించి వినయంగా మాట్లాడటం బుద్ధిమంతులైన మంత్రుల, అనుయాయుల లక్షణం. అడగని విషయాన్ని ప్రస్తావించి పేలడం అజ్ఞానం లక్షణం.

**రాజ్య ముప్రతికూలం తు శ్చుదుపూర్వం హితం శుభమ్**

**ఉపచారేణ యుక్తం చ వక్తవ్యో వసుధాభివః**

“రాజుతో పలికే మాటలు ప్రతికూలమైనవి కాకూడదు. మృదువైనవిగా ఉండాలి. హితకరంగా, శుభకరంగా ఉండాలి. వినయముతో కూడి వుండాలి;” అన్నాడు రావణుడు.

ఇదీ రాక్షసస్వభావం. అశుభకర్మలు చేస్తూ శుభఫలితాల్ని ఆశించడం ఉచితమా? శుభాన్ని కోరేవాడు తన మనసుకు ప్రతికూలంగా ఉన్న విషయాన్ని కూడా అంగీకరించ గలగాలి.

విషయం శుభకరంగా ఉండాలి. కానీ అది రాజు మనసుకు ప్రతికూలంగా ఉండ కూడదు. ఎలా సాధ్యం? ఇలా గాకుండా రాజుకు అమకూలమైన విషయాన్నే మాట్లాడమని చెప్పే సరిపోతుంది కదా! అలాంటప్పుడు ఇక హితమేమిటి? శుభమేమిటి? రాజు మెచ్చింది ధర్మం. రాజు వచ్చింది సత్యం. అంతేనా? దీనినే రాక్షసనీతి అంటారు. అప్రియమైనా హిత మును పలికేవారు, అప్రియమైనా హితమును వినగలవారే మానవీయులు. కాని అలాంటివారు అరుదు కదా!

**అప్రియస్య చ పథ్యస్య వక్తా శ్రోతాహి దుర్లభః**

“అప్రియమైనను ఉపయుక్తములైన మాటలను పలికే వక్త, వినే శ్రోత ఇద్దరూ ఈ ప్రపంచంలో దుర్లభ మైనవారే” అని మహాభారతము-శాంతిపర్వము బోధించింది.

“మారీచా! నీవు అజ్ఞానివి. దుష్టబుద్ధివి. నీ ఇంటికి వచ్చిన వన్ను చులకనగా మాట్లాడు తున్నావు. అభ్యాగతుని అనాదరంగా చూస్తున్నావు. అర్థరహితమైన మాటలన్నీ పలుకుతున్నావు. నీ పలుకులన్నీ ఊషరక్షేత్రంలో నాటిన బీజాల వలె వ్యర్థములు.

“రాముడు పాపి. మూర్ఖుడు. ముఖ్యంగా మానవుడు. అట్టి రాముని నానర్థ గొప్ప చేపి మాట్లాడుతున్నావు. నాకు భయాన్ని కల్పించాలని యత్నిస్తున్నావు.

“నాకు ప్రీయసోదరుడైన ఖరుణ్ణి రాముడు సంహరించాడు. రాముడికి ప్రీయులైన పీతను నీ సహాయంతో నేను అపహరిస్తాను. ఈ విషయంలో నా బుద్ధి స్థిరంగా ఉంది.

**న వ్యావర్తయితుం శక్యా సేనైరపి సురాసురైః**

“ఈ విషయంలో సురాసురులందరూ ఇంద్రునితో కలిసి వచ్చినా వన్ను మార్చ లేరు” అన్నాడు రావణుడు.

సాధారణంగా కోపం వచ్చినపుడు ఏం మాట్లాడాలో తెలియని అయోమయస్థితిలో అజ్ఞానులు ఇలా పలుకుతుంటారు.

“హరి హరాదులు అడ్డొచ్చినా వన్ను ఆపలేరు”

“సూర్యచంద్రులు ఏకమైవా వన్ను మార్చలేరు”

“భూమ్యాకాశాలు ఒక్కటైనా నాకు సస్థం రాదు”

“వన్ను నీడించడం పుట్టించిన నాడికి కూడా సాధ్యం కాదు”

ఇలాంటి ప్రగల్భాలు పలికే అప్రయోజకుల్ని మనం సమాజంలో తరచుగా చూస్తూవుంటాం. హరిహరాదులు దిగిరావడానికి, సూర్యచంద్రులు ఏకం కావడానికి, బ్రహ్మాద్భవానికి కారణ భూతుడు కావడానికి తనలోని ఔన్నత్య మేమిటో క్షణం కూడా ఆలోచించడు.

గాలి ఎలా వీస్తే నావ అలా పయనించునట్లు, మనసు ఎలా చెబితే నాలుక అలా వాగడమే గాని బుద్ధి మనయోగించి సత్యాసత్యాల్ని గ్రహిస్తే కదూ!

సురాసురులు ఇంద్రునితో కలిసి వచ్చినా తనను మార్చలేరని రావణుడు ప్రగల్భాలు పలుకుతున్నాడు. ఇలా మాట్లాడేవారే రాక్షసులు.

“మారీచా! బాగా విను. నేను నీ పలహో కోరలేదు. నీ సహాయాన్ని కోరాను. నీవు చేయవలసిన కార్యాన్ని చెబుతున్నా. అనధానంతో విని ఆచరించు. తెలిసేదా!

“వెండి చుక్కలు గల బంగారు లేడిగా నీవు మారాలి. సీతకు కనిపించేలా రాముని ఆశ్రమం ముందు సంచరించాలి. సీతలో ఆసక్తి రేకెత్తించేలా ప్రసరించాలి.

“నిన్ను చూసి సీత ప్రథమంగా ఆశ్చర్య పడుతుంది. ఆ తరువాత ఆశ పడుతుంది. చివరికి లేడిని పట్టి తీసుకురమ్మని రాముని కోరుతుంది.

“రాముడు నిన్ను వెంబడిస్తాడు. నీవు దూరంగా వెళ్ళు. అప్పుడు రాముని కంఠధ్వని అనుకరిస్తూ “అయ్యో! సీతా! అయ్యో! అక్షణా!” అని పలుకు.

“ఆ ధ్వని విని సీత కంగారు పడుతుంది. కలత పడుతుంది. కన్నీరు కారుస్తూ అక్షణుని రాముని కొరకు పంపుతుంది.

“అక్షణుడు నిష్క్రమిస్తాడు. నేను ప్రవేశిస్తాను. ఇంద్రుడు శనిదేవిని పలి సీతను అనాయాసంగా అపహరిస్తాను.

“మారీచా! ఈ సహాయం చేసిన పిమ్మట నీ ఇష్టమొచ్చిన చోటికి నీవు వెళ్ళవచ్చు. నాకు నీవు చేసిన ఈ ఉపకారానికి నీకు నా రాజ్యంలో పగభాగం ఇస్తాను.

“ఇక ఆలోచించడం మానేయి. నీవు ముందు వడుపు. నీ వెనుకే రథంలో వేమి నిన్ను అనుసరిస్తాను. రాముణ్ణి వంచింది, సీతను పోరాటం లేకుండా పొందుతాను.

“మారీచా! ఈ పని నీవు చేసి తీరాలి. లేదా బలవంతంగా నైనా నీ చేత ఈ పనిని చేయిస్తాను. నేను చెప్పినట్లు వినకపోతే నిన్ను ఇక్కడే, ఇప్పుడే చంపేస్తాను. రాజుకు శత్రువై ఎవడూ మెల్లించలేడు.

“మారీచా! నేను చెప్పినట్లు విని నీవు రాముని ఆశ్రమం వద్దకు వెళ్ళే నీవు మరణించ వచ్చు. లేదా మరణించక పోవచ్చు. కానీ నాలో విరోధాన్ని కాంక్షించానా! ఇక్కడే రాలిపోతావు. ఇప్పుడే విగతజీవి వవుతావు. నీకు ఏది హితమో ఆలోచించుకో!” అని తన అజ్ఞాన ప్రలాపాన్ని ఆపాడు రావణుడు.

## కాలం తీరింది

మారీచుడు ఎంతగా చెప్పినా రావణునికి నచ్చలేదు. మరణం సమీపించే కాలంలో నుంచి రుచించదేమో! అని తనను తాను నిగ్రహించుకున్నాడు మారీచుడు.

రావణుడి మాట ఏలా ఉన్నా ముందు తన పరిస్థితి ప్రమాదంలో పడింది. వెళ్తే రాముడు చంపుతాడు. వెళ్ళకపోతే రావణుడు చంపుతాడు. ఏది జరిగినా, ఏది జరగకపోయినా చావడం మాత్రం తప్పక జరిగి తీరుతుంది.

మరణించడం ముఖాన వ్రాసి ఉంది. ఎవరి చేతిలో మరణించాలి? అనేది మారీచుడు మనసులో నిర్ణయించుకోవాలి. ఏ మరణం శ్రేయమో తేల్చుకోవాలి.

మారీచుడు ఆలోచించాడు. పాపాత్ముడైన రావణుని చేతిలో చావడం కన్నా ధర్మాత్ముడైన రాముని చేతిలో చావడమే మేలని అభిప్రాయపడ్డాడు. తన అభిప్రాయాన్ని ప్రకటించే ముందు, ఆగంతకుకంగా వచ్చి మరణానికి ముహూర్తం పెట్టిన రావణుని పరుషవాక్కులతో విందించాడు మారీచుడు.

“రావణా! ఇంతకీ, ఈ పాపాన్ని నీకు ఉపదేశించిన వాడెవరు? నీవు, నీ బిడ్డలు, నీ మంత్రులు, బంధువులు, నీ రాజ్యము - సమస్తమూ నశించే ఈ దుష్టకార్యాన్ని ఆచరింపమని నిన్ను ప్రేరేపించింది ఎవరు?

“వాడెవడైనా సరే, నీ సుఖాన్ని చూడలేకనే ఈ పాపకార్యానికి పూనుకున్నాడు. ఈ ఉపదేశము ద్వారా నీకు మృత్యుద్వారాన్ని తెరిచాడు. నీవు రాముని చేతిలో నశించడం చూడాలని ఉబలాటపడినవారే ఒక పథకం ప్రకారం ఈ పన్నాగం నడిపారు.

“నిన్ను సన్మార్గంలో నడపవలసిన ధర్మము నీ మంత్రుల మీద ఉంది. ఆ కార్యాన్ని వారు స్వార్థిగా విరమించారు. అట్టి మంత్రులు వధార్తులే అని నిస్పందేహంగా చెప్పవచ్చు.

**వ్యసనం స్వామి వైగుణ్య త్వాన్న వర్తితరే జనాః**

“ప్రభువు దుష్టుడైతే ప్రజలంతా కష్టాల పాలవుతారు.

“రావణా! అయోగ్యుడైన పారధి నడిపేటప్పుడు మిట్టపల్లాలు రాగానే వేగంగా పరుగెత్తే గుట్టలు క్రిందపడి నశిస్తాయి. వాటితోపాటు పారధికూడా నశిస్తాడు.

“అలాగే రాజు అయోగ్యుడైన పారధి అయినపుడు మంత్రులు అస్తవ్యస్తంగా ప్రయాణం చేస్తే రాజు నశిస్తాడు. ఆతనితోపాటు మంత్రులూ నశిస్తారు.

“ధర్మాత్ముడైన వారు కూడా అన్యులు చేసిన అపరాధాల వల్ల సమూలంగా నశించి పోయినట్లు చాలా వార్తలున్నాయి. రావణా! దుష్టుడైన రాజు యొక్క పాలనలో జీవించు పౌరులు నక్క, రక్షణలోని గొట్టెల లాగా వృద్ధి చెందరు.

“రావణా! విధి బలీయమైంది. నాకు ఈ క్షణాన ఆకస్మికంగా ఆపద వచ్చిపడింది. నీవు నా వద్దకు వస్తే చాలా సంతోషించాను. మరణవార్తను తెచ్చిన యముడినని ఊహించలేక పోయాను.

“నా విషయం ఇక విగ్లయ మైనట్లే. నన్ను గూర్చి నాకు విచారము లేదు. నా ఆలోచన అంతా నిన్ను గూర్చే. రావణా! నీవు, నీ సైన్యమంతా విశ్వేషంగా ఖర్చయిపోతారు.

“రావణా! నీవు నా వీడనే నని మరచిపోకు. రాముడు నన్ను వధించగానే, నీవు రాముని చేతిలో మరణిస్తావు.

“రాముడు నన్ను చూశాడా! నేను మరణించినట్లు ఆ క్షణాన్నే నిర్ణయించుకో. నీతను హరించగానే నీవు బంధువులతో కలిసి మరణిస్తావు.

“రావణా! సీతాపహరణమే జరిగితే నీవు ఉండవు. నేను ఉండను. లంక ఉండదు. రాక్షసులుండరు. ఇది సత్యం. నేను ఇంతగా చెప్తున్నా నా మాటలు నీ మనసు కెక్కడంలేదు.

**పరేత కల్యాణి గతాయుషో వరా**

**హితం వ గృహ్లాన్తి నుహ్యద్ధిరీరితమ్**

“ఆయువు మూడి, చావు దగ్గర పడ్డప్పుడు మిత్రులు చెప్పే మంచి మాటలు విన పడతాయా?

“రావణా! సరే. ఏం చెప్పి ఏమి ప్రయోజనం? పోతాం పద. రాముణ్ణి నిదిరించినవాడు బ్రతికే బట్టకట్టడు. నా ఆట ముగిసినట్లే. యమదండము నన్ను వధించేసింది. ఇప్పుడు నీ ముందున్నది నా బొమ్మ మాత్రమే.

“కొందరి ప్లేహాలు జీవితాల్లో సుఖాల్ని నింపుతాయి. కొందరి ప్లేహాలు మరణాల్ని దింపుతాయి. ఏం చేద్దాం! పద. నీకు శుభం కలుగుగాక!” అని మారీచుడు వలికాడు.

రావణుడు మారీచుణ్ణి కౌగిలించుకొని సంతోషించాడు. “భేష్! ఇప్పుడు నీవు విజయన మారీచుడివి. ఇంతకు ముందు మానీచుడివి. రా .... నాతోపాటు రథమెక్కు,” అని రావణుడు వలికాడు.

మారీచుడు రావణుని రథ మెక్కాడు. కంచరగాడిదలు లాగే ఆ కాంచనరథం మారీచునికి రథంలా ఆనలేదు. శవపేటికలా ఆనింది. ప్రయాణం శృశానానికే అన్నట్లు ఉండింది.

రథం దండకారణ్యంలో ప్రవేశించింది. రావణుడు రాముని ఆశ్రమాన్ని చూశాడు. మారీచుని చేయి పట్టుకొని లాలిస్తూ రావణుడు ఇలా వలికాడు.

“మిత్రమా! అదిగో. ఆ అరటిచెట్ల మధ్య ఉన్నదే ఆశ్రమము. వచ్చిన ననివి త్వరగా పూర్తిచేయి,” అన్నాడు. వెంటనే మారీచుడు మృగరూపాన్ని ధరించాడు. రాముని ఆశ్రమం ముందు తిరుగసాగాడు.

## పసిడి లేడి

మునివృత్తిలో ప్రవేశించి జీవిస్తున్న మారీచుడు మరులు గొలిపే మాయలేడిగా మారాడు. మాయలు తెలిసిన మారీచుడు గతంలో అభిలషించి ఎన్నో మాయలు ప్రదర్శించాడు. ఈనాడు ఇష్టం లేకున్నా తానే మాయలో పడ్డాడు.

పైడిలేడి ఆశ్రమం ముందు ప్రత్యక్షమైంది. దాని కొమ్ముల అంచులు ఇంద్రవీల మణుల్లా శోభిస్తున్నాయి. దాని ముఖము ఎఱ్ఱని కమలము వలె ప్రకాశించగా, చెవులు వల్ల కలువల వలె శోభించాయి.

దాని పొట్ట మల్లెపూవు లాగా, చంద్రుడు లాగా, వజ్రం లాగా మెరుస్తోంది. పార్వాలు ఇప్పుడు రంగులో ఉన్నాయి. దెక్కలు నైడూర్య మాణిక్యాల వలె ఉన్నాయి. తోక వజ్రాయుధము వలె పైకి లేచి ఉంది.

దేహమంతా వందలకొలది వెండి చుక్కలతో మెరిసిపోతూ, పద్మము వలె అందమైన పృష్ఠభాగముతో వెలిగిపోతూ ఆ మాయ జింక రాముని ఆశ్రమం ముందు అటూ ఇటూ తిరుగుతోంది.

కొంతసేపు చెట్లమధ్యకు వెళ్ళి మళ్ళీ బయటకు వస్తుంది. లేళ్ళ సమూహాన్ని చూచి వాటి దగ్గరకు సరుగెత్తి పోతుంది. కొంతసేపటికి సీత తనను చూడాలని ఎగిరిగిరి గంతులేస్తూ వస్తుంది. గుడ్లప్పగించుకొని గుండ్రంగా తిరుగుతుంది.

మాయజింకను చూచింది మాయ లెరుగని జానకి. విచిత్రంగా కన్పిస్తున్న ఆ మృగాన్ని చూచి విస్మయ మొందింది. వెంటనే భర్త యైన రాముని, ఆయుధపాణి యైన లక్ష్మణుని దిగ్గరగా పిలిచింది.

రామలక్ష్మణులు వచ్చి పైడిలేడిని చూశారు. "అన్నా! ఈ కాంచనమృగము రాక్షసుడైన మారీచుడే అని నా అభిప్రాయము. వినోదార్థము వేటాడుటకు అరణ్యాలకు వచ్చిన అవేక మంది రాజులను తన మాయారూపములను ప్రదర్శించుట ద్వారా మారీచుడు వధించి యున్నాడు.

"రామా! రత్నఖచితమై శోభిల్లే స్వర్ణలేడి ఎక్కడైనా ఉందా? మాయల మారీచుడే ఈ మాయామృగంగా మారివాడు. ఈ విషయంలో సందేహము అవసరం లేదు;" అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

కాంచనమృగము యొక్క చర్మమును కాంక్షిస్తున్న నైదేహి లక్ష్మణుని మాటలకు అడ్డుతగిలి రామునితో ఇలా పలికింది.

"రామా! మనోహరమైన ఈ మృగము నా మనసును ఆకర్షించింది. దానిని పట్టి తెచ్చి నాకివ్వండి. దానితో ఆడుకుంటాను. రోజూ మనం ఎన్నో మృగాలను చూస్తున్నాము. కానీ ఇంత అందమైన మృగాన్ని నేనెప్పుడూ చూడలేదు;" అంటూ మొదలుపెట్టింది సీతమ్మ.

ఈ పందర్బములో ఒక అందమైన శ్లోకాన్ని పలుకుతాడు వాల్మీకి. రాక్షసమాయను లక్ష్మణుడు రామునికి వర్ణించి చెప్తున్న పందర్బములో సీతమ్మ లక్ష్మణుని మాటలకు అడ్డు తగిలి మాట్లాడిన పందర్బములో వాల్మీకి తన వృద్ధయాన్ని మెల్లగా విప్పుతాడు.

ఏవం బ్రువాణం కాకుత్స్థం ప్రతివార్క శుచిష్టతా  
అపాచ సీతా నంహృష్టై చర్మణా హృతచేతనా |

"మృగచర్మము సీత మనసును ఆకర్షించగా, లక్ష్మణునికి అడ్డు తగిలి అందమైన మందహాసముతో సీతమ్మ ఇలా పలికింది." ఇదీ శ్లోకభావం. ఇది వాల్మీకి వృద్ధయవాణి.

అర్యపు త్రాభరామోఽసౌ మృగో హరతి మే నునః  
అనయేనం మహాబాహో శ్రీధార్మం నో భవిష్యతి

"అర్యపుత్రా! అందమైన ఈ లేడి నా మనసును హరించింది. 1. మహాబాహో! ఈ మృగాన్ని పట్టి తీసుకురా. దాంతో మనం ఆడుకోవచ్చు;" అని సీతమ్మ రామునికి చెప్పింది. ఇదీ శ్లోకభావం. ఇది సీతమ్మ ఆంతర్యం.

మారీచుడే మృగరూపంలో వచ్చాడని లక్ష్మణుడు రామునితో చెప్తున్నాడు. సైగా నిప్పందేహం అంటున్నాడు. ఈ మాటలు విన్న సీతమ్మ లక్ష్మణునికి అడ్డు తగిలి రామునితో మాట్లాడింది.

మృగము యొక్క అందమైన చర్మము సీతమ్మను ఆకర్షించింది. "రండి-రండి" అని రామలక్ష్మణుల్ని పిలిచింది. అప్పుడు రాముడు, ఆయుధపాణియైన లక్ష్మణుడు వచ్చారు అన్నాడు వాల్మీకి.

లక్ష్మణుడు ఆయుధాన్ని ధరించి ఉన్నాడు. లేడిని పట్టి తెమ్మని సీతమ్మ లక్ష్మణునికి చెప్పి ఉండాలి. కానీ అలా చేయకుండా రామునితో చెప్పింది. ఈ లేడి రాక్షసమాయ అని లక్ష్మణుడు రామునితో పలికిన మాటలను వినిన జానకి, తన మనోరథము వెరవేరుటకు రాముని ఆశ్రయించడమే మంచిది అని భావించింది.

మృగము చాలా మనోహరంగా ఉందని సై శ్లోకంలో సీతమ్మ వర్ణించింది. 'అభరామః అసౌ మృగః' ఈ మృగము మనోహరంగా ఉంది. మృగానికి 'అభిరామ' అనే విశేషణం చేసి పల్కింది సీతమ్మ. తన మనసును ఆకర్షించిన మృగాన్ని వర్ణించడంలో భర్త పేరును జోడించింది. 'అభిరామః' అంటే మనోహరమైన అని అర్థము.

తన మనసు ఇంతవరకు రాముని కన్నా అన్యమైన వస్తువులచే ఆకర్షింప బడలేదని అర్థము. మృగం అభిరామంగా ఉండడం చేత దానిని తెచ్చిపెట్టమని ఆయోధ్యరాముని అరణ్యంలో సీతమ్మ కోరింది.

అభిరామ విశేషణంతో మృగాన్ని వర్ణించిన సీతమ్మ శ్రీరాముని "గోప్య బాహువులు కలవాడా!" (మహాబాహో) అని పంబోధించింది. లేడిని తెచ్చిపెట్టడం రామునికి మలభమైన కార్యమే అని సూచించడం ఆ పంబోధనలో స్పష్టంగా తెలుస్తూ ఉంది. సీతమ్మ మృగచర్మానికి ఆకర్షింపబడటమే ఈ మాటలన్నిటి వెనుక దాగియున్న ఆంతర్యం. మాయ ముసుగులో దాగియున్న హిందర్య మర్మాన్ని సున్నితంగా స్పృశిస్తాడు వాల్మీకి.

'చర్మణా హృత చేతనా' - చర్మణా=చర్మముచేత, హృతచేతనా=హరించబడిన చిత్తము కలది. పైన తెల్పిన వాల్మీకి శ్లోకంలో ఈ విధంగా సీతమ్మ యొక్క ఆకర్షణ వర్ణింపబడింది. రావణుడు సీతమ్మను అపహరించుటకు ముందుగానే సీతమ్మ చిత్తము హరింపబడింది అంటాడు వాల్మీకి.

మనసు హరించబడిన తరువాత మగువ అపహరించ బడింది. మనసును హరించింది మృగచర్మము. మగువను అపహరించింది మృగతుల్యుడైన రాక్షసుడు.

ఇంతకీ సీతమ్మ మనసును అపహరించింది ఎవరు? మృగమా? మృగచర్మమా? సీతమ్మను మభ్యపెట్టింది అందమైన చర్మమే గాని లేడి కాదు.



చక్షువులను భ్రమింపజేసే శక్తి చర్మాని కుంది. చర్మ సౌందర్యము ఎంతటి వారినైనా చంచల చిత్తులుగా మార్చేస్తుంది. చర్మము యొక్క చనుత్కారము చిత్తానికి దక్కేదే గాని చర్మలకు చిక్కేది కాదు. చిత్తాన్ని చలంపచేసే ఈ చర్మసౌందర్యము గతంలో చరిత్రలనే తారుమారు చేసి ఉంది. గతించిన తరువాత చర్మకారునికి కూడా ఉపకరించని చర్మము జీవితకాలంలో అందరి చర్మాలకు వేడెక్కిస్తుంది. చలదళము నలె చపలమైన చర్మసౌందర్యము ఆకర్షితులైన వారి మరణానికి చలానా చెల్లిస్తుంది. చరమక్రియను నిర్వహిస్తుంది.

దేహము యొక్క సౌందర్యము అనిత్యమని అందరికీ తెలుసు. అయినా చర్మసౌందర్యానికి చిత్తము చిందులేస్తూనే ఉంటుంది. మోహంలో పడి మునుగుతూనే ఉంటుంది. ఇదే మాయా మోహము. ఆ మాయామోహమే ఈ మాయామృగము. అదే రాక్షసమాయ. మాయారూపుడైన మారీచుని మాయ.

శ్మశానంలో చిటపటమంటూ పగిలిపోయే చర్మంలో సౌందర్య ముందా? అట్టి చర్మాన్ని ధరించిన దేహములో సుఖముందా? ఎంత సుందరమైన దేహమైనా నది సముద్రాన్ని చేరినట్లు శ్మశానాన్ని చేరాలిందే.

పిబిన్తి పాంసపో రక్తం క్రవాదా శ్చాప్యనేకశః

చర్మాణి చ శివా భుంక్తే ఖం యాన్తి ప్రాణవాయవః

“మట్టి రక్తాన్ని పీల్చేస్తుంది. మాంసాన్ని శునకాదులు భక్షిస్తాయి. చర్మాన్ని నక్కలు ఒలిచి తింటాయి. ప్రాణాలు గాలిలో తేలిపోతాయి.”

ఇలాంటి క్షణికమైన దేహసౌందర్యము పై భ్రాంతి దేనికి? నీటి బుడగ లాంటి చర్మ సౌందర్యముపై మోహ మెందుకు? మోహం నశిస్తే ఆకర్షణ లేదు. ఆకర్షణ అదృశ్యమైతే ప్రపంచమే లేదు. ప్రపంచం మనసులో అదృశ్యమైన వానికి దుఃఖ మెక్కడుంటుంది? దుఃఖం పోవాలని అందరూ పరితపిస్తారు గాని దుఃఖకారణమైన మోహాన్ని తొలగించుకో రెండుకన?

మోహ ఏవ మహామృత్యుః ముముక్షో ర్మపు రాదిషు

“ముముక్షువైన వానికి దేహముపై మోహము మృత్యువుతో సమానము” అంటారు వివేకచూడామణిలో శంకరాచార్యులవారు.

మృగచర్మాన్ని చూసి సీతమ్మ మోహానికి గురైంది. తన చర్మసౌందర్యం రాక్షసుడైన రావణుని మోహానికి గురిచేస్తుందని ఊహించలేక పోయింది. తామ కోరే వస్తువుపై దృష్టి నిలిపిందే గాని తనను కోరే వారిపై దృష్టిని ఎలా సారించగలదు?

నిత్యము కోరికల నలలో చిక్కి. చిక్కుముడుల మధ్య బయట పడలేక చిడినదే వారేగాని, కోరికల నలలో చిక్కుకుండా తప్పించుకో గలవారు ఎందరుంటారు? దృశ్యాలలో లేని సౌందర్యాన్ని దర్శింపచేసేవి కోరికలే కదా!

Our desire lends the colours of rainbow to the mere mists and vapours of life.

“బ్రతుకు యొక్క అవిరికి, సాగమంచుకు హరివిల్లు రంగులను పులిమేది మన కోరికే కదా!” అంటాడు “స్ట్రైట్ బర్న్స్”లో రవీంద్రనాథ్ ఠాకూరు.

ఒకప్రక్క కాంచనమృగము యొక్క చర్మసౌందర్యానికి సీతమ్మ మురిసిపోతుంటే, అదే సమయంలో మరో ప్రక్క చెట్టు మాటున సీతమ్మ సౌందర్యానికి పిచ్చివా డవుతున్నాడు రావణుడు.

ముందున్న అందాలు, అనందాలు కనిపిస్తాయే గాని, వెనుక పొంచియున్న వికారాలు, విషాదాలు తెలిసి వస్తాయా? ముందున్న బ్రతుకు పల్లకిలో ఎక్కి, ఊరేగాలని ఉబలాట పడేవారే గాని, తనను ఎక్కించుకొని నల్లకాటికే మోసుక పోయేందుకు వెనుక కదలి వస్తున్న పాదెను తిరిగి చూసే వారెవరు? ఇదే భ్రాంతి. ఇదే మోహం. ఇదే మాయ ప్రదర్శించే మహేంద్రజాలం.

అందమైన లేడిలో ఆడుకోవాలని సీతమ్మ ఉబలాట పడుతోంది. సీతమ్మ బ్రతుకుతోనే ఆడుకోవాలని రావణుడు ఆరాట పడుతున్నాడు. లేడి రూపంలో వచ్చినవాడు మారీచుడేనని లక్ష్యంబు చెప్తున్నాడు. లక్ష్యంబుని మంచిమాట సీతమ్మకు రుచించలేదు. రామునికి ఎదురు నిలనడం మృత్యువును ఆహ్వానించడమే అని మారీచుడు రావణునికి పదే పదే చెప్పాడు. కానీ మారీచుని హితవచనం రావణుడికి ప్రయంగా తోచలేదు.

లక్ష్యంబుని వివరించి, మాయలేడిని కాంక్షించి, రామునికి దూరమౌతుంది సీతమ్మ. మారీచుని వివరించి, జానకిని వాంఛించి, ప్రాణాలకు దూరమౌతాడు రావణుడు. చేయ కూడని ఆలోచనలు చేసేవారు చేరకూడని ప్రదేశాలకు చేరుతారు.

అకళంక యైన వైదేహి లంకకు చేరి దుఃఖిస్తుంది. నిష్కంటకంగా పాలించిన రావణుడు శ్మశానానికి చేరి నశిస్తాడు. అనిత్యాల వెంట పరుగెత్తేవారు అగవాల్లకు గురి కాకపోరు.

అంతేకాదు. కొందరి వెతలు మరికొందరికి వెలుగులుగా మిగుల్తాయి. కొందరి ఏడుపులు మరికొందరికి వేడుకలుగా తెలుస్తాయి.

మారీచుడు మనోహరంగా గోచరిస్తున్నా, అతని మనసులో కొండంత విచారం దాగి ఉంది. రాముని చేతిలో ఏ క్షణాన హతుడు కానలసి వస్తుందోనని మారీచుడు భయ భ్రాంతులకు లోనై, ప్రాణాల్ని గుప్పిట్లో పెట్టుకొని చంచలమైన దృక్కులలో అటు ఇటూ చూస్తూ బెదిరి పోతున్నాడు. కాకపోతే, ధరించిన రూపానికి ఈ బెదరుపాటు మాత్రం శోభ నిచ్చింది. మారీచుడు అలా విషాదంతో కుమిలిపోతుంటే, చెట్టుమాటు మండి మాయారూపమైన మారీచ మృగము యొక్క అందాన్ని చూసి, ఈ అందానికి సీత తప్పక మోహితురా లవుతుందని రావణుడు సంబరపడి పోతున్నాడు. మారీచుని ఏడుపు రావణునికి వేడుకగా ఉంది.

పైడి లేడిని చూచి మోహానికి గురియైన సీతను జూచి రావణుడు వంతోషపడుతూ ఉంటే, సీత అందాన్ని చూచి పిచ్చివా డవుతున్న రావణుని చూసి దేవతలు వంతోషిస్తున్నారు.

సీత భ్రమించింది కనుక కార్యసిద్ధి లభించినట్లే అని రావణుడు తృప్తి చెందుతూ ఉంటే, రావణుడు మోహించాడు కనుక తమకు కూడా కార్యసిద్ధి ప్రాప్తించినట్లే నని దేవతలు వంతృప్తి చెందుతున్నారు.

ఒకనైపు రాక్షసమాయ ధగధగమంటూ మెరిసిపోతుంది. మరొకనైపు దైవమాయ బాణ్యల్య మౌనంగా జమాయిస్తోంది.

రాక్షసమాయలో మాయలో పాటు రాక్షసులందరూ వశిష్టారు. దైవమాయలో మాయాతెరలు తొలగిపోతాయి. బ్రాంతి పారలు ఊడిపోతాయి. మహిమ వ్యక్త మవుతుంది. మహిలో శాంతి నిండుతుంది.

### జనకస్య కులే జాతా దేవమాయేవ నిర్మితా

“జనకుని సంశయం నందు పుట్టిన జానకీ రాక్షసులను మోహింప చేయుటకై సృష్టించబడిన దేవమాయ వలె శోభించుచున్నది” అని శ్రీమద్రామాయణము బాలకాండ యందలి ప్రథమ సర్గలోనే వాల్మీకిమహర్షి సీతమ్మను వర్ణించి యున్నాడు.

వివాహకారులైన రాక్షసుల రాక్షసమాయతో కళ్యాణకరమైన దేవతల దైవమాయ చేయి కలిపి పోరాడేందుకు రంగం సిద్ధమైంది. జయోపజయాలు దైవనిర్ణయాలు. కాలాధీనాలు.

### వలపు పరచిన వల

సీతమ్మ రామునితో చెబుతోంది.

“నాథా! ఆ మృగాన్ని తెచ్చి నా కివ్వరాదా! చాలా ముద్దొస్తుంది కదా! చూడు చూడు. ఎంత నిర్భయంగా చరిస్తోందో! ఆకాశంలో చంద్రుడు విహరించునట్లు, చంచలమైన నేత్రాలు గల ఈ బుజ్జి జింక అరణ్యంలో హాయిగా చరిస్తోంది.

లవో రూప మహో లక్ష్మీః స్వర సుంపచ్చ శోభనా

మృగోఽద్భుతో విచిత్రాంగో హృదయం హరశీత మే ||

“ఆహా! ఏమి రూపము! ఏమి సౌందర్యము! ఏమి ఆ గాత్ర మాధుర్యము! విచిత్ర దేహంతో ఆశ్చర్యకరంగా గోచరిస్తున్న ఈ పసిడిలేడి నా హృదయాన్ని అమాంతం దొంగిలించింది” అంటోంది సీతమ్మ.

ఈ ప్రపంచంలో ఏమి సౌందర్య రూపాలు? అనిత్యమైన జగత్తులో ఏది అందము? ఏది ఆనందము?

నశించేందుకే రూపాలు పుడుతున్నాయి. కాలరూప ప్రవాహంలో కొట్టుకొని పోయే రూపాలు ఒక కాలంలో మతాబుల కాంతి లాగా వెలిగి ఆరిపోతాయి. ఎండమావు ల్లాగా భ్రమను కల్పించి పారిపోతాయి. ఇవేనా అందమైన రూపాలు?

యదంగ మధ్య సంవీతం తాతేయ ప్రగ్ధిలేపనైః

దిగంబరం తదేవ శ్చో దూరే విశంతాఽనన్తః |

“ఈనాడు ఏ దేహము వట్టువస్త్రాలతో, పూలమాలలతో, మగంధ లేవలతో ప్రకాశిస్తూ వుందో అదే దేహము రేపు దిగంబరంగా ఒక మట్టి గుంటలో పడి క్రుచ్చి నశిస్తూ వుంది,” అని యోగవాసిష్ఠము.

శ్రీరాముని శుభలక్షణుడని, నదా ప్రయదర్శనుడు అని వాల్మీకి బాలకాండములో వర్ణించి యున్నాడు. నిత్యుడైన రాముని రూప సౌందర్యమును ప్రక్కనే పెట్టుకొని అనిత్యమైన

స్వర్ణలేడి సౌందర్యానికి మురిసిపోతూ “ఏమి రూపము? ఏమి సౌందర్యము?” అంటూ పరవశిస్తోంది జానకీ.

నిత్యసౌందర్యాన్ని నిస్కరించి అనిత్యమైన అందాల వెనుక పరుగెత్తి అలసిపోవడం జీవలక్షణం. సీతమ్మ కూడా దానినే తక్షణ కర్తవ్యంగా భావిస్తోంది.

బోయనాడు పరచిన వలలో ఆమాయకంగా దిగుతాయి పక్షులు. తమకు తాముగా ఏర్పరచుకున్న వాంఛావలలో దూరి సతమత మవుతారు మానవులు. నిలువలు తెలియని వలపులన్ని వలలే పని మరునకూడదు. నిత్యసౌందర్యాన్ని వాంఛించాలే గాని, ఆరిపోయే దీపాల వంటి రూపాల్ని చూసి “ఓహో - ఆహా” అంటూ పలవరించ కూడదు. ఈ పలవరింత అప్పిచినరికి పరితాపాలే. ఈ కలవరింత అప్పిచినరికి కన్నీళ్ళే.

రాముడు సీతమ్మకు చేరువలోనే ఉన్నాడు. కానీ హృదయంలో బంగారులేడి ప్రవేశించింది. అంతే. కోరికలన్నీ కాంచనమృగము వైసి కదలి పోయాయి. నిత్యుడైన రాముడు దగ్గరే ఉన్నా ఆ క్షణాన ఉపేక్షింప బడ్డాడు. హృదయంలో కోరికలు నశించగనే ఇప్పుడే, ఇక్కడే పరమాత్మను దర్శించగలం.

యదా సర్వే ప్రేముచ్యంతే కామా యే లిన్య హృది శ్రితా

లభ మర్హ్యో లమ్యతో భవతి లత్ర బ్రహ్మ సమశ్చుతః |

“హృదయంలో విక్షిప్తమై ఉన్న కోరికలన్నీ ఎప్పుడు వశిష్టయో అప్పుడే మర్చివైత మనవుడు అమృతం డవుతాడు. ఇహము నందే వరమును పొందుతాడు” అని కఠోపనిషత్తు ప్రవచించింది.

అనిత్యమైన మహిమ తెచ్చిపెట్టమని సీతమ్మ రాముని అర్థిస్తోంది. ఎలాగైనా సైడిలేడిని తెచ్చిపెట్ట మంటున్నది.

ఆలయాలలో, పూజా మందిరాలలో, పుణ్యక్షేత్రాలలో, పద్మరు సన్నిధిలో మనం కూడా బంగారు జింకను కోరిన సీతమ్మ పాత్రనే ధరిస్తూ ఉంటాం. కోరికల పొట్లాలు విప్పి భగవంతునికి నైవేద్యం సమర్పిస్తాము. వాంఛల వినతిపత్రాల్ని గురువుల ముందు పరుస్తాం. నిత్యవస్తువు లభించే పవిత్ర స్థలంలో అనిత్యవస్తువుల కొరకు ప్రాకులాడుతాం. సీతమ్మ కూడా అదే చేసింది. పారిని విడచి పారిణిని వ్యరిస్తోంది.

సీతమ్మ రామప్రభువుతో చెబుతోంది.

“చూడండి. ఎలాగైనా ఈ మృగాన్ని సజీవంగా పట్టి తీసుకరండి. మన వనవాసము కూడా పూర్తయ్యే సమయం సమీపించింది. ఈ లేడిని మనం అయోధ్యకి తీసుకపోతాం. మన అంతఃపురానికి ఇది చాలా శోభాయమానంగా ఉంటుంది.

“ఇది అంతఃపురములో తిరుగుతూ వుంటే మీకు, నాకు, భరతునికి, అత్తలకు చాలా ఆనందం కలుగుతుంది. మరి తీసుకరాదా! ఎలాగైనా దీనిని అయోధ్యకు తీసుకపోవాలి,” అంటూ చెప్పుకపోతోంది సీతమ్మ.

తాము అయోధ్యను వదలి అరణ్యానికి రావడానికి ఏ కోరికలు ప్రధానపాత్ర వహించాయో, ఇప్పుడు ఆ కోరికల బండిలోనే కూర్చుని అయోధ్యకు పోనా అనుకుంటోంది జానకీ.

పోయేది మాత్రం ఖాయమే. ఎందుకంటే కోరికలు కూర్చోనివ్వవు కదా! అయితే పోయేది ఎక్కడికి? అయోధ్యకు మాత్రం కాదు. లంకాపురికి. కోరికలు గలవారు వసించేది, వసించ వలసింది లంకలోనే కాని అయోధ్యలో కాదు. కోరికల సంతోగం అణగిన ప్రదేశమే అయోధ్య.

“నాథా! ఒకవేళ ఆ బంగారు జింక సజీవంగా లభించకపోతే దానిని వధించి అయినా తీసుకరండి. దాని చర్మము నాకు కావాలి. లేత పచ్చికలో దాని చర్మాన్ని పరచుకొని కూర్చోనాలని నాకు కుతూహలంగా ఉంది.

“భర్తను ఇలా నిర్బంధించి సంపదం స్త్రీలకు ధర్మం కాదని నాకు తెలుసు. కానీ ఆ లేడిని చూస్తూ వుంటే నాకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది” అంటోంది సీతమ్మ.

అడగడం మంచిది కాదని సీతమ్మకు తెలుసు. ఆ విషయం ఆమె చెప్తూ వుంది. అయినా అడగక తప్పడం లేదు అంటోంది. ఉవ్వెత్తున లేచే వాంఛకెరటాల్ని నిరోధించలేక పోతోంది.

ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో జీతం కన్నా వేరుగా, మారుగా ఏదీ పుచ్చుకో కూడదని మనకు తెలుసు. అయినా కాగితం కనిపిస్తే చాలు. కవికరం లేకుండా కరము బల్ల క్రిందికి చేరు తుంది. ఆ క్షణంలో కదిలే చేతిని ఆపుకో గలిగితే చిత్తము చిగురించినట్లే.

బియ్యంలో రాళ్ళు కలప కూడదని మనకు తెలుసు. డబ్బు పెట్టి ఓట్లు కొనగూడదని తెలుసు. అలాగే డబ్బు పుచ్చుకొని ఓటు వేయకూడదని తెలుసు. మత్తుపానీయాలు మంచివి కావని తెలుసు. అన్నీ తెలుసు. ఏం లాభం? తెలిసింది మునగడానికి కాదు. తేలడానికి.

దుర్యోధనుని అడుపులో ఉంచుకోకపోతే కలిగే దుష్ఫలిణామాలను మహాభారతంలో విదురుడు ధృతరాష్ట్రునికి ఎంతో చక్కగా బోధిస్తాడు. సహేతుకంగా విదురుడు చెప్పిన బోధనంతా విన్న తరువాత ధృతరాష్ట్రుడు ఇలా అంటాడు.

తే॥ నీవు చెప్పిన మాటలు నిర్మలములు  
నిపుణ నమ్మతములు, రాజనీతి మార్గ  
బోధకంబులు నైతను బుత్తు విదువ  
నోప 'ధర్మజయతి' యని యుండువాడ.

“విదురా! నీవు నిర్మలమైన వచనాలు పలికావు. పండితులు మెచ్చేవే పలికావు. రాజనీతిని నీ మాటలు చక్కగా బోధిస్తున్నాయి. అయినా నేను నా కొడుకు దుర్యోధనుని విడువలేను. ‘ధర్మం జయిస్తుంది’ అని అలా ఉండిపోతాను” అని ధృతరాష్ట్రుడు పలికిన విషయాన్ని ఉద్యోగపర్యంలో వివరిస్తాడు కవిబ్రహ్మ.

సీత పదేపదే కాంచన మృగాన్ని కాంక్షిస్తూ రామునితో పలుకుతుంటే ఆమె హృదయాన్ని గ్రహించిన ధర్మాత్ముడైన రాముడు లక్ష్మణునితో ఇలా పలికాడు.

“లక్ష్మణా! సీతకు ఈ మృగంపై ఎంత మక్కువో విన్నావు కదా! ఇలాంటి లేడి భూలోకంలో అరుదు అనే మాట మాత్రం సత్యం. అత్యంత ఆకర్షణీయంగా గోచరించే ఆ మృగాన్ని వాంఛించడం సహజమే.

“తమ్ముడూ! నీవు ఊహించినట్లు మోసగాడైన మారీచుడే ఈ రూపంలో వచ్చి యున్నట్లయితే ఇక ఆలస్య మెందుకు? గతంలో అనేకమంది మునులను పాట్ల పెట్టుకున్న ఈ మారీచుని వధించే సమయం అనన్యమైంది.

“ఇది నిజమైన మృగమైతే దానిని పట్టి గాని, లేదా చంపి గాని, దానిని తీసికొని వచ్చి సీతకు ఇస్తాను. ఒకవేళ మారీచుడే అయితే అగమ్యుడు వాతాపిని జీర్ణం చేసినట్లు నీదృ అదృశ్యం చేస్తాను.

“లక్ష్మణా! నీవు ఆయుధపాణిని, పావధాన చిత్తముతో సీతను రక్షిస్తూ వుండు. ముఖ్యంగా సీత ఈ లేడి చర్మాన్నే అభిలషించింది కనుక ఇక ఈ మృగం జీవించదు. నేను త్వరగా తిరిగి వస్తాను. మీరిద్దరు ఏమరిపాటు లేకుండా ఉండండి.

“లక్ష్మణా! ఏ క్షణానయినా ఆపద రావచ్చు. ఏ నైపు మండైనా రావచ్చు అనే భావనను మనసులో అవధరించు. పనుర్దుడు, బలవంతుడు, బుద్ధిశాలి అయిన జటాయువును కూడా దగ్గరే ఉంచుకో. మీరిద్దరూ సీతను కనిపెట్టుకొని ఉండండి,” అని పలికి ఖడ్గమును వదుముకు కట్టుకొని, ధనుస్సును చేత పెట్టుకొని, అంబులపాదులను కట్టుకొని మృగమును అనుసరించాడు రాముడు.

కాలం విచిత్రమైంది. ఒక్కోపారి చల్లగా ముఖ పనవాల్ని కదిలించి తృప్తి పరుస్తుంది. ఒక్కోపారి కష్టాల్ని వరద వెల్లువలా ప్రవహింప చేస్తుంది. కాలంలో ఎప్పుడు ఏమి జరుగుతుందో పరిమిత బుద్ధులు గల మనం ఊహించలేము.

ప్రతి విషయానికీ అవేశపడే లక్ష్మణుడు ఎదురయ్యే ఆపదను ఊహించాడు. వెళ్ళవద్దని అన్నను వారించాడు.

ప్రతి చిన్న విషయాన్ని కూడా రెండుపార్లు ఆలోచించే రాముడు సీతమ్మ కోర్కెను తీర్చాలనే నిశ్చయంతో పందేహిస్తూనే వెళ్ళాడు.

ఎప్పుడూ, ఏదీ కోరని సీతమ్మ ఈనాడు సైదిలేదని కోరింది. కోరడమే కాదు. చిన్న బిడ్డలాగే మారం చేసింది.

ఆపదల్లో ఆలోచనలు కూడా తారుమా రపుతాయా? రాబోయే ఇడుములు ముందు గానే తమ ఛాయల్ని మనమలపై పరుస్తాయా? లేకపోతే రాముని ఛాయలా అమనరించే సీతమ్మతల్లి కోరి రాముని దూరం చేసుకుంటుందా?

ఇంతకాలం కానల్లో జీవించారు. ఇకమిదట కష్టాల్లో జీవించాలా?

కెరటాలు లేని కడలి ఉంటుందా? బాధలు లేని బ్రతుకుంటుందా? కెరటాల్ని చూపి కలత చెందనవసరం లేదు. బాధల్ని చూపి భయపడాల్సింది లేదు.

Troubles are often the tools by which God fashions us for better things.

“మనల్ని ఉన్నతులుగా తీర్చిదిద్దటానికి తరుచుగా భగవంతుడు కష్టాల్నే పనిముట్టుగా స్వీకరిస్తూ ఉంటాడు,” అన్న ఆంగ్లకవి మాక్స్ పీటరానులక్ష్మణుల విషయంలో ఎంతవరకు సముచితమో

## మారీచుని మరణం

రాముడు నృగాన్ని తరుముతూ అరణ్యంలో ప్రవేశించాడు. అది రాముణ్ణి చూసి పరుగెత్తింది. రాముడు దాని వెంట బడ్డాడు. ఒక క్షణంలో దగ్గరే ఉన్నట్లు కన్పిస్తుంది. మరోక్షణంలో చాలా దూరం వెళ్ళినట్లు అగుపిస్తుంది.

ఒక క్షణంలో భయంతో ఆకాశానికి ఎగిరినట్లు గోచరిస్తుంది. రాముడు మాత్రం లేడి నిలా వెళ్తున్నంటే అలా అనుసరించి వెళ్ళాడు. దగ్గరున్నట్లే ఉంటుంది. క్షణంలో మాయమై దూరంగా కన్పిస్తోంది. ఈవిధమైన మాయలతో రాముని అరణ్యమధ్యానికి తీసుకొని పోతూవుంది.

భిన్నా బైరివ సంవీతం శారదం చంద్ర మండలమ్

ముహుర్తాదేవ దద్యతే ముహుర్తస్థరా త్త్రకాశతే ॥

“మేఘులు బిందల వెనుకనున్న శరత్కాలపు పూర్ణచంద్రునివలె ఆ మాయజింక అరణ్యములో కనబడి కనబడకుండా ఉంది. ఒక క్షణంలో కనిపించి మరొక క్షణంలో దూరంగా కన్పిస్తూ ఉంది.”

పాదల మాటున దాగి, చెట్ల వెనుక పొంచి పొంచి కనిపించి కనిపించక, దగ్గరుంటూ దూరంగా తెలిసే ఆ మాయలేడి యొక్క గమనాన్ని మబ్బుతునకల వెనుక భాసించే శరత్కాలపు చంద్రమండలముతో పోల్చాడు వాల్మీకి. అద్వైత సిద్ధాంతములోని మాయావారాన్ని సున్నితంగా స్పృశించాడు వాల్మీకి.

మాయలేడి భూమిపై ఆడే దాగుడుమూతలు ఆకాశంలో మబ్బుల మాటున కదిలే చంద్రబింబము వలె ఉంది అంటాడు వాల్మీకిమహర్షి.

శరత్కాలములో జలభారము తగ్గుట చేత మేఘాలు తొందర తొందరగా పరుగిడు తుంటాయి. రాముడు శరప్రయోగం చేసే సమయం కూడా సమీపించింది కనుక నయోభారము తగ్గి లేడి యొక్క ప్రాణాలు శరత్కాల మేఘాల్లాగా తొందరగా పయనిస్తున్నాయి.

చంద్రునిలో లేడి ఉన్నదని పలుకుతుంటాము. వాస్తవానికి అలాంటిదేదీ చంద్రుని యందు లేదు. లేకనే ఉన్నట్లు గోచరిస్తున్నది. అదే మాయ. అలాగే ఏ పసిడిలేడి రామునికి కనిపించి కనిపించక, దగ్గరగా తెలుస్తూ దూరాన గోచరిస్తున్నదో ఆ లేడి వాస్తవానికి లేవిది. అది మారీచుని మాయయే గాని విజమైన కాంచనమృగము కాదు.

దృశ్యేతేఽబ్రేషు ధావత్సు ధావన్నివ యథా శశీ

ఆకాశమున మేఘములు కదుల్తూ వుంటే చంద్రుడు కదులుతున్నట్లు గోచరిస్తుంది. చలనము లేని చోట చలనమును గాంచుటయే మాయ అని ఆదిశంకరుల వారు తమ ‘ఆత్మబోధ’ ప్రకరణ గ్రంథములో తెలిపారు.

మాయామృగము రాముని మభ్యపెడుతూ చాలా దూరం తీసికొని వెళ్ళింది. రాముడు క్రుద్ధుడయ్యాడు. అలసిపోయిన రాముడు కొంచెం సేపు పచ్చిక మీద కూర్చున్నాడు.

ఈలోగా మళ్ళీ మృగముల గుంపులో మాయలేడి కన్పించింది. రాముడు లేచేసరికి భయాన్ని అభినయిస్తూ పరుగెత్తి పోయింది. కొంతపీపటికి దూరంగా చెట్ల మధ్యనుండి వస్తున్న పైడిలేడి రాముని కంటబడింది. ఇక దానిని వధించాలని రాముడు నిర్ణయించుకున్నాడు.

తీక్షణమైన బాణమును తీసి ధనుస్సుపై ఎక్కుపెట్టి బలంగా లాగాడు. అయానంతో సర్పంలాగా బుసలు కొడుతున్న మృగంపై అగ్ని లాగా మండుతున్న అస్త్రం ప్రయోగించాడు రాముడు. వజ్రాయుధము వంటి ఆ బాణము మృగదేహంలో ప్రవేశించి మారీచుని గుండెను చీల్చేసింది.

ఆ శరభాతానికి మాయలేడి తాటిచెట్టు ఎత్తుకు ఎగిరి క్రిందపడింది. మృగరూపము పోయింది. విజరూపం వచ్చింది. వెంటనే రాక్షసుడైన మారీచుడు గొంతుమార్చి, రాముని కంఠధ్వనితో “అయ్యో! పీతా, అయ్యో! లక్ష్మణా!” అంటూ గట్టిగా అరచి ప్రాణాలు విడిచాడు.

మారీచుడు మరణించాడు. రాముని చేతిలో మరణించడం విశేషం. అది అతని పుణ్యం: మరి అంతటి పుణ్యాత్ముడు ప్రాణం పోయేటప్పుడు “అయ్యో! పీతా! అయ్యో! లక్ష్మణా!” అన్నాడే కాని రాముడు ప్రత్యక్షంగా దర్శనమిస్తున్నాడు కదా! ‘రామ-రామ’ అంటూ ప్రాణాలు వదలలేక పోయాడుకదా!

అన్తకాలేచ మామేవ వృరన్ముక్త్యా కలేబరమ్

యః ప్రయాతి స మద్భావం యాతి నాస్త్యత్ర సంశయః

“మరణకాలమున ఎవడైతే వన్నే స్మరిస్తూ దేవాన్ని త్యజిస్తున్నాడో, అట్టివాడు నిస్సం దేహముగా వన్నే పొందుతున్నాడు” అని శ్రీకృష్ణవరమాత్మ భగవద్గీత-అక్షరపరబ్రహ్మ యోగములో తెలిపియున్నాడు.

మారీచుడు భక్తుడే అయితే అంత్యకాలంలో రామనామం పఠిస్తే వరమాత్ముడు పొందవచ్చును గదా! పీతాలక్ష్మణుల పేర్లు ఎందుకు పఠిస్తాడు? సాధారణంగా అంత్యకాలంలో ఎక్కువమంది అపస్మారకంగానే ఉంటారు. స్మృతిజ్ఞానం లేకుండా ఉంటారు. మరి చరించి ఉంటారు. మాటను కదలించక పోతారు. అందుచేతనే నామస్మరణకు మృత్యుకాలం పై ఆధారపడకుండా జీవితకాలం లోనే స్మరించి తరించాలని భక్తులు భావిస్తూ ఉంటారు. జీవిస్తూ ఉంటారు.

కృష్ణ త్వరీయ పదపంకజ పంజరాంశ

మద్వైవ మే విశతు మానస రాజహంసః

ప్రాణ ప్రయాణ సమయే కఫవాత విత్తైః

కంఠావరోధవవిధౌ వృథాం కుతస్తే ॥

“కృష్ణా! నా మనసు అనే రాజహంస నీ చరణకమలములు అనే పంజరంలోకి ఇస్తుడే ప్రవేశించు గాక! ప్రాణము శరీరాన్ని వదిలిపెట్టి పోవు సమయంలో కఫ వాత విత్తముల చేత కంఠము మూసికొని పోతూ ఉండగా నిన్ను స్మరించుట సాధ్యమా?” అని భక్త కవిశేఖరుడైన కులశేఖరుడు తన “ముకుందమాల” \* గ్రంథంలో రచించాడు.

\* వివరాలకు ఆశ్రమప్రచురణ “ముకుందమాల” గ్రంథములో 8వ శ్లోకంపై స్వామిజీ వ్యాఖ్యానము అనువదలీయము.



మారీచునికి కఫ వాత పిత్తాలు అడ్డుపడలేదు. రామనామం పలకలేక పోయాడు పరిగదా, సీతాలక్ష్మణుల పేర్లను పెద్దగా అరచి రామునికి గడ్డు సమస్యను సృష్టించి మరి వెళ్ళాడు.

మారీచుడు జీవించి యున్నప్పుడు వాడి మాయలు ఎలా అవగతం కాలేక పోయాయో, మరణించిన తరువాత కూడా వాడి ఆంతర్య సుర్మాల వెల్లడి కాకుండా పోయాయి. నా బుద్ధికి అందిన దాన్ని మీ బుద్ధికి బరువు కాకుండా అందించి ముందుకు సాగిపోతాను.

మారీచుడు రాక్షసుడు. మునులను చంపి, వారి మాంసాన్ని భక్షిస్తూ జీవిస్తుండేవాడు. పిద్మాశ్రమ పరిసరాల్లో రామబాణం యొక్క రుచిని ప్రత్యక్షంగాను, దండకారణ్యంలో పంచవటి ప్రాంతంలో సరోక్షంగాను అనుభవించినవాడు.

ఆనాటి నుండి ఎందుకో అతనిలో మార్పు వచ్చింది. దుష్టకర్మలు మాని, తాపసవృత్తిలో ప్రవేశించాడు. తెలిసో తెలియకో, భక్తితోనో భయంతోనో రాముని పర్యత్ర దర్శించే భాగ్యానికి నోచుకున్నాడు.

సాధనలో సోపానక్రమంగా సాగిపోతున్న దశలో దారుణమైన విఘ్నముగా రావణుడు ప్రవేశించాడు. సాధన పక్యానికి రాని దశలో రావణుని అనుసరించి పంచవటికి చేరవలసి వచ్చింది. ప్రాణప్రయాణ సమయంలో రామనామం పలికే టంతటి సంస్కారాన్ని ఇంకా కూడ గట్టుకో లేదేమో!

**సాధిభూతాధి దైవమ్ మామే సాధి యజ్ఞం చ యే విదుః**

**ప్రయాణ కాలేపి చ మామే తే విదుర్ముక్త చేతనః**

"అధిభూత, అధిదైవ, అధియజ్ఞములును నేనే అని ఎవరు గ్రహించుచున్నారో అట్టివారు మరణకాలమున మనోనియమము కలవారై నన్ను తెలుసుకుంటారు" అని శ్రీకృష్ణపరమాత్మ భగవద్గీత-విజ్ఞానయోగములో తెలిపియున్నారు.

బహుశ మారీచుడు ఈ స్థితికి చేరనివాడు కావచ్చు కదా! మరికొంత కాలము సాధనలో కొనసాగి ఉంటే తప్పక ఆ స్థితికి చేరి ఉండేవాడేమో?

ఈలోగా రావణుడు మృత్యువులా మారీచుని జీవితంలో ప్రవేశించాడు. చెడు చేసిన రోజుల్లో అది తప్పని వారించిన వారెవరూ లేరు. తాపసవృత్తిలో ప్రవేశించిన తరువాత బలవంతంగా మళ్ళీ చెడ్డమార్గం లోకి మారీచుని దింపాడు రావణుడు.

చెడును విస్మరించి, పన్నార్గములో చరించాలని ప్రయత్నించే వారిని కల్లబొల్లి మాటలతో వెనుకకు మరల్చేవారు ఎవరో కాదు. రావణులే. అట్టి వారిని అనుసరిస్తే మారీచునికి పట్టిన గతే పడుతుంది.

**అత్మబంధువులారా!**

పుణ్యాత్ముడైన మారీచుని జీవితం ద్వారా మనం గ్రహించవలసిన సాధన పామగ్నిని పేకరించుకున్నాం. ఇప్పుడు మహాత్ముడైన మారీచుని భక్తి సరోవరంలో గ్రుంకులిడి పువీతు లగుటకు మిమ్మల్ని కొన్ని నిమిషాలు ప్రధానప్రసంతి నుండి దారి మళ్ళిస్తున్నాడు. మీతోపాటు నేను కూడా నా భాగ్యానికి పరవశిస్తూ రామచరితమానవం లోకి దిగుతున్నాను.

సీతమ్మ బంగారు జింకను ఆభిలషించింది. మారీచుడే మాయలేడి రూపంలో ఉన్నట్లు లక్ష్మణుడు సందేహించాడు కూడా. సీతమ్మకు కావలసింది ఆ జింకయే. దాని అందమైన చర్మమే. అలాంటప్పుడు లేడిని పట్టి తెమ్మని రాముడు లక్ష్మణుని పంపి ఉండవచ్చు కదా? తానే ఎందుకు వెళ్ళాలి? ఈ కోణం నుండి తులసీదాస్ కలం కదిలింది.

దండకారణ్యానికి రావణునితో కూడి బయలుదేరేటప్పుడు మారీచుడు ఇలా భావించాడంటాడు తులసీదాస్.

"ఈరోజెంత నుదినము! నా కళ్ళారా శ్రీరాముని ముఖారవిందాన్ని చూచి తరించే భాగ్యానికి నోచుకుంటున్నాను. సీతారామలక్ష్మణుల చరణారవింద దర్శనం నాకు లభిస్తోంది.

"ముఖసాగరుడైన పరమాత్మ బాణాన్ని ప్రయోగించి నేడు నన్ను సంహరిస్తాడు. నా జన్మ పఫలమౌతుంది. ఇంతకంటే భాగ్యమేముంది?"

**మమ పాశే ధర్ ధావత్ ధనేం సరాసవ బాన్**

**ఫిరి ఫిరి ప్రభుహి బిలోకి హౌఁ ధన్య వ మో నమ తవ ||**

"అహో! నేడు నా రాముడు ధమర్మాణాలు ధరించి, నా వెంట పరుగెత్తుతాడు. మాటిమాటికి నేను వెనుదిరిగి రాముని చూస్తూ పరుగెత్తుతాను. నావంటి ధన్యుడెవరు? జన్మ ధన్య మౌతుంది" అని దండకారణ్యానికి బయలుదేరే ముందే మారీచుడు భావించాడు అంటాడు తులసీ.

రామ రూపాన్ని నేత్రాలతో దర్శిస్తూ, రామనామాన్ని నాలుకపై ధరించి, రామబాణంలో రాలిపోవాలని భక్తుడైన మారీచుడు భావించినపుడు రాముడు లేడిని పట్టి తెమ్మని లక్ష్మణుని ఎలా సంపుతాడు? అందుకే తాను వెళ్ళాడు. మారీచుని తరింప చేయుటకు తరలి వెళ్ళాడు తారకరాముడు.

రాముని చేతిలో మరణిస్తే తన జన్మ ధన్య మౌతుంది అని మారీచుడు భావించాడు. తులసీ ప్రకటించిన ఈ అభిప్రాయంతో ఏకనాథస్వామి కూడా శ్రుతి కలుపుతాడు.

**శ్రీరామాదా నిజబాణః । జ్ఞానీలాగే తో న భాగ్యపూర్ణ**

**బాణ వస్త్రే హో లనంద ధన్ ! నుఖ సంపన్న శ్రీరామే**

"రామబాణం ఎవరిని స్పృశిస్తుందో వాడు పరిపూర్ణ భాగ్యవంతుడు. వాడి విషయంలో అది శరము కాదు. అనందప్రదమైన సంపద. శ్రీరాముని వలన వాడు విరవధిక ముఖాన్ని పొందుతాడు" అని మారీచుడు భావించినట్లు మరాఠీ భాషలో భావార్థ రామాయణాన్ని రచించిన ఏకనాథ మహారాజ్ అంటాడు.

రాముడు మాయలేడిని వెంటబడి తరుముతున్నాడు. మారీచుడు పరుగెత్తుతూ, మధ్యమధ్యన వెనుదిరిగి రాముని దర్శిస్తూ వున్నాడు. జీవన ప్రయాణంలో మనం ఎక్కడ ఎలా చరిస్తున్నా మన వెంట పరమాత్మ ఉండేలా చూసుకోవాలి. ఎవరి మనస్సులో పరమాత్మ సుప్రతిష్ఠుడై ఉంటాడో అట్టి వారిని వదా అనుసరిస్తూనే ఉంటాడు.

**నిగమ నేతి సేవ ధ్యాన్ న పావా! మాయామృగ పాశే సో ఇ ధావా ।**

“వేదములు ఏ పరంధాముని “ఇది కాదు-ఇది కాదు” (నేటి-నేటి) అనే వాక్యాల ద్వారా నిర్వచించాయో, ఏ పరమాత్మ లోతును పరమశివుడు కూడా ధ్యానించి తెలుసుకో లేకపోయాడో అట్టి జగద్రక్షకుడైన పరమాత్మ మాయామృగము యొక్క రూపమును ధరించిన మారీచుని వెంబడించి వదవడం కాదు, పరుగెత్తుతున్నాడు” అంటాడు తులసీదాస్.

మరి చనిపోతూ, “హా సీతా-హా లక్ష్మణా” అని అరిచాడు కదా! ‘రామా’ అంటూ ఎందుక మరణించలేక పోయాడు?

మారీచుడు లోకానికి మేలు జరగాలని భావించి బాహ్యానికి సీతాలక్ష్మణుల పేర్లు పలికాడు. తనకు మేలు జరగాలని చింతించి ఆంతర్యంలో ‘రామ-రామ’ అని స్మరిస్తూ ప్రాణం వదిలాడు.

సరే. ఇదీ బాగానే వుంది. లోకకళ్యాణార్థము సీతాలక్ష్మణులను పేర్లు పెట్టి పిలిచాడు మారీచుడు. పోనీ, ఆ తరువాతైనా ‘రామా’ అని ఒక్కసారి కూడా పలికినట్లు లేదే? అనే సందియము రావచ్చు. అలా పైకి రామనామాన్ని పలక కూడదని మారీచుడే అభిప్రాయ పడ్డాడట. మారీచుడు తనలో తాను ఇలా భావించుకుంటాడు.

“రాముని చేతిలో మరణించాలని నేను భావించాను. నన్ను తృప్తిపరచాలని నా ప్రభువు ధనుర్బాణాలు ధరించి నా వెంట పడ్డాడు. నేను మరణించేటప్పుడు “రామా” అని బిగ్గరగా అరవను. దానివల్ల నా రామప్రభువుకు అపఖ్యాతి వస్తుందేమో! లోకాపవాదానికి రాముడు గురి కావలసి వస్తుందేమో! చూశారా! రామనామము పలుకుతున్న మారీచుని రాముడు వధించాడు అని భావశూన్యులు రాముని విమర్శిస్తారేమో!

“నా భక్తి బహిరంగం కావలసిన పనేముంది? నా భక్తి నా కొరకే. అందువల్ల నేను ఆంతర్యంలో రాముణ్ణి స్మరిస్తూ, రామనామాన్ని కీర్తిస్తూ మరణిస్తాను” అని మారీచుడు అభిప్రాయ పడ్డాడట.

‘అట; ఇట’ అంటూ ఎటకో పట్టుకపోతుంది భక్తి. జ్ఞానము పూటియైన దారి. భక్తి సున్నితమైన దారి. ఎలా కావాలంటే అలా మలచ బడుతుంది. మర్గాలు, మార్గాలు తెలిసి ముక్తిని ప్రసాదిస్తుంది.

అంతర్ ప్రేమ రాము వహించానా! ముని దుర్లభ గతి దీన్ని మజానా!

“మారీచుని హృదయంలో స్పందించిన ప్రేమభక్తిని గుర్తించిన రామప్రభువు మహర్షులకు దుర్లభమైన పద్ధతిని మారీచునికి ప్రసాదించాడు” అని మారీచుని మహిమను చివరగా కీర్తించాడు తులసీదాస్.

రాక్షసుడై పుట్టినా, రాక్షసుడుగా పెరిగినా, చివరికి భక్తుడై రాముని బాణానికి వేల రాలాడు ధన్యాత్ముడైన మారీచుడు.

ఇక వార్షిక వద్దకు పోదాం.

## విధివిన్యాసం - ధర్మసంకటం

“అయ్యో! సీతా, అయ్యో! లక్ష్మణా!” అంటూ మారీచుడు బిగ్గరగా అరచాడు. వెంటనే బడి రక్తపుముడుగులో దొర్లుతున్న మారీచుని రాముడు చూశాడు. లక్ష్మణుని సందేహ వాక్యాలు స్పృతిలో మెదిలాయి. మారీచుని కేకలు వివగానే రాముడు గగనర్వాటుతో చలించిపోయాడు.

మారీచుడు తన కంఠధ్వనిని అనుకరించాడు. సీత లక్ష్మణుని తన కొరకు సంపితే లక్ష్మణుడు వచ్చేస్తాడేమో! లక్ష్మణుడు దూరం కాగానే రాక్షసులు సీతను సమీపించి ఏ కీడు తలపెడతారో అని రాముడు భయాందోళనలతో కలత చెందాడు. ఆశ్రమానికి తిరిగి ప్రయాణ మయ్యాడు. ఆశ్రమానికి రాముడు చాలా దూరంలో ఉన్నాడు.

రాముని దీనస్వరము సీతాలక్ష్మణులకు వినిపించింది. సీతకు మనసు మనసుగా లేదు. అంతా ఆందోళనే. అంతా ఆవేదనే.

“లక్ష్మణా! మీ అన్న అరుపు వినిపించిందా? వాయవా! రామునికి ఏదో ప్రమాదం వాటిల్లిందని నా మనసు శంకిస్తోంది. నా ప్రాణాలు విలిచేలా లేవు. నా హృదయం బద్ధలయ్యేలా ఉంది.

“వాయవా! రాక్షసులు మీ అన్నను చుట్టుముట్టారేమో? వృషభము సింహాల మధ్య చిక్కినట్లు నా రాముడు రాక్షసులకు చిక్కిపోయాడేమో! తొందరగా వెళ్ళు. లక్ష్మణా! ఏమైనదో తెలుసుకో!” అన్నది సీతమ్మ.

సీతమ్మ అలా పలికినా లక్ష్మణుడు చలించలేదు. అన్నగారి ఆజ్ఞను మనసులో ధరించి నిలబడ్డాడు లక్ష్మణుడు. సీతమ్మ క్రుద్ధురై లైంది. లక్ష్మణునితో ఇలా పలికింది.

“లక్ష్మణా! రాముడు కష్టాల్లో చిక్కుకున్నాడని వృత్తంగా తెలుస్తోంది. అయినా రామునికి సహాయంగా వెళ్ళాలని, రాముణ్ణి రక్షించాలని నీకు అనిపించడం లేదు. ఎంతో స్థిమితంగా కనిపిస్తున్నావు.

“రామునికి కష్టాలు సంభవించాలనే నీవు మనసులో కోరుకుంటున్నావు. పోదరునిపై నీకు ప్రేమ లేదు. నీవు చూపే ప్రేమంతా బూటకం. నీవు చేసే సేవంతా వాటకం. అందుకే రాముడు కనిపించక పోయినా నీవు హాయిగా కవిస్తున్నావు.

“లక్ష్మణా! ముప్పు రాముని వద్దకు ఎందుకు వెళ్ళడం లేదో నాకు తెలుసు. నీ మనసులో నిముందో నేను పసిగట్టాను. పాపీ దుష్టుడా! నానిదా నీ కన్ను వడింది. నాపై మోహాన్ని పెంచుకొని రాముణ్ణి మోసం చేయాలని చూస్తున్నావు.

“ముప్పు ఎవరకోసం అడవికి వచ్చావు? రాముని కొరకు వచ్చిందే సత్య మయితే, రాముడు ప్రాణాపాయ స్థితిలో ఉండేటప్పుడు ఇక్కడ నాతో నీకేం పని? నీ ముఖ్యకర్తవ్య మేమిటి? రాముణ్ణి రక్షించడమా? నాకు తోడు కావడమా?” అంటూ అడవికి వెళ్ళి భయభ్రాంతులకు లోనై కన్నీళ్ళు కార్చుతూ సీతమ్మ రోదిస్తూ ఉంది.

వినలేని, వినరాని మాటలు వినే పరికి లక్ష్మణుడు విచలిత మనస్కు డయ్యాడు. తన చెవుల్ని తానే నమ్మలేక పోయాడు. ఇది కలా! నిజమా! అని సందేహించాడు. బాధతో కుంచుకు పోయిన చిత్తాన్ని సవరించుకొని సీతమ్మను ఓదార్చుతూ ఇలా పలికాడు.

“వదినా! నీ భర్త సామాన్యుడు కాదు. ఆయనను ఎదిరించే శక్తి ముల్లోకాలలో ఎవరికీ లేదు. దేవతలు గాని, గంధర్వులు గాని, అసురులు గాని, పన్నగులు గాని రాముని జయించే శక్తి కలవారు కారు. ఈ విషయంలో సందేహించ వలసింది లేదు.

“నీవు కంగారు పడకు. రాముని అసమాన పరాక్రమం నాకు తెలియనిది కాదు. యుద్ధంలో రాముణ్ణి ఎదిరించేవారు లేరు. నీవు ఇలా మాట్లాడడం మంచిది కాదు.

“అన్న ఆజ్ఞను నేను పాటించాలి. రాముడు చెప్పింది చేయడమే నా ధర్మం. విన్ను ఒంటరిగా ఈ అరణ్యంలో వదిలి వెళ్ళడం నాకిష్టం లేదు. తల్లీ! నా మాట విను. దుఃఖాన్ని ఆపుకో. అనవసరంగా కలత చెందకు. మృగాన్ని చంపి రాముడు తొందరగా వస్తాడు.

“వదినా! మనకు వినిపించింది రాముని కంఠం కాదు. అది మాయకేక. అదంతా రాక్షసమాయ అని నాకు తెలుసు. ఇంద్రజాలికుడు చూపే గంధర్వనగరం లాగా ఇదంతా మాయావి యైన రాక్షసుడు ఆ మారీచుని వన్నాగమే.

“జనస్థానంలో ఖరదూషణలను వధించిన నాటినుండి రాక్షసులు మనపై పగబూని ఉన్నారు. హింసకు అలవాటుపడిన ఈ రాక్షసులు విచిత్రమైన అరుపులు వినిపిస్తూ ఉంటారు. దీనికి నీవు భయపడ కూడదు.

“నిన్ను రక్షిస్తూ ఉండమని అన్న చెప్పి వెళ్ళాడు. సావధాన చిత్తంతో ఉండమని, ఆపదను ఊహిస్తూ నిన్ను కాపాడమని మరీ మరీ చెప్పి వెళ్ళాడు. నీవు ఒంటరి దానవు. నిన్ను ఈ పరిస్థితుల్లో విడిచి వెళ్ళడం నాకిష్టం లేదు” అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

లక్ష్మణుని మాటలు విని సీతమ్మ క్రుద్ధురైంది. నేత్రాలు ఎర్రబడ్డాయి. పెదవులు నలకుతున్నాయి. శరీరం కంపించింది. లక్ష్మణునితో ఇలా పరుషంగా మాట్లాడింది సీతమ్మ.

“ఓరీ క్రూరుడా! కులపాంసనుడా! ఎంత సాహసానికి ఓడిగట్టావురా! నీ మాటలు ఎవరు నమ్ముతారు? రాముడికి కష్టాలు రావడమే నీకు సుఖం. అదే నీ అభిమతం. రాముడు అపాయంలో చిక్కినాడని తెలిసే నీవు ఇలా పేలుతున్నావు.

“నీచుడా! నీ కుట్ర ఏమిటో నాకు తెలుసు. అన్న - ఆజ్ఞ అంటూ మా బ్రతుకుల్ని పర్వనాశనం చేయాలని చూస్తున్నావు. నీవంటి క్రూరాత్ములైన దాయాదులకు ఇలాంటి పన్నాగాలు సహజమేలే.

శ్రీరామ నన్నిధి దేఖోనీ మృణానీ జానకీ మార్ము జననీ

శ్రీరామ రాక్షస వధియీ వనీ సేతావత్తి కరూ పాహనీ

“శ్రీరాముని పన్నిధిలో జానకీ మా అమ్మ అంటావు. రాముణ్ణి రాక్షసులు వధిస్తే సీతమ భార్యగా చేసుకోవాలని చూస్తున్నావు;” అని ఏకనాథ్ విరచిత భావార్థ రామాయణము.

“లక్ష్మణా! దుష్టుడా! నీవు రామునితో కూడా అరణ్యానికి ఎందుకు వచ్చావో ఇప్పుడు తెట తెల్లై పైంది. నీవు వచ్చింది రాముని కోసం కాదు. నాకోసమే వచ్చావు. రాముణ్ణి అడ్డు

తొలగించి నన్ను ఆపహరించాలని చూస్తున్నావు. దీని వెనుక భరతుని హస్తం కూడా ఉంటుంది.

“ధర్మాత్ముడైన రామునికి ఎలాంటి క్రూరాత్ములు సోదరు అయ్యారు! అమాయకుడైన నా రాముణ్ణి మీరంతా ఒక పథకం ప్రకారం మోసం చేశారు. బ్రాహ్మపాము బ్లాంటి మిమ్మల్ని నమ్మి మా గోతుల్ని మేమే తప్పుకున్నాం.

“కానీ, ఓరీ సాపీ! చెప్తున్నా విను. భరతుని పథకం, నీ పన్నాగం నా దగ్గర సాగవు. ఇందీవరశ్యాముని, కమలాక్షుని భర్తగా పొందిన నేను మరొక పురుషునికి దక్కను.

“వెళ్ళా! లేదా! నీ మాయదారి మాటలు కట్టిపెట్టు. నీ దొంగవేషాలు మానేయ. వెళ్ళకపోయానా! నీ ముందే, ఇక్కడే ప్రాణాలు విడిచేస్తాను. ఈ విషయంలో రెండో ఆలోచన లేదు. రాముడు లేకుండా నేను క్షణం జీవించలేను;” అంటూ కాళరాత్రిలా విజృంభించింది నైదేహి.

మార్ము అభిలాష భరోని మనీ ।

వనానీ ఆలానీ సేవకే పో ఉని ।

శ్రీరామ రాక్షస వధియీ వనీ ।

మజ నిజవత్తి కరూ పాహనీ ॥

“నన్ను మనస్సులో అభిలషించి నీవు సేవకుని వలె అరణ్యానికి వచ్చావు. శ్రీరాముని రాక్షసులు వధిస్తే నన్ను భార్యగా పొందాలని భావిస్తున్నావు” అని భావార్థ రామాయణంలో వలుకుతుంది సీతమ్మ.

సీత మాటలు లక్ష్మణుని హృదయానికి ములుకుల్లా గ్రుచ్చుకున్నాయి. ధర్మాత్ముడు, మహాత్ముడైన లక్ష్మణుని గుండె పగిలినట్టైంది. జితేంద్రియుడైన లక్ష్మణుడు రెండు చేతులెత్తి నమస్కరిస్తూ సీతతో ఇలా పలికాడు.

“అమ్మా! నీవు నాకు దేవతవు. నీ మాటకు అడ్డు చెప్పడం నాకు ఇష్టం లేదు. ధర్మబద్ధుడైన నన్ను నీవు ఎంత పరుషంగా నిందిస్తున్నావో భగవంతుడికే తెలుసు.

“నీవు ఇలా మాట్లాడడం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కల్గించడం లేదు. నీవు ప్రీతి, ప్రీత్యభావానికి విన్నంగా నీవెలా మాట్లాడగలవు? పాటిలేని రీతుల్లో మాట్లాడే ప్రీతి గుణం లోకానికి తెలిసిందే.

విముక్త ధర్మ శ్రవణా స్త్రీకా భేదకరః స్త్రీయః

అనసరమైతే స్త్రీలు ధర్మాన్ని త్యజిస్తారు. చవలచిత్తులైన స్త్రీలు ఎలాంటి విరోధాన్వేనా పృష్టించగలరు. జానకీ! నీ మాటల్ని నేను సహించలేక పోతున్నాను. నీ పరుషవాక్కులు అగ్ని తప్తమైన బాణాల్లాగా నా చెవుల్లో గుచ్చుకున్నాయి.

“నిజం చెప్పినందుకు నన్ను విమృశంగా నిందిస్తున్నావు. నీ అధర్మవలుకుల్ని, పరుషవాక్కుల్ని ఈ వనదేవత అందరూ హాకులై వింటున్నారు. దేవుడు లాంటి అన్న ఆజ్ఞను పాటిస్తున్న నన్ను అనరాని మాటలన్నావు.

"స్త్రీవి గనుక దుష్టస్వభావంతో నన్ను శంకిస్తున్నావు. నాకు పాపాన్ని అంటగడుతూ మాట్లాడుతున్నావు. స్త్రీబుద్ధి ఎంతటి ప్రళయాన్నైనా సృష్టించగలదని గతంలో విన్నాను. ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాను.

"నీకు చెడురోజులు దాపురిస్తున్నాయి. లేకపోతే నీవిలా మాట్లాడవు. ఇది నీకు వినాశకాలము. నిరపరాధినైన నన్ను అంత క్రూరంగా మాట్లాడిన నువ్వు నశించిపోతావు. విన్న భగవంతుడు కూడా క్షమించడు.

"వెళ్తున్నాను. గుండెను రాయి చేసికొని పోతున్నాను. రాముడెక్కడుంటే అక్కడికి వెళ్తాను. నీవు సుఖంగా వుండు. నీకు శుభం కలుగుగాక! వనదేవత అందరూ విన్ను రక్షింతురుగాక!

"వైదేహీ! నాకు భయంకరమైన శకునాలు గోచరిస్తున్నాయి. నేను తిరిగివచ్చి విన్ను, రాముని ఒకచోట చూడగలనా! చూడలేనా! అనే సందేహము కలుగుతోంది;" అన్నాడులక్ష్మణుడు.

"లక్ష్మణా! నీవేమైనా చెప్పు. రాముడు లేనిదే నేను జీవించలేను. గోదావరిలో దూకి చస్తాను. లేదా ఉరిపోసుకుంటాను. లేదా కొండపై మండి క్రిందికి దూకి మరణిస్తాను.

"ఏవం త్రాగేస్తాను. మంటల్లో దూకేస్తాను. ఏదైనా చేసేస్తాను. కానీ రామునికన్నా అన్యమైన పురుషుణ్ణి మాత్రం ఈ బొందెలో ప్రాణముండగా కాలిలో కూడా పుల్కించను;" అంటూ లక్ష్మణుని దూషించి, కన్నీళ్ళు కార్చుతూ, చేతులతో గుండె బాదుకుంటూ రోదించింది.

సీతమ్మ బాధను చూచి లక్ష్మణుడు కూడా దుఃఖించాడు. వదినను ఓదార్చాడు. సీతమ్మ లక్ష్మణుని ముఖం చూడలేదు. మారు పలుకలేదు.

మహాత్ముడైన లక్ష్మణుడు రెండు చేతులు జోడించి సీతకు నమస్కరించాడు. సీతమ్మకు ఎదురుగా నిలిచి ఏడుస్తూ నువ్వీ నమస్కరించాడు. కన్నీళ్ళు కార్చుతూ సీతమ్మకు అంజలి ఘటించి ప్రదక్షిణం చేశాడు. మాటిమాటికీ వెనక్కి తిరిగిచూస్తూ తల్లికి దూరమవుతున్న బిడ్డలా ఏడుస్తూ రాముని వద్దకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఏమిటి బాధ? ఎవరికి అర్థమవుతుంది ఈ గాధ! పసిబిడ్డలాంటి లక్ష్మణుని గుండె ఎంతగా పగిలిపోయిందో? తల్లిని వదలి, భార్యను వివ్వరించి, తండ్రిని దూషించి, సీతారాములే తల్లిదండ్రులని భావించి అరణ్యాలకు వచ్చిన త్యాగమయుని హృదయానికి ఈ అంశపు కోత ఏమిటి? ఈ వరకయౌతవ దేనికి?

మనసును వచ్చి వుండులా చేసికొని, పసిబిడ్డలా వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తూ వెళ్తున్న పుణ్యాత్ముడైన లక్ష్మణుని దురవస్థ మరొకరికి రాకుండా ఉండుగాక! త్యాగాలకు గాయాలు ఫలితాలు కాకుండా ఉండుగాక!

కష్టాల్లో బిడ్డలు తల్లిని చేరి ఊరట పొందుతారు. తల్లికన్నా మిన్నగా ఎవరిని భావించి పూజించాడో అట్టి సీతమ్మే ఆనరాని, వినరాని మాటలు పలికినపుడు సామితి హృదయం ఎలా తల్లడిల్లి పోయిందో?

"నాయనా! సీతమ్మే నేననుకో. రాముడే దశరథుడనుకో. అరణ్యమే అయోధ్య అనుకో!" అని హితబోధ చేసి పంపిన మాతృదేవి సుమిత్ర వచనాలను తు.చ. తప్పకుండా పాటించినందుకు ఇదేనా ఫలితం?

విధి ఎంత రక్కసిగా మారింది? కత్తులు ఝుళిసిస్తూ పసికందును ఎంత ఘోరంగా శిక్షించింది? చేయని నేరానికి ఈ శిక్షలేమిటి? పాథు హృదయానికి ఎప్పుడూ యౌతవలేనా! మంచికి ప్రతిఫలం వంచనయేనా? ఈ చరిత్ర ఇంతేనా! ఇది మారదా! మారలేదా! మార్చురాదా? దీనికి ఎవరు తీర్పు చెప్పాలి? ఈ మంటల్ని ఎవరు ఆర్పాలి?

### అంతర్వృథనం

మారీచుడు గొంతు మార్చి రాముని కంఠధ్వనిని అనుకరిస్తూ పలికినపుడు ఆ అరుపులు రామునినే వని సీతమ్మ భయభ్రాంతులకు లోలైంది. వెంటనే వెళ్ళునుని లక్ష్మణుని కోరింది.

"రాముడు అవమాన పరాక్రమవంతుడు. రామునికి అపకారం చేయగలవారు ముల్లోకాలలో లేరు. రాముని విషయంలో కంగారు, కలత అవసరం లేదు"- ఇవి లక్ష్మణుడు పమాధావంగా సీతమ్మతో చెప్పిన మాటలు!

రాముని బలపరాక్రమాలు సీతమ్మకు తెలియవా? రాముని తెలియని క్రొత్తవారైతే చెప్పులప్పగించుకొని వినుండేవారేమో! రాముడికి ఆపాయం వంభించిందేమో! వని భీతి చెందుతున్న తరుణంలో రాముని శక్తిసామర్థ్యాలను హరికథలాగా శ్రవణం చేసే సహనం ఎందరి కుంటుంది?

అదియును గాక రాముని ప్రతాపం తను ఎరిగి ఉన్నది. శివధమర్షంగము నాటినుండి, పరశురాముని గర్వభంగమే గాకుండా, మొన్నయెప్పునే ఖరదూషణదులతో కలిసి పద్నాలుగు వేలమంది రాక్షసులను రాముడు కూల్చివేయడం ప్రక్కన నిలబడి చూడకపోయినా, గుహలో దాగి సీతమ్మ చూచింది కదా!

రాముడికి శక్తి ఉందా! లేదా! అని సీతమ్మ సందేహించి ఉంటే, లక్ష్మణుడు చెప్పిన హరికథ ఆమెకు రుచించి ఉండేదేమో! ప్రమాదాన్ని ఊహించి భీతి చెందుతున్న మనస్సు ప్రతాపాన్ని అలకిస్తూ శాంతంగా ఉండగలదా?

రాముని కంఠస్వరంతో మారీచుడు "సీతా - లక్ష్మణా" అని అరచాడు. వాస్తవానికి లక్ష్మణుడు ఊహించినట్లు ప్రమాదం రామునికి జరిగివుండక పోవచ్చు. కానీ ప్రమాదం జరిగిందేమో! అనే సందేహానికి అవకాశ లున్నాయా? లేనా?

భర్త ప్రమాదంలో చిక్కిఉన్నట్లు సందేహం కలిగినప్పుడు కూడా భర్తను ప్రాణపమానంగా ప్రేమించే భార్య ప్రశాంతంగా ఉండగలదా? లేక ఉండాలా? ఉండలేని స్థితిలో లక్ష్మణుని రామునికి సహాయంగా ఊరేగమనడం తప్పా?

ఇంతకీ రాముని కంఠస్వరాన్ని విని, సైగా సీతమ్మ అనేదవ చెందుతూ తొందరపడుతున్నా లక్ష్మణుడు వెళ్ళడు ఎందుకని? సైగా సీతమ్మను కొత్త చుట్టల భావించి రాముని బలపరాక్రమాల్ని ఏకరువు పెడతాడెందుకు?



రాముడు వెళ్తున్నప్పుడు సీతను జాగ్రత్తగా రక్షిస్తూ ఉండమని లక్ష్మణునికి చెప్పాడు. ఆపదను ఊహిస్తూ జీవించమని హెచ్చరించి మరి వెళ్ళాడు. లక్ష్మణుడు స్వామిభక్తి సరాయణుడు. రాముడు ఇంతగా నొక్కి చెప్పడం గతంలో ఎప్పుడూ జరుగలేదు.

ఇంతగా చెప్పి వెళ్ళినా రాముని ఆజ్ఞను ఉల్లంఘించి లక్ష్మణుడు వెళ్ళడాన్ని రాముడు అంగీకరిస్తాడా? లక్ష్మణుడు రాముని సేవకుడుగా జీవిస్తున్నాడు. ప్రభువు చెప్పిన మాటను సేవకుడు అనుసరించ దగినవాడే కానీ స్వీయనిర్ణయాలతో ప్రవర్తించ దగినవాడు కాదు. రాముని ఆజ్ఞను ఉల్లంఘించి రాముని వద్దకు వెళ్ళి ముఖం ఎలా చూపించాలి? అనేది లక్ష్మణుని సంశయం.

సరే. ఈ మాత్రం ప్రభుభృత్య న్యాయం సీతమ్మకు తెలియదా? నిష్కారణంగా, నైరం లేని రాక్షసులను వధించడం ధర్మం కాదని దండకారణ్యంలో ధర్మాత్ముడైన రామునితో వాదించింది సీతమ్మ కాదా? సతిధర్మాన్ని, స్త్రీధర్మాన్ని గూర్చి కౌసల్యతోను, అవసూయతోను చర్చించిన మహాసాధ్వీ సీతమ్మ కాదా?

రామాజ్ఞను పాటించాలి. పాలించాలి. అది సేవకుడైన లక్ష్మణుని ధర్మం. బావుంది. ఇంతకీ రామాజ్ఞను ఎందుకు పాటించాలి? రాముని కొరకే కదూ? మరి అట్టి రాముడే అపాయంలో చిక్కియున్నట్లు అనుమానం కలిగినప్పుడు రామాజ్ఞను పాటించాలి అంటూ రాముని విస్మరించడం ధర్మమా? ఆపదలు సంభవించినప్పుడు సమయస్ఫూర్తి ఉండవలసరం లేదా? మరి లక్ష్మణుడు సీతమ్మ వెళ్ళమంటున్నా వెళ్ళడంకని?

రాముని బలపరాక్రమాలు తనకు తెలుసు కనుక లక్ష్మణుడు వెళ్ళడానికి నిరాకరించాడు అని సరిపెట్టుకుందామా? ముందుగా మనం చర్చించినట్లు సీతమ్మకు కూడా తెలుసు కదా! అనే ప్రశ్న మళ్ళీ తలపెట్టే ఆనకాశం ఉందికదూ! సరే. సీతమ్మ కన్నా ఆ విషయంలో లక్ష్మణుని అనుభవం పెద్దది, గొప్పది అని మనం చెప్పుకోవచ్చు. రాముడు శక్తిమంతు డైనంత మాత్రాన అపాయం రాకూడదని ఏముంది? అపాయాలు, ప్రమాదాలు శక్తిహీనుల కొరకే సృష్టింపబడ్డాయా?

రామునికి ఎదురుగా నిలిచి ఎవరూ జయించలేరు అని లక్ష్మణుడు చెప్పిన మాట సత్యమే. అపాయం తలపెట్టినవాడు ఎదురుగానే నిలబడాలా? అపాయం తలపెట్టే వానికి అనుచరుడు ఉపాయమే గదా!

సీతమ్మను రక్షిస్తూ ఉండమని రాముడు లక్ష్మణుని ఆజ్ఞాపించాడు. సీతమ్మ కూడా ఆ మాటకు కట్టుబడి ఉండాలే కానీ రామాజ్ఞను ఉల్లంఘించే సాహసం చేయకూడదు అని కొందరి వాదన.

స్త్రీగా ఉండి పురుషుడైన లక్ష్మణుని నీచాతి నీచంగా నిందించడం సీతమ్మ చేసిన అపచారం. ఈ అపచారం వల్లనే, భాగవతోత్తముడైన లక్ష్మణుని నిందించిన కారణంగానే సీతమ్మ ఆ తరువాత బాధ అనుభవించవలసి వచ్చింది. ఈ కారణంగానే దురదృష్టాలన్నీ చుట్టుముట్టినట్లు చాలామంది భావించారు. రామాయణ సంస్కృత వ్యాఖ్యానకర్తలలో ముఖ్యులైన గోవిందరాజులు కూడా అలాగే అభిప్రాయపడ్డారు.

లక్ష్మణుడి మీదున్న ప్రేమతో ఏరంతా ఆ క్షణంలో రావణసర్పకు కారణమైన రామాయణ కథనంతా మరచిపోయారనో, లేక ప్రక్కన పెట్టారనో భావించాల్సి వస్తుంది.

ధర్మాధర్మ నిర్ణయాలు చేయునపుడు లింగభేదం ప్రధానమని భావించేవారికి సై వాదన తృప్తి నిస్తుండేమోగాని, తత్వజ్ఞులైన తల్లుల్ని ప్రవేశపెట్టిన భారతీయ సంస్కృతిని అవగతం చేసుకున్నవారికి మాత్రం రుచించదు. పురుషాధిక్యాన్ని చాటుతూ ధర్మప్రవచనాన్ని చేయడం జాతి హృదించదు.

సరే. అదలా ఉంచండి. లక్ష్మణుడు సమస్తాన్ని త్యజించి సీతారాముల సేవకై అరణ్యానికి అరుదెంచాడు కదా! లక్ష్మణుని మాటను విశ్వసించి సీత ఊరుకోవచ్చు గదా? లక్ష్మణుని వెళ్ళమని మరి పట్టుపట్టడం మెందుకు? ఈ మంకుపట్టు కూడా ధర్మమేనా?

**న విశ్వసే దవిశ్వస్తే విశ్వస్తే నాతివిశ్వసేత్**

“విశ్వసించదగని వానియందు విశ్వాసము ఉంచకూడదు. విశ్వసించదగిన వానిని కూడా హద్దుమీరి విశ్వసించరాదు” అని వంచమనేదమైన భారతము నీతిని ప్రవచించింది.

సంక్లిష్టమైన పరిస్థితుల్లో విశ్వాసాలను విచ్చైనలవలె ఉపయోగించుకోవచ్చు. అలాగని వ్యక్తిగత నిర్ణయాలనే భూమిని వదలి సాము చేయకూడదు. కళ్ళుండి అంధునిలా బ్రతకడాన్ని ఆర్థధర్మం ప్రోత్సహించదు.

**ఆత్మ బంధువులారా!**

సీతమ్మ లక్ష్మణస్వామిని సరుషంగా నిందించడం మీకు బాధను కల్గించవచ్చు. నానరకు నేనూ దుఃఖించాను. వ్రాస్తూ కూడా కన్నీళ్ళు కార్చాను. ఇదంతా మన భావస్పందనకు, భావసంపదకు సంబంధించిన విషయం.

మనం ఇక్కడ అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది ఎవరిని గురించో అది మరచి పోకూడదు. కొన్ని వేల సంవత్సరాలుగా ఏ స్త్రీమూర్తి వామాన్ని ఉచ్చరించగానే యాన త్రోవంచము వినమ్రుతతో తలవంచించిందో అట్టి మహామాతృమూర్తి సీతమ్మతల్లిని, ఆమె అంతర్యాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాం. అదల్సి మాతృమూర్తి అడుగుజాడల్ని పరిశీలిస్తున్నాం.

ఆమె వడచిన మార్గం సామాన్యమైనది కాదు. ఆమె అడుగుజాడల్ని అవ్వేసించి పట్టుకోవడం మలభసాధ్యం కాదు. ఆవేశపరులు, పరిమితమైన సిద్ధాంతాల మునుగులో నుండి వీక్షించేవారు, తొందరపాటు నిర్ణయాలకు అలవాటు పడ్డవారికి సీతమ్మ దివ్యమైన సాదముద్రలు గోచరించవు.

సీతమ్మ ఏ స్థితిలో ఉండి ప్రవర్తిస్తున్నదో మనం ఊహించలేము. మనం సీతమ్మ పరిస్థితిలో ఉంటే ఎలా ప్రవర్తించేవారమో అర్థం చేసుకుంటే కొంతవరకు మునుగు తొలిగి ఆనకాశముంది.

రాముడు ధర్మాత్ముడు. ప్రపంచంలోనే మహోన్నతమైన వ్యక్తి. పురుషోత్తముడు. అట్టి రాముని సీతమ్మ భర్తగా పొందింది. దివ్యాత్ముడైన రాముని వదలి క్షణం కూడా జీవించలేక రామునితో పాటు సీతమ్మ కష్టాల్ని కూడా పహించి అరణ్యాలకు తరలినట్టింది.

ఎవరి కొరకు నర్వాన్ని త్యజించి కానల్లో కాలుపెట్టిందో అట్టి భర్తే అరణ్యంలో ఆపాయానికి గురైనట్లు తెలియగానే ఆమె మానసిక పరిస్థితి ఎలా ఉంటుందో ఒక్కక్షణం అగి ఆలోచించండి.

ఆపాయం జరిగే ఉంటే ఈ ఆపాయం తనవల్లనే సంభవించింది. తాను కాంచనమృగాన్ని వాంఛించడం చేతనే దానిని పట్టి తేనెదానికి రాముడు వెళ్ళాడు. తనవల్లనే రాముడికి ప్రమాదం సంభవించింది అనే బాధ కూడా ఆమెకు ప్రత్యేకంగా ఉంది. ఆ తల్లి మనసు ఎంత అలజడికి, ఆవేదనకి గురై ఉంటుందో ఆలోచించండి.

పూడిక తెలియని అగాధంలో పడ్డట్లు దరి, దారి కానక అలమటిస్తున్న తరుణంలో ఆమె నుండి ఎవరైనా ఏమి ఆశించగలరు? తన జీవితం ఏమౌతున్నదో తనకే తెలియడం లేదు. పిచ్చిదానిలాగా రాముడికోసం రోదిస్తోంది.

బాధల్లో ఉండేవారు, ఆందోళనతో చెదిరిపోయిన వారు, పరిస్థితులకు బెదిరిపోయిన వారు శాంతిమంత్రాలు పఠించాలని ఆశించడం ఎంతవరకు సబబు?

భర్తకి ఏమి జరిగిందో, రాముడెలా ఉన్నాడో అర్థంగాక కళ్ళు ము కడలిగా మార్చుకొని సీతమ్మ రోదిస్తున్నది. లక్ష్మణా! వెళ్ళు నాయనా! అంటే, పరాక్రమవంతుడైన రామునికి ఏమి జరగదంటూ లక్ష్మణుడు కలత లేకుండా కనిపిస్తున్నాడు. ఈ దారుణ పరిస్థితుల్లో ఎవరికి కోపంరాదు రాయికి చెట్టుకు తప్ప? సీతమ్మ కూడా కుపిత అయింది. తప్పేమిటి? ఆపచారమేమిటి?

కోపం రావచ్చు. అంతవరకు బాగుంది. కోపం వచ్చినంత మాత్రాన ఎలా పడితే అలా తిట్టడమేనా? యుక్తాయుక్తములను పరిశీలించ నవసరం లేదా?

నిజమే. కోపం వచ్చినా సీతమ్మ తిట్టకుండా ఉండి ఉన్నట్లయితే చాలా గొప్పగా ఉండేది. తూచి మాట్లాడి ఉంటే చాలా బాపుండేది. కోపం తీవ్రస్థాయికి చేరినపుడు వ్యాకరణాన్ని అనుసరించే వారిని చూడాలని ఉబలాట పడడం సముచితమేనా?

కోపమంటేనే లోపాలకు ఆలవాలం. కోప్పడడం తప్పు కాదని నిర్ణయించినపుడు కోపవచనాలు తప్పని నిర్ధారణ చేయడం అర్థరహితమైన విషయం.

ఒక ముఖ్యవిషయాన్ని మనం గమనించాలి. రాముడు ఆపాయంలో ఉన్నట్లు సీతమ్మ మనసు ఊహిస్తోంది. తన బాధను ఆ నిర్జన ప్రదేశంలో ఆమె ఎవరికి చెప్పుకోవాలి? లక్ష్మణుని కన్నా చెప్పుకోవడానికి ఆమెకు ఎవరున్నారు ఆ అరణ్యంలో?

ఎంతగా బ్రతిమాలినా లక్ష్మణుడు చలించకపోయె. ఏం చేయాలి? చెప్పండి. ఎలాగైనా లక్ష్మణుని రాముని వద్దకు త్వరగా పంపాలి. భర్తను రక్షించుకోవాలి. వివిధంగా మాట్లాడితే వెల్లాడో సోపానక్రమంగా చెప్పానచ్చిన సీతమ్మ, అప్పటికే కదలని లక్ష్మణుని చూసి అప్రయత్నంగా కోపంలో అవరాని మాటలు అన్నది.

అలా మాట్లాడిన తరువాతే లక్ష్మణుడు వెళ్ళాడు. భర్త పట్ల ఆమెకున్న నిరసదీక ప్రేమనల్ల. రాముని భద్రతను కాంక్షిస్తూ అనేకంలో అలా మాట్లాడిందే కాని లక్ష్మణుని నిందించాలని మాత్రం కాదు.

సీతమ్మకు విచక్షణ లేదని భావించకండి. ఆమె విచక్షణను సోపానావళి ప్రయోగించి, దీన్ని మనసులో అర్థం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించకండి. పూర్వయంతో స్పృశించే ప్రయత్నం చేయగలిగితే చేయండి.

పలకకూడని అపశ్రుతులు పనికి సీతమ్మ అనచారం చేసింది అని పరిశీలించేటప్పుడు, ప్రబుద్ధుల్ని నేను వివ్రమదనై సూటిగా ఒక్కప్రశ్న అడుగుతున్నాను.

“లక్ష్మణా! నీవు నన్ను ఆశించే అరణ్యానికి వచ్చావు. రాముడు మరణించాడని కోరుకుంటున్నావు. నీ పన్నాగమైనా, భరతుని పన్నాగమైనా నేను రాముని వదలి వరపురుసుని అభిలషించను” అని కర్మశంకా సీతమ్మ పలికింది కదూ? ఈ మాటల్ని సీతమ్మ నమ్ముతున్నదా? తాను మాట్లాడింది వత్యమని విశ్వసిస్తున్నదా? ఈ ప్రశ్నకు మన అంతర్మథనం నుండి సమాధానం రాగలిగితే సీతమ్మను మనం అర్థం చేసుకోగలం.

సీతను ఆపహరించడానికి రావణుడు రామాశ్రమానికి వచ్చినపుడు రాము సవభావము చేయుటకు గల కారణాలను వివరించేటప్పుడు రామునితో కూడా తాను, లక్ష్మణుడు వచ్చినట్లు సీతమ్మ చెబుతుంది. అప్పుడు లక్ష్మణుని గూర్చి రావణునితో ఇలా పలుకుతుంది.

**సత్రాణా లక్ష్మణో నామ ధర్మచారి దృఢవ్రతః**

“రాముని తమ్ముడైన లక్ష్మణుడు ధర్మాచరణము గలవాడు. దృఢవ్రతుడు”.

లక్ష్మణునిపై సీతమ్మకు ఎలాంటి అభిప్రాయముందో ఈ వాక్యాన్ని బట్టి గ్రహించవచ్చు.

ధర్మాచారి, దృఢవ్రతు డైనవాడు అన్న భార్యను వాంఛిస్తాడా? అన్న భార్యను పొందాలనే కాంక్షను మనసులో అవధరించి అరణ్యానికి వచ్చి ఉంటాడా? అలాంటివాళ్ళే ధర్మాచారి అంటారా?

సీతమ్మ కోమలమైన మనసును మనం చక్కగా చూడవచ్చు. ఒకనైపు వచ్చిన అరిధిని నన్నానించాలి. మరొకనైపు రాముడి కేసు జరిగిందో? రామలక్ష్మణులు ఇంకా రాలేదు అనే లెంగ.

దృఢవ్రతుడు, ధర్మాచారి అయిన లక్ష్మణుని, కోపంలో, హిందరలో తాను అనరాని మాటలు అనివండుకు సీతమ్మ సత్ప్రాసనపడుతోంది. లక్ష్మణుని ఎలాగైనా హిందరగా రాముని వద్దకు పంపాలనే తపన గాని లక్ష్మణుని శిలాన్ని, మనసును సీతమ్మ వివిధంగా చూశాకే ఉంచలేదని ప్రస్తావించుతోంది. అలా కానిచో లక్ష్మణుని ధర్మాచారిగా, దృఢవ్రతుడుగా పరిగ్రహించా?

ఈ అంతర్మథన విశ్లేషణను ముగించే ముందు చివ్వు ముఖ్యములు.

జీవితము ఒక భయంకరమైన అరణ్యము. అగాధమైన సాగరము. ప్రయాణము పాపిగా పాగుతుందని చెప్పలేము. విధి విన్యాసాలు వ్యక్తి పరిధిలోనివి కావు. కమక పరిస్థితులు మన ఆధీనంలో ఉండవు.

విషమ పరిస్థితులు ఎదురైనట్లే, విషమ పరిస్థితులు కూడా చుట్టూ ముట్టి బాధిస్తాయి. శిల్పి దెబ్బలకు ఒర్పుకొని రాయి విగ్రహ మవుతుంది. విషయలో శాలి బంగారము విగ్న రీతుతుంది.

నిధి వక్రించినపుడు, ధర్మసంకటాలు తలెత్తినపుడు అంతర్మథనం తప్పదు. అంతర్మథనం లోనే జీవితం అమృతమయంగా మారుతుంది. కష్టాలు సహజం. కన్నీళ్ళు సహజం. వాటినుండి పాఠాలు నేర్చుకోకపోతే అవికూడా వ్యర్థమైపోతాయి.

అన్న ఆజ్ఞను పాటించడమే లక్ష్మణునికి ధర్మం. సైగా రామునికి అపాయం లేదని, రాముని కంఠస్వరంతో పలికింది మారీచుడేనని లక్ష్మణునికి తెలుసు. అందుకని సీతమ్మను వదలి పోవడానికి లక్ష్మణుడు నిరాకరించాడు. ఇందులో లక్ష్మణుడి తప్పు ఇనుమంతైనా లేదు.

ఇకపోతే సీతమ్మ విషయం. దారుణమైన మానసిక కల్లోలంలో భర్త భద్రతను కాంక్షిస్తూ పలికిన ఆవేశవాక్కులే గాని, ఆలోచించి పలికినవి మాత్రం కావు. ఆమెను సానుభూతితో అర్థం చేసుకోవాల్సి గాని ఆవేశంలో ఏదో ఏదో ఊహించి ఆమె పట్ల అపచారం చేయకూడదు.

కొన్ని వేల సంవత్సరాలుగా ఒక్క భారతదేశంలోనే గాక ఆగ్నేయాసియా దేశాలన్నిటిలో కూడా సీత నామము మూర్తిని కలిస్తూనే ఉంది.

What to speak of Sita? You may exhaust the literature of the world that is past, and I may assure you that you will have to exhaust the literature of the world of the future, before finding another Sita. Sita is unique. The character was depicted once and for all. There may have been several Ramas, perhaps, but never more than one Sita. She is the very type of the true Indian woman, for all the Indian ideals of a perfected woman have grown out of that one life of Sita; and here she stands these thousands of years, commanding the worship of every man, woman and child, through out the length and breadth of the land of Aryavarta.

“సీతను గూర్చి ఏం చెప్పాలి? ఇంతవరకు వెలుగు చూసిన విశ్వసాహిత్యాన్నీ, ఇక ముందు వెలువడబోయే విశ్వసాహిత్యాన్నీ కాగడాలు పెట్టి వెదికినా మరొక సీత కనిపించదని నేను మీకు హామీ ఇస్తున్నాను. సీత పాత్ర అలా అమోఘంగా చిత్రించబడింది. రాముళ్ళు చాలామంది ఉండగలరేమో గాని సీత మాత్రము ఒక్కతే. నిజమైన భారతీయ స్త్రీమూర్తికి ఆమె ప్రతినిధి. పరిపూర్ణ స్త్రీ మూర్తిమత్వానికి ఏ భారతీయ ఆదర్శాలు అనపరమో అనన్నీ ఒక్క సీతమ్మ జీవితం నుండే వృద్ధి పొందాయి. అందుచేతనే ఆర్యావర్తంలో ఆసీతు హిమాలయ పర్వతం ఇన్నివేల సంవత్సరాల తరబడి ప్రతి పురుషుడు, స్త్రీ, శిశువు ఆమెను ఆరాధిస్తున్నారు,” అంటారు వేదాంత పింహాకేశరం స్వామి వివేకానంద.

లక్ష్మణుడు సీతమ్మకు నమస్కరించి రాముని వెతుక్కుంటూ అరణ్యంలో ప్రవేశించాడు. పర్ణశాల ముందు నిలబడి రామలక్ష్మణుల రాకకై సీతమ్మ ఆత్రుతతో విరిగిపడ్డారు.

రాముడు వెళ్ళాడు. లక్ష్మణుడూ వెళ్ళాడు. అవకాశం కొరకు నిరీక్షిస్తున్న రావణునికి సంతోషమైంది. వెంటనే మాయవేషాన్ని ధరించాడు మోసగాడైన రావణుడు.

రావణుడు మృదువైన కాషాయవస్త్రాన్ని ధరించాడు. జడధారియై, కాళ్ళకి చెప్పులు, తలపై చిత్రము ధరించాడు. ఎడమ భుజానికి దండకమండలాలు ధరించాడు. పర్ణశాల ముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

అంతంత నిలుచుచు హరిహరి యనుచు, శాంతి పొందుచు బర్హతల కేతెంచు తను జూచి వనదేవతలు జగద్దోహ, చతుదేవత వీధని నభయులై యొడుగు నిక్కపు మునివోలె నిరిచిన జూచి, యక్కపటాత్మ సంయమిగాగ దంబి గ్రక్కున వైదేహి కడుభక్తి మెలిన, త్రొక్కి హస్తాంబుజంబులు ముకుళించి.

అని, కుహనా సన్యాసి యైన రావణుడు వంచనలో పర్ణశాలను సమీపించే వన్నివేశాన్ని వర్ణించింది రంగనాథ రామాయణము.

## యతి వేషంలో రావణుడు

రాముని గూర్చి దుఃఖిస్తూ, చింతాక్రాంతయై, కన్నీరు కార్చుతూ సీతమ్మ పర్ణశాల వద్ద ఉంది. పచ్చని పట్టుబట్ట కట్టుకొని లక్ష్మీదేవిలా శోభిస్తున్న సీతమ్మను రావణుడు చూశాడు. మెల్లగా సమీపించాడు.

దుష్టకార్యములు చేయు ఆ రావణుని చూచి జనస్థానంలో చెట్లు వణికిపోయాయి. గాలి వీచడం మానేసింది. వేగంగా ప్రవహిస్తున్న గోదావరి ఎట్టని కళ్ళతో చూస్తున్న రావణునికి భయపడి వడి తగ్గించింది.

రావణుడు సీతమ్మను సమీపించాడు. రావణుడు సీతమ్మను సమీపించి, నిక్షించిన వన్నివేశాన్ని ముచ్చటగా మూడు ఉపమానాలతో వర్ణించాడు వాల్మీకిమహర్షి.

శ్లో॥ తామూస సాదాతిబలో బ్రాహ్మభ్యాం రహితాం వన

రహితాం చంద్రసూర్యాభ్యాం నన్దామివ మహాత్రమః (1)

శ్లో॥ తామవశ్యత్రతో బాలాం రామవత్కిం యశస్విరీమే

రోహిణీం శశిగాహినాం గ్రహవర్ణిత దారుణః (2)

శ్లో॥ లభ్యో భవ్యరూపేణ భర్తారమను శోచకీమే

లభ్యవర్ణిత వైదేహీం చిత్రామివ శరైశ్చరః (3)

1. గొప్ప బలవంతుడైన రావణుడు రామలక్ష్మణులు దగ్గరలేని సమయంలో, సూర్య చంద్రులు లేని సంద్యమ చీకటి ఆవరించునట్లు, సీతను సమీపించాడు.

2. సమీపించి, చంద్రుడు దగ్గర లేని రోహిణిని అంగారకగ్రహము చూచినట్లు, కీర్తిమంతురాలు, రామపత్ని, చిన్ననయను కలది అగు సీతను చాలా క్రూరుడైన రావణుడు చూశాడు.

3. శని చిత్రావక్షత్రము దగ్గరకు వచ్చునట్లు, అశుభకరుడైన రావణుడు శుభకరమైన సన్యాసి వేషముతో భర్తను గూర్చి విచారిస్తున్న సీత దగ్గరకు వచ్చాడు.

రావణాసురుడు సీతమ్మను సమీపించడం, చూడటం, దగ్గరకు చేరడం, ఈ మూడు విషయాల్ని చక్కని మూడు ఉపమానాలతో అందిస్తూ ఈ క్షణం నుండి జరుగబోవున దంతయూ మాక్షింగా వివరించాడు వాల్మీకిమహర్షి.

**మొదటి ఉపమానం:-** సూర్యచంద్రులు లేని సంధ్యను గాఢాంధకారము అవరించినట్లు రామలక్ష్మణులు సమీపంలో లేని సీతను రావణుడు సమీపించాడు.

ఈ ఉపమానంలో సీతమ్మ సంధ్యగాను, రామలక్ష్మణులు సూర్యచంద్రులు గాను, రావణుడు కటికి చీకటిగాను పోల్చబడ్డారు.

సంధ్యార్పణ శోభ ఎలా భాసిస్తుందో సీతమ్మ సౌందర్యము కూడా అరుణకాంతులను విరజిమ్ముతోంది.

సూర్యుడు ఎలా స్వప్రకాశుడో అలాగే శ్రీరాముడు ప్రకాశక స్వరూపుడు. చంద్రుడు సూర్యుని ప్రకాశంపై ఆధారపడి జీవించినట్లు, లక్ష్మణుడు రామునిపై ఆధారపడి జీవిస్తుంటాడు.

సూర్యుడు స్థిరంగా ప్రకాశించినట్లు రాముడు స్థిరుడై గోచరిస్తాడు. చంద్రునితో వృద్ధిక్షయాలు తెలియనట్లు లక్ష్మణునితో తోషవిషాదాలు తెలుస్తుంటాయి.

రావణుడు దట్టమైన చీకటితో పోల్చబడ్డాడు. చీకటి వల్లగా ఉంటుంది. అంధకారము అజ్ఞానమునకు సూచితము కనుక రావణుడు అజ్ఞాని అని వేరుగా చెప్పనవసరం లేదు.

సూర్యచంద్రులు లేని సంధ్య అమావాస్యనాటి మలిసంధ్య. అప్పుడు గాఢమైన అంధకారము అలుముకుంటుంది. చీకటి సంధ్యను అవరించక తప్పదు. అలాగే రావణుడు సీతమ్మను కూడా తప్పక అవహరిస్తాడు అనే భావాన్ని వాల్మీకి సూచిస్తున్నాడు.

చీకటి సంధ్యను హరించవచ్చు. అంతమాత్రాన సంధ్య నశించదు. తిరిగి శోభించకపోదు. అలాగే రావణుడు సీతమ్మను అవహరించవచ్చు. అయినా తిరిగి సంధ్యలాగా సీతమ్మ కూడా శోభిస్తుంది.

సూర్యుడు అంధకారాన్ని అదృశ్యం చేసి సంధ్యకు విముక్తిని ప్రసాదిస్తాడు. అలాగే సూర్యనంతరాక్షాన శ్రీరాముడు అజ్ఞానియైన రావణుని సంహరించి సీతమ్మకు విముక్తిని ప్రసాదిస్తాడు.

**రెండవ ఉపమానం:-** చంద్రుడు దగ్గర లేని రోహిణిని అంగారకగ్రహం చూచినట్లు రామచంద్రుడు దగ్గరలేని సీతను రావణుడు చూశాడు.

ఈ ఉపమానములో రోహిణీచంద్రులు సీతారాములుగా, అంగారక గ్రహము రావణుడుగా పోల్చబడ్డారు.

రోహిణీచంద్రుల దాంపత్యము ఆదర్శము. విడదీయరానిది. అలాగే సీతారాముల దాంపత్యము కూడా ఆదర్శవంత మైనది. ఎవరూ విడదీయలేనిది అని భావము.

మొదటి ఉపమానంలో రావణుడు ఆశ్రమాన్ని సమీపించాడు. రెండవ ఉపమానములో సీతమ్మను చూశాడు. అంటే సీతమ్మను రాముని నుండి విడదీయాలని చూశాడు అని అర్థము. సీతారాముల అవిభక్త దాంపత్యాన్ని వేరుచేయడం రావణునికి సాధ్యం కాదు.

అంగారకగ్రహము పాపగ్రహము. రావణుడుకూడా పాపియే. ఇక్కడ రావణుడు సీతమ్మను చూశాడు. ఈ ఉపమానము దృష్టికి సంబంధించింది. కనుక రావణుడు పాపపు దృష్టి కలవాడు అని స్పష్టమవుతూ ఉంది.

అంగారకగ్రహము యుద్ధమును సూచించు గ్రహము. రావణుని అంగారకగ్రహంలో పోల్చడం వల్ల రామరావణ సంగ్రామము అనివార్యమని చెబుతున్నాడు ఆదికవి.

**మూడవ ఉపమానం:-** శని చిత్రానక్షత్రము దగ్గరకు వచ్చినట్లు రావణుడు సీతమ్మ దగ్గరకు వచ్చినాడు.

ఈ ఉపమానములో సీతమ్మ చిత్రానక్షత్రములోను, రావణుడు శనితోను పోల్చబడ్డారు. సీతమ్మ చిత్రమ్మే. విచిత్రమ్మే. కని చిత్రమ్మే. ఆదికవి విచిత్రమ్మే.

భూమినుండి ఎవరు పుడుతారు? .... చిత్రం కాక మరేమిటి?

వీర్యశుల్కగా ప్రకటింపబడటం విచిత్రం. కాదా!

శివధనుర్భంగము గావించగా జరిగిన కళ్యాణనైభవము కని చిత్రం కాదా!

కోమల శరీరి భర్తతో కావల కేగడం చిత్రం కాదా!

చిత్ర విచిత్రమైన సీతమ్మ నైభవం ముందు ఇప్పుడు విలిచియున్నది ఎవరో తెలుపాలి రావణుడు. శని.

సీతమ్మ చిత్రాలలో విచిత్రమైతే, రావణుడు పాపులలో గొప్ప పాపి. పాపగ్రహం అన్నిటిలో మిక్కిలి పాపగ్రహం శనిగ్రహం.

పాపకార్యాలయందే అనక్తి గలవాడని కూడా భావము. శని గట్టిగా పట్టియుండుట కూడా ఈ పాపచరణమునకు ప్రబలకారణము.

శని పట్టాడంటే, ఆ పట్టుబడిన వాడితో పరిపెట్టుకొని పోడు. వాడ్ని పట్టుకున్న వాళ్ళనుకూడా ఒకపట్టు పట్టకపోడు. రావణుని శని అవరించియున్నాడు కనుక రావణు డొక్కడే కాకుండా లంక అంతా ధ్వంస మౌతుందని భావము.

రావణుడు ప్రథమంగా సీతమ్మతో ఇలా భాషించాడు.

“వారువేటి! మవ్వెవ్వరవు? భూలోకమున నీవంటి అందమైన స్త్రీ ఇంతవరకు నేను చూడలేదు. దేవ, గంధర్వ, యక్ష, కిన్నరులలో కూడా ఇట్టి మంగళకరమైన రూపమును ఇంతవరకు నేను గాంచలేదు.

“వారువేటి! నీవు పార్వతివా? కీర్తికి మూలానివా? శ్రీదేవివా? శాంతిదూపిణివా? అప్పరపవా? ఐశ్వర్యానికి మూలానివా? లేక రతీదేవివా?

“విలాపిణీ ఇది భయంకరారణ్యము. నీవు మకుమారివి. బాలవు. బేలవు. నీవు అరణ్యములో ఎందుకున్నావు? నిన్ను చూస్తున్నకొద్దీ నా మనసు కలత చెందుతూ ఉంది.

సా ప్రతికామ భర్తంతే నైవ వస్తు మివార్హసి

రాక్షసానామయం వాసో ఘోరాణాం కామరూపిణామ్

“ఇక్కడ భయంకరులైన రాక్షసులు నివసిస్తూ ఉంటారు. వారు కోరిన రూపాలు ధరించి విహరిస్తూ ఉంటారు. నీవు ఇక్కడనుండి వెళ్ళిపో. నీకు శుభము కలుగుగాక!” అన్నాడు.

సాధువేషముతో శోభిస్తున్న రాక్షసుడగు రావణుడు తాను పాదువేషని సీతమ్మ గుర్తించునట్లు నమ్మించడానికి ఆలా మాట్లాడుతున్నాడు. అది సీతమ్మ ఉండదగిన ప్రదేశము



కాదని, అక్కడనుండి బయలుదేరి వెళ్ళమని చెప్తున్నాడు. సీతమ్మకు వాసయోగ్యమైన స్థానము అంకానగరమే గాని పంచవటి కాదనే భావంతో అలా పలికాడు.

సజ్జనులకు ఎవరూ చెడు చేయలేదు. సీతమ్మను అపహరించాలని వచ్చిన రావణుడు "భద్రంతో" "నీకు శుభము కలుగుగాక" అని పలికాడు. సీతకు మంచి జరగడమంటే రావణునికి చెడు జరిగినట్లే. భోగాసక్తులు అప్రయత్నంగా ఇలా భస్మాసురు లవుతూ ఉంటారు.

"సుందరీ! ఇక్కడ సింహాలు, పులులు, రాబందులు పంచరిస్తూ ఉంటాయి. అయ్యో! నీవు ఇక్కడ ఒంటరిగా ఎందుకున్నావు?" అంటూ రావణుడు మాయమాటలు పలుకుతుంటే, ఆ వచ్చినవాడు నిజమైన సన్యాసి అని సీతమ్మ భావించి అతిథిమర్యాదలు చేసింది. మంచి ఆహారమును నమర్పించి ఆరగించమని చెప్పింది.

ఈ సందర్భములో తాను నిజమైన సన్యాసియే అని నిరూపించుకోడానికి రావణుడు సీతమ్మనే సందేహించినట్లు పంత్ ఏకనాథ్ భావార్థరామాయణంలో రచిస్తాడు.

తూ రాక్షస సుందరీ మనుష్యవేషే భీతరీ నేనె మారాయానీ

అత్యాదరే బోలావినీ సన్యాసే దేసే భక్షావయా!

విసే వికోని అతిథి ఉత్తరీ సీతామ్మదే శ్రీహరహర

అమ్మీస వ్యోగా నిశాచరీ నిత్యకింకరీ అతిథీం చె

ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించమనిన సీతమ్మతో రావణుడు ఇలా అంటాడు.

"నీవు మానవాకృతిలో గోచరించే రాక్షసివేమో! ఆహ్వానించి చంపుతావేమో? చాలా ఆదరంగా మాట్లాడుతున్నావు. నన్ను మ్రింగడానికి ఈ గౌరవమంతా!"

రావణుడు అలా పలకగానే సీతమ్మ ఇలా అంటుంది.

"హరహర! మేము రాక్షసులము కాము. అతిథులకు నిత్యసేవకులం." ఈవిధంగా తానే సీతమ్మను అనుమానిస్తున్నట్లు రావణుడు భాషించడం వల్ల సీత రావణుని అనుమానించే ఆనకాశమే లేకుండా చేశాడు అంటాడు ఏకనాథ్. మేము రాక్షసులము కాము అని చెప్పుకొనే స్థితిని సీతకు కల్పించి తనపై నివిధంగామా సందేహం కలిగేలా లేకుండా రంగం సిద్ధం చేసుకున్నాడు అంటాడు.

సీతమ్మ పౌండర్యానికి పిచ్చినాడైన రావణుడు ఎలాగైనా ఆమెను అపహరించాలని మనసులో తీవ్రంగా సంకల్పించాడు. సీత అభింశనవుడు ప్రాణం ఉండి ఏమి ప్రయోజనం? అని తనను తాను ప్రశ్నించుకున్నాడు.

సీతమ్మ ఆలోచించింది. వచ్చినవాడు యతి. పైగా అతిథి. తనను గూర్చి ప్రశ్నించాడు. చెప్పకపోతే క్రుద్ధుడై శపిస్తాడేమో వని భావించి, తాను జనకపురిలో పుట్టింది మొదలు నేటివరకు జరిగిన చరిత్రనంతా సూక్ష్మంగా వర్ణించి చెప్పింది. తన భర్తయైన రాముని మగుణాలను కూడా వివరించింది. సీతమ్మ చెప్పిన కథను ఆలకించిన రావణుడు తన మనసును బయటపెట్టాడు.

## గోముఖవ్యాఘ్రము గర్జించింది

"సీతా! ఎవరి నామాన్ని ఆలకించగానే దేవ, అసుర, నన్నగాదులే కాక నమస్త రోకాలు దారుణంగా వణకిపోతాయో ఆ రావణుణ్ణి నేనే.

"సుందరీ! ప్రవాహవేగంతో వది తీరాన్ని హరించునట్లు నీ దూషణు నా మనసును కొల్లగొట్టింది. విలాసిని! వచ్చని పట్టునస్త్రంతో పసిదబ్బామ్మ లాగా నీవు వెలిగిపోతుంటే, నీ అందాన్ని చూచి నేను పిచ్చివా ధ్వంసమవుతున్నాను. నా మనసులో నీవు గిరిగింతలు పెడుతూ ఉంటే నేను నా భార్యలతో ముఖపడలేక పోతున్నాను.

"సీతా! అందమైన స్త్రీల వెండరినో తెచ్చి నా అంతఃపురములో పెట్టుకున్నాను. వారందరిలో నీదే అగ్రస్థానము. పట్టమహిషిగా నా ప్రక్కన శోభించే హక్కు నీకే ఉంది.

"నా పట్టణము లంక. ఎలా చేరుతామనే శంక నీకు వద్దు. విన్న నేను చంకవెత్తుకొని పోతాను. నా వగరం వంక అలా చూస్తే చాలు. ఆ తరువాత స్వర్గాన్నికూడా అభిలషించవు.

"సీతా! లంక ఎలా ఉంటుందని భావిస్తున్నావు? చుట్టూ నముద్రము. నముద్ర మధ్యమున ఎత్తైన పర్వతం మీద ఇంద్రుడి అమరావతిని కాలతన్నేలా ఉంటుంది. ఉద్యానవనాలు ఎంత చక్కగా ఉంటాయనుకున్నావ్. అక్కడ మనం చోయిగా విహరించవచ్చు. ఈ అరణ్యవాసాన్ని నీవే ఆనహించుకుంటావు.

"సీతా! నీవు నాకు భార్యనవుతావు. వెంటనే ఏమి జరుగుతుందో తెలుసా? నీకు ఐదువేలమంది దాసీలు సేవ చేసేందుకు సిద్ధమవుతావు. ఏమిటలా చూస్తావు? ఇదంతా నిజమా! అని సంశయిస్తున్నావా?" అంటూ శృంగార పైత్యాన్ని ఒకకోపాడు రావణుడు.

అది విని సీతమ్మ ఉగ్రరూపం ధరించింది. క్రుద్ధురాలై రావణుణ్ణి నిందించింది.

"దుష్టుడా! నేవెవరని భావించి వాగుతున్నావు? పర్వలక్షణ సంపన్నుడు, సత్యసంధుడు, మహాభాగ్యవంతుడు, ఆశ్రితులకు కల్పవృక్షము వంటివాడు, పురుషశ్రేష్ఠుడు అయిన రాముని ధర్మపత్నివి.

"రాముడు పర్వతము వలె స్థిరమైనవాడు. నముద్రం వలె పూర్ణుడు. ఇంద్రుని వంటివాడు. పురుషసేంహము. కీర్తిమంతుడు. అట్టి రామునియందు నేను వ్రతనియమము కలిగినదాన్ని.

"రావణా! నేను ఆడపింహాన్ని. నీవు జంబూకానివి. సూర్యుని ముట్టుకోవాలనే ఆలోచన ఏకెందుకు కలిగింది? రాముని పత్నివి కోరుచున్నావు. ఇప్పటికే నీకు మృత్యుశకునాలు గోచరించి ఉండాలి.

"భయంకరమైన పర్వము కోరలను వినోదము కొరకు న్నగించాలని భావిస్తున్నావు. పింహము కోరను లాగాలని ప్రయత్నిస్తున్నావు. కాలకూటనిషాన్ని పానంచేసి చోయిగా ఉండాలనుకుంటున్నావు.

“రాముని భార్యను వాంఛించడ మంటే నూరులతో కళ్ళు తుడుచుకోవడమని, నాలుకతో పెదునైన కత్తిని నాకడమని నీకు తెలియదు కాబోలు. మండే అగ్నిని మూటకట్టాలనే నీ ప్రయత్నానికి ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

“ఓరీ మృగమా! రాముడెక్కడ? నీవెక్కడ? కాలునకు కడలికి, కడుగునీళ్ళకు అమృతానికి, నక్కకీ సింహానికి ఎంత తేడా ఉందో నీచుడనైన నీకు పురుషోత్తముడైన రామునికి అంత తేడా ఉంది.

యదస్తరం కాంచన సీసలోహయోః

యదస్తరం చందన వారి వంకయోః

యదస్తరం హస్త బిడాల యోర్యనే

తదస్తరం దాశరథే నైవైవ చ ॥

“ఓరీ మూర్ఖుడా! బంగారానికి సీసానికి, చందనానికి బురదకు, ఏనుగుకు మార్జాలానికి ఎంత భేదమో రామునికి నీకు అంత భేదముంది.

“ఓరీ గ్రద్దా! రాముడనే గరుత్మంతుని ఎప్పుడైనా చూశావా? ఓరీ కాకీ! రాముడనే హంసను గూర్చి ఎప్పుడైనా విన్నావా? కఠినాత్ముడా! కత్తుల మీద నడవాలనే పాహునం ఎందుకు చేస్తున్నావు? ఫిపు నన్ను హరించడ మంటే వజ్రాన్ని మ్రింగాలని ఈగ ప్రయత్నించినట్లే అవుతుంది;” అంటూ గాలికి చరిస్తున్న అరటిచెట్టులాగా ఊగిపోతూ సీతమ్మ రావణుని నిందించింది.

శ్రీరామ కేవళ క్షీరసముద్ర రావణ ముతాచె థిల్లర్

త్యాచె రామీ భోగ తత్సర్ తే శూకర్ నరదేహీ!

“శ్రీరాముడు క్షీరసముద్రము వంటివాడు. రావణా! నీవు మూత్రపు తిత్తిలాంటి వాడవు. భోగతత్సరుడవు. నరరూప సూకరుడవు” అని భావార్థరామాయణంలో సీతమ్మ రావణుని నిందిస్తుంది.

రావణుడు సీతమ్మతో గాండ్రిస్తూ ఇలా మాట్లాడాడు.

“సీతా! నేను పదితలలవాణ్ణి. కుబేరుని సవతి తమ్ముణ్ణి. రావణుడంటేనే గొప్ప పేరు ఈ ప్రపంచంలో. చావును చూచి జనులు ఎలా భీతిచెందుతారో, నా పేరు వినిగానే దేవ దానవ, గంధర్వ పిశాచ, పతంగ ఉరగాదులు అలా భీతిచెంది పరుగులు తీస్తారు.

“నా సవతి పోదరుడైన కుబేరుడు నన్ను ఎదుర్కోలేక తన నగరాన్ని త్యజించి కైలాస పర్వతముపై నివసిస్తున్నాడు. నావద్ద నున్న పుష్పక విమానము ఆ కుబేరునిదే. సీతా! నాకు కోపం వచ్చిందని వినిగానే దేవేంద్రునితో సహా దేవతలందరూ పారిపోయి దాక్కుంటారు.

“పిచ్చిదానా! నేను కదిలే గాలి కదలడం మానేస్తుంది. ప్రచండమైన కిరణములతో ప్రకాశించే సూర్యుడు హిమవంతుని లాగా చల్లబడతాడు. నేను చరించే ప్రదేశాల్లో చెట్ల అకులుకూడా చరించవు. నదులు భయంతో మెల్లగా దొర్లుతూ పోతాయి.

“బంగారు మేడలతో, నైడూర్య మృణులతో కూడిన తోరణాలతో, దీప్తిమంబున లంకాపట్టణములో దేవమమహ్యులకు అలభ్యమయ్యే భోగాలను అమభిమతా నాతో విహరించే నీవు అలృప్తముమృడైన ఆ రాముని క్షణంలో మరచిపోతావు.

“పిచ్చిదానా! జ్యేష్ఠుడైనా రాముణ్ణి అడవులకు సంపి, దశరథుడు భరతునికి రాజ్యాన్ని ముట్టచెప్పడంలోనే రాము డెంతటి పరాక్రమవంతుడో తెలుస్తూ ఉంది.

“సీతా! రాముడు రాజ్యభ్రష్టుడు. దీనుడు. బుద్ధిహీనుడు. బలహీనుడు. తాపసి. అతడితో నీవేమి మళిస్తావు? రాక్షస ప్రభువునైన నేను మన్మథహారలను మెడలో ధరించి, విన్ను కాంక్షించి వచ్చాను. కామించి వచ్చాను. నన్ను నిరాకరించకు.

“పూర్వము ఊర్వశి పురూరపుణ్ణి కాదని తరువాత పశ్చాత్తాపం చెందింది. నీవు అలాంటి ఆనాలోచితమైన పని చేయకు.

అంగుల్యా వ నమో రామో మును యుద్ధే న మానుషః

తవ భాగ్యేన సంప్రాప్తం భజన్య వరవర్ధినీ!

“సీతా! నూనవమాత్రుడైన ఆ రాముడు సమరరంగంలో నా కాలిగోటికి వరిపోడు. చూడు. నీ అభ్యుత్థంకొద్దీ నేను వచ్చాను. సరేనను;” అన్నాడు దుష్టుడైన రావణుడు.

రావణుని మాటలు సీతను మరి కోపానికి గురిచేశాయి. ఆమె కళ్ళు చింతవిస్ఫుల్లా తయారయ్యాయి. నిర్జనమైన ఆ అరణ్యంలో విర్యయంతో ఇలా మాట్లాడింది.

“కుబేరుడు పూజార్హుడు. అట్టివానిని నీ పోదరుడని చెప్పుకుంటూ ఇలాంటి నీచపు పనులకు దిగజారడానికి నీకు సిగ్గులేదా? క్రూరుడా! దుష్టుడా! ఇంద్రియలోలుడనైన నీవల్ల నీ రాక్షసవంశమంతా నశించిపోతుంది.

అపహృత్య శచీం భార్యాం శక్యమింద్రస్య జీవితమ్

న చ రామస్య భార్యాం మానుషనీయాస్తి జీవితమ్.

“ఇంద్రుని అర్ధాంగి శచీదేవిని అపహరించి జీవించవచ్చునేమో గాని రాముని భార్యను అపహరించినవాడు అమృతం త్రాగినా జీవించడు;” అని క్రోధంతో నలికింది సీతమ్మ.

## సీతాపహరణము

సీతమ్మ మాటలకు రావణుడు అనేకవరు డయ్యాడు. చేతిలో చెయ్యేసి నాక్కుకున్నాడు. శరీరాన్ని క్షణంలో పెంచేశాడు.

“సీతా! నాకెందుకో సందేహంగా ఉంది. నీకు కొద్దైనా పిచ్చి ఉందాలి. నా శక్తి సామర్థ్యాలను నేనే చెప్తున్నా నీవు వినిపించుకోవడం లేదు.

“భూమిని అరచేతిలో నిలుపుకోగలను. సముద్రాన్ని గుటగుట తాగేస్తాను. యుద్ధభూమిలో నిలబడ్డానా! చావునే చంపేస్తాను.

“ఆగమంటే సూర్యుడు అగిపోతాడు. బాణాలు సంధించి భూమిని చీల్చి వడెయ్యగలను. కోరిన రూపం ధరించగలను. నీకు కోరికలు తీరకపోవడం అంటూ ఉండదు. నాకు భార్యనయిపో!” అంటూవుండగనే రావణుని కళ్ళు ఎరుపెక్కాయి.

రావణుడు సన్యాసి రూపాన్ని త్యజించాడు. రాక్షసరూపాన్ని ధరించాడు. పదితలలతో భీకరంగా గోచరించాడు. నీలమేఘంలా ధనుర్వాణాలు ధరించి నిలబడ్డాడు.

“సీతా! చివరిమాటగా చెప్పున్నా. బుద్ధి కలిగి విను. ఎదురొచ్చిన సంపదను కాలదన్నకు. ముల్లోకాలలో గొప్పవాడైన భర్త నీకు కావాలా? చెప్పు. కావాలా! అయితే అట్టివాడు నేనే. నీకు తగిన మొగుట్లే నేనే.

“నాతో హాయిగా జీవించు. నీవు సగర్వంగా చెప్పుకో కలిగిన భర్తను. నీ మాట ఎప్పుడూ చాటును. నువ్వు ఎలా చెబితే అలా వింటా. నీ మనసును రాముడినుండి పీకేసి నాకు తగిలించేయి.

“ఓపీ పిచ్చిదానా! మూర్ఖురాలా! అహంభావంతో అన్యాయం గాకు. పిరికిపంద ఆ రాముణ్ణి ఏం చూసి ప్రేమిస్తున్నావు? తప్పు నీదికాదు. నీదెలా తప్పువుతుంది? ఇంతకాలంగా నేను నీకు కనిపించకపోవడం నాదే తప్పు,” అంటూ కామంతో కళ్ళు పూడుకుపోయిన రావణుడు, ఆకాశమున బుధుడు రోహిణిని సమీపించినట్లు సీతను సమీపించి ఆమెను పట్టుకున్నాడు. ఎడమచేత్తో జాట్టు పట్టుకొని, కుడిచేత్తో తొడలు పట్టుకొని ఎత్తుకున్నాడు.

భయంకరమైన కోరలతో మృత్యువువలె గోచరిస్తున్న రావణుణ్ణి చూసి భయార్తులైన వనదేవతలు పారిపోయారు. వెంటనే కంచరగాడిదలు పూన్చిన కాంచనరథం అక్కడ ప్రత్యక్షమైంది.

పరుషవాక్కులతో రావణుడు సీతమ్మను బెదిరిస్తూ భయపెడుతూ రథం ఎక్కి, సీతను ఓడిలో కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

సీతమ్మ భయంతో దుఃఖిస్తూ ‘రామా-రామా’ అని అరచింది. పాములాగా సీతమ్మ మెలికలు తిరిగిపోతూ, రావణుని భీకరరూపాన్ని చూచి పిచ్చిదానివలె రోదించింది.

“అయ్యో! లక్ష్మణా! పెద్దలను నదా నుకపెట్టే నీకు ఈ దురాత్ముడు నన్ను ఎత్తుకపోతున్నాడని తెలియదుకదా!

“అయ్యో! రామా! ధర్మం కొరకు సుఖాలను త్యజించావు. సంపదలను త్యాగం చేశావు. జీవితాన్నే త్యాగం చేశావు. కానీ అధర్మపరుడైన ఈ దుష్టుడు నన్ను అవహరిస్తున్నాడే! నువ్వు చూడటంలేదు ఎందుకని? రామా! నన్ను రక్షించ వెందుకని? ఈ పాపాత్ముని నీవు సంహరించుట లేదు ఎందుకని?

“రావణా! నీకు చెడురోజులు చేరువవుతున్నాయి. అందుకే పాపిష్టికార్యం చేస్తున్నావు. రామబాణముతో నీవు నేలకూలేది ఖాయం. దీనిని ఎవరూ తప్పించలేరు.

“ధర్మాత్ముడైన రాముని ఆర్థాంగియగు నన్ను ఈ రాక్షసుడు అవహరిస్తున్నాడు. కైకేయి కోరిక వేరవేరింది. రాముని ఇంతకన్నా కైకేయి ఏమి బాధించగలడు?

“ఓ కొండగోగు మాకుల్లారా! రావణుడు సీతను హరించుకొని పోతున్నాడని రాముడికి తెలియచేయండి. ఓ పర్వతమా! రావణుడు సీతను తీసుకొని పోతున్నాడని నా రామునికి తెలియచేయి.

“ఓ పుణ్యగోదావరీ! నీకు నమస్కరిస్తున్నాను. రావణుడు సీతను అవహరిస్తున్నాడని తొందరగా నా రామునికి చెప్పు. ఓ వనదేవతలారా! ఈ పాపి నన్ను అవహరిస్తున్నాడని రాముడికి చెప్పండి.

“ఓ మృగాల్లారా! సక్షుల్లారా! ప్రాణుల్లారా! మిమ్మల్నందరినీ శరణువేడుచున్నాను. వేమ రామునికి ప్రాణములకంటే మిన్నయైన దాన్ని, నిష్పహాయురాలిగా ఉన్న నన్ను రావణుడు అవహరిస్తున్నాడు. మీరందరూ నా భర్తతో తొందరగా చెప్పండి. నా భర్త యమునికూడా జయించగలడు,” ఇలా పలుకుతూ ఆ ప్రాంతంలో చెట్టుపైనున్న జటాయువును చూచింది.

“ఓ జటాయూ! ఓ జటాయూ! ఈ దుర్మార్గుడైన రావణుడు నన్ను అనాథలాగా భావించి హరిస్తున్నాడు. జటాయూ! నువ్వు దగ్గరికి రాకు. నీడు దుర్మార్గుడు. క్రూరుడు. ఆయుధములు గలవాడు. నువ్వు వీణ్ణి ఎదుర్కోలేవు.

“జటాయూ! నా అవహరణమును గూర్చి రామలక్ష్మణులకు యథాతథంగా చెప్పు,” అని అరచింది సీతమ్మ.

సీతమ్మ పలుకులు జటాయువుకి వినిపించాయి. జటాయువు ఉలిక్కిపడి చూచింది. సీతమ్మను తీసుకపోతున్న రావణుని చూచి, వెంటనే జటాయువు ఇలా పలికింది.

“ఓరీ రావణా! నేను నవాతనధర్మ మార్గమున చరించు గృధ్రరాజువి. నాపేరు జటాయువు. నేను సత్యాశ్రయుడను. ధర్మమూర్తి, దశరథుని కుమారుడు అయిన శ్రీరాముని ధర్మవత్నిని నీవు అవహరిస్తున్నావు.

“రాజుడైన నీవు ధర్మాన్ని కాపాడాల్సింది పోయి పరస్త్రిలను వ్యభిచిస్తావా? పరపురుషుల నుండి తన భార్యను ఎలా రక్షించుకుంటాడో, రాజైనవాడు పరపురుషుల భార్యలను అలా రక్షించాలి. పరస్త్రిని తాకడం అధర్మం.

“రాముడు నీకు ఏమి అవకారం చేశాడు? నా మాట విను. సీతను విడిచిపెట్టు. ఆమె సంకల్పిస్తే నీవు గడ్డిలా తగలబడిపోతావు. కోఆల్లో విషాన్ని వింపుకొని యువ్వు భయంకరమైన వర్షాన్ని తెలియక ఓడిలో పెట్టుకున్నావు. నామాట విను. మృత్యుపాశము నీ మెడను అలంకరించి వుంది.

“మోయలేని భారాన్ని తలకెక్కించుకోవడం మంచిది కాదు. ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసి ఆహారాన్ని భుజించడము యుక్తము కాదు. నీవు చేసే అవహరణములో నీ మరణము దాగి ఉంది. నామాట విను.

“రావణా! నా వయస్సు అరవైవేల సంవత్సరాలు. నేను పురుషుణ్ణి. నీవు యువకుడవు. నీకు రథము, ఆయుధాలు ఉన్నాయి. నేను రిక్తహస్తాంతో ఉన్నాను. అయినా నీవు సీతను తీసుకొని వెళ్ళుటను చేసు జరుగనివ్వను.

న శత్రువుల బలాధర్మం వైదేహం నుమ వశ్యతః  
హేతు భిక్షాయ నంయుక్తై ర్ధువాం వేదశ్రుతి మిత

“యుక్తయుక్తములైన తర్కములతో ప్రతిప్రమాణాన్ని ఎలా ఖండించలేరో అలాగే నేను చూస్తూ వుండగా నీవు సీతను అవహరించలేవు.

“రావణా! ఆగు! నీవు ఏరుడనేనా! అయితే నాతో పోరాడు. పూర్వము నీ పోదరుడు ఖరుడు రాలినట్లు రాలిపోతావు. నేను బ్రతికి ఉండగా నీవు సీతను తీసుకొనిపోలేవు. రాముని

కొరకు నేను ప్రాణాల్ని కూడా లెక్కచేయను. ఒరేయో! తాడిమ నుండి ఊడిన పండు క్రిందపడునట్లు నీవు రథంనుండి నేలపడ్డావు.

### వీర జటాయువు

జటాయువు మాటలు విని రావణుడు క్రుద్ధుడయ్యాడు. అతని ఇరవైకయ్యూ నిప్పుల్లా ఎరుపెక్కాయి. రావణుడు పొరుషంలో జటాయువు మీదికి ఉరికాడు. రావణ జటాయువుల పోరాటము భయంకరంగా సాగింది. గాలికి చెదిరి ఆకాశంలో ఎగిరే రెండు మేఘాలు బలంగా ఢీకున్నట్లు ఉండింది. రెండు సర్వతాలు పరస్పరము పోరాడుతున్నట్లు గోచరించింది.

రావణుడు జటాయువుపై దారుణమైన బాణాలను ప్రయోగించాడు. రావణుడు సంధించే అస్త్రాలను తట్టుకుంటూ తన వాడియైన గోళుతో రావణుని ఎదుర్కొని తీవ్రంగా గాయపరచింది జటాయువు.

ఉక్కుమొనలు గల భయంకరమైన శరాల్ని ప్రయోగించి జటాయువు దేహాన్ని రావణుడు గుల్ల చేశాడు. అయినా సడలని పొరుషముతో జటాయువు రావణునిపై బడి అతని ధనుస్సును, బాణాన్ని విరిచేసింది.

క్రుద్ధుడైన రావణుడు కొన్ని వందల బాణాలను జటాయువుపై ప్రయోగించాడు. దేహమంతా బాణాలు గుచ్చుకోగా గూటిలోని పక్షిలాగా జటాయువు కనిపించింది. అయినా జటాయువు జడవకుండా రావణుని ధనుస్సును ముక్కలు చేసింది. కవచాన్ని భేదించి క్రింద పడేసింది.



రావణుని కాంచనరథానికి పూన్చిన కంచర గాడిదలను జటాయువు చంపేసింది. పారథిని వధించింది. రథాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా విరగగొట్టింది. సీతను ఒడిలో పెట్టుకొనియున్న రావణుడు వెంటనే నేలమీద పడ్డాడు.

నేలపై బడిన రావణుని చూచి వనదేవతలు, వంచభూతాలు జటాయువును శ్లాఘిస్తూ ఆనందించారు. రావణుని దారుణ బాణాలచే కొట్టబడిన మునలి జటాయువు అలసిపోయినట్లు అగుపించింది. అది చూచి సంతోషపడిన రావణుడు సీతమ్మను ఎత్తుకొని ఆకాశంలో పక్షిలా ఎగిరిపోతున్నాడు.

పోరిపోతున్న రావణుని జటాయువు చూచింది. తన శక్తివంతా కూడగట్టుకొని రావణుని అడ్డగించింది. రావణుని నీవుపై వారింది. అంకుశముతో మానటివాడు మదపు దీమగుమ పాడిచినట్లు, వాడియైన తన ముద్దుతో రావణుని తీవ్రంగా గాయపరచింది.

రావణుని వది ఎడమ భుజాలను క్షణాలమీద ఇండించింది. క్రిందపడిన ఆ పదిభుజాలు పగపట్టిన పాములు పుట్టనుండి లేచినట్లు కదిలి మళ్ళీ రావణుని అలంకరించాయి.

పక్షిరాజు వరాక్రమం ముందు రాక్షసరాజు బలహీను డవుతున్నట్లు కనిపించాడు. సీతను క్రింద దింపి, ఇద్దరూను పిడికెలితో పట్టుకొని, తన బలాన్వితా ప్రయోగించి జటాయువు రెక్కలను, ప్రక్కలను, పాదాలను దారుణంగా నరికేశాడు.

రామునికొరకు భయంకరంగా పోరాడిన మహాత్ముడగు జటాయువు కొనఊపిరితో నేలకొరిగాడు. రక్తసిక్తమైన దేహంతో క్రిందపడి యున్న జటాయువును చూచి సీతమ్మ బిగ్గరగా రోదిస్తూ, అల్మీయుడైన జటాయువు వద్దకు పరుగెత్తింది. తీవ్రంగా గాయపడిన జటాయువు ఆరిపోతున్న అగ్నిలాగా అగుపించింది.

సీతమ్మ క్రిందపడియున్న జటాయువును పట్టుకొని రోదించింది. గుండెలకు హత్తుకుంటూ విలపించింది.

“అయ్యో! జటాయూ! నాకోసం పోరాడావు. దేహాన్ని ఈ వృద్ధావస్థలో శిథిలం చేసుకున్నావు. కొన ఊపిరితో మిగిలావు. నిన్ను చూస్తుంటే నా గుండె తరుక్కుపోతోంది.

“తండ్రీ! దశరథుని స్నేహితుడనని నిన్ను తన తండ్రిలాగా రాముడు భావించాడు. బిడ్డల్ని కాపాడే తండ్రిలాగా చివరిక్షణం వరకు పోరాడావు. మా మామగారు దశరథమహారాజు పునర్జీవితమై వచ్చినట్లు నాకనిపించింది.

“జటాయూ! మమ్మల్ని వదలి వెళ్తున్నావా? మమ్మల్నంతా ఋణగ్రస్తల్ని చేసి పుణ్యలోకాలకు పోతున్నావా? తండ్రీ! మా నాన్న జనకుడు నా కళ్ళముందు ఉన్నట్లుంది” అని సీతమ్మ రోదిస్తూ ఉంది.

జటాయువు మూతబడుతున్న నేత్రాలను బలంగా తెరుస్తూ సీతమ్మను ఏడ్చిస్తోంది. ఏమీ చేయలేక పడియున్న తన విస్వసాయతకు పరితపిస్తున్నట్లు గోచరిస్తూ ఉంది. ఎండిపోయిన నాలుకను మాటిమాటికి చప్పరిస్తూ ముందుకు వాస్తూవుంది.

రావణుడు ఈలోగా సీతను సమీపించాడు. రావణుని చూచి భయకంపితులైన సీత ‘రామా-రామా’ అంటూ అరుస్తూ చెట్లమధ్య పరుగెత్తింది. రావణుడు వెంటించి వరుగెత్తాడు.

సీతమ్మ రాముని పట్టుకున్నట్లు ఒక పెద్ద వృక్షాన్ని వాడేమకుంది. “ఛీ! ఏడుపు. ఆ చెట్టును వరులు” అని కేకలేస్తూ సీతమ్మ జటాయువు గట్టిగా పిడికెలితో పట్టుకున్నాడు రుష్టుడైన రావణుడు..

గాలి స్తంభించింది. మార్కుడు మంచగిలించాడు. ప్రకృతి విశ్రేష్టురాలైంది. ప్రపంచమంతా కాంతిహీన మైంది. దివ్యదృష్టితో ఇదంతా ఏక్షించిన బ్రహ్మారేవుడు, “అమకున్న శార్మమము అయినట్లే” అన్నాడు.

“ఈనాటిలో నీడి బ్రతుకు అంతరించింది. నీడికి ఇక మరణమే మిత్రుడు” అని ఋషులు సంతోషించారు. సీతమ్మ దీవానష్టమ గాంచి వెంటనే దుఃఖించారు కూడా.

ధనుస్సు నుండి దూముకుపోతున్న బాణం లాగా సీతమ్మను చంకెత్తుకొని ఆకాశమార్గాన రివున ఎగిరిపోతున్నాడు రావణుడు. ‘రామా-రామా, లక్ష్మణ-లక్ష్మణ’ అంటూ



సీతమ్మ రోదిస్తూనే ఉంది. మెరుపులా ప్రకాశిస్తున్న సీతమ్మను పట్టుకొని వర్షతరూపుడై పక్షిలా వెళ్తున్నాడు రావణుడు.

**ఉద్ధృతేన చ వస్త్రేణ తస్యా సీతేన రావణః  
అధికం వరిబట్టాః గిరిర్ధీప్త ఇవాగ్నినా**

"సీతమ్మ పచ్చని పట్టుచీరకొంగు గాలికి ఎగురుతూ ఉండగా, రావణుడు కాలిన కొండలాగా ప్రకాశిస్తున్నాడు," అని పలికి మనల్ని ఊహలోకాలకు పట్టుకపోతున్నాడు వాల్మీకిమహర్షి.

సీతమ్మ పచ్చని పట్టుచీర పైటచెంగు అగ్నిశిఖల వలె ప్రకాశిస్తున్నది అంటున్నాడు మహర్షి. రావణుడు కొండతో పోల్చబడ్డాడు. సీతమ్మను ఎత్తుకొని ఆకాశంలో దూసుకుపోతున్న రావణుడు అగ్నితప్తమైన కొండలాగా తెలుస్తున్నాడు అంటున్నాడు వాల్మీకి.

అగ్ని పవిత్రమైంది. సీతమ్మ కూడా పవిత్రురాలే. రావణుడు సీతమ్మను స్పృశించి, అపహరిస్తున్న సమయంలో కూడా సీతమ్మతల్లి అగ్నిలాగా పవిత్రురాలై ఉంది.

అపహరణంలో ఎలా పవిత్రురాలో పరిగ్రహణంలో కూడా పవిత్రురాలే. రావణుడు పట్టుకపోయే సమయంలో ఎలా అగ్నిలా గోచరిస్తున్నదో, రాముడి ప్రక్కన నిలబడే ముందు కూడా అగ్నిలో మండి బహిర్గత మౌతుంది సీతమ్మ. అధ్యంతముల యందు అగ్నిలా గోచరించిన సీతమ్మ లంకలో వసించిన మధ్యకాలంలో కూడా అగ్ని మధ్యమున ఉన్నదానివలె పవిత్రురాలై శోధించింది అని భావము.

సీతమ్మ పవిత్రాగ్నితో పోల్చబడగా రావణుడు కొండతో పోల్చబడ్డాడు. కొండలాగా నల్లనైనవాడు అనే బాహ్యోర్థమే కాకుండా బండలాంటి గుండె కలవాడు అని అంతర్దార్థము.

వర్షతము కదలదు. దాన్ని ఎవరూ కదిలించలేరు. అలాగే రావణుడు కూడా కొండలాగా కదలని, మారని మొండివాడు. మారీచుడు ఎంతో చెప్పి చూశాడు. ఏమి ఉపయోగం? బండబ్రతుకు అంతే. కొండబ్రతుకు అంతే.

కొండ ఎంత ఉష్ణతమైనది అయినా కొండ వాత్రయించిన అగ్ని వర్షతాన్ని దహించి నేస్తుంది. అంతేకాదు. కొండను అంటిపట్టుకొని యున్న అరణ్యాల్ని కూడా కాల్చేస్తుంది.

రావణుడు గొప్పవాడే కావచ్చు. సీత అనే అగ్నిని స్పృశించడం వల్ల కొండలా కాలిపోతాడని భావం. కొండను ఆశ్రయించి యున్న అరణ్యాలవలె రావణుని ఆశ్రయించుకొని యున్న రాక్షసులు కూడా దగ్గమై పోతారని కూడా అర్థము. ఈ విషయాన్ని పవిత్రాత్ముడైన జటాయువు, మహాత్ముడైన మారీచుడు ఇద్దరూ రావణునికి చెప్పియే యున్నారు.

ఈ సీతాపహరణ పవ్వివేశాన్ని సురౌక ఉపమానంతో కూడా వర్ణిస్తున్నాడు వాల్మీకి.

**తరుప్రవాళ రక్తాసా నీలాంగం రాక్షసేశ్వరమ్**

**ప్రాశోభయత వైదేహీ గజం కక్ష్యేన కాంచనీ ||**

"చిగురుటాకు వలె ఎర్రగా వున్న సీత, నల్లని దేహముగల రావణుని బంగారు నడుముత్రాడు కట్టిన ఏనుగులాగా ప్రకాశింపజేసింది."

ఇది మహర్షి తెలిపిన రెండవ ఉపమానం. సీతమ్మ స్వర్ణానికి శోభిస్తుంది. సీతమ్మ చిగురుటాకు వలె ఎర్రగా ప్రకాశిస్తోంది. రావణుడు అమరుడు. అమరులను గజముతో పోల్చడము శాస్త్రీయమే. గజామర శబ్దము మనకు తెలియనిది కాదు. స్వర్ణేంద్రియానికి గజము బానిస. కామాంధులైన రాక్షసులు అందుకే గజముతో పోల్చబడ్డారు.

ఏనుగు వలె మదించిన రావణుడు సీతమ్మ అనే బంగారు నడుముత్రాడును అలంకరించి యున్నాడు. బంగారు త్రాడుతో కట్టబడిన ఏనుగులాగా తెలుస్తున్నాడు.

త్రాడు బంధానికి కారణము. బంగారైనా, ఇనుమైనా బంధము బంధమే. సీతాపహరణము వలన రావణుడు మృత్యుపాశానికి బంధించబడ్డాడని భావము.

ఏనుగుకు చుట్టబడినంత మాత్రాన బంగారు నిలువ తరగదు. రావణుడు స్పృశించినంత మాత్రాన, అపహరించినంత మాత్రాన సీతమ్మ పవిత్రతకు భంగం వాటిల్లదు.

అంతేకాదు. ఏనుగు వెల్లిన ఎవరో దుమ్ము పోయనవసరం లేదు. అమాత్రం చోరన దానికి ఉంది. అలాగే రావణునికి ఎవరూ చెడును తలపెట్ట పనిలేదు. చెడిపోయేందుకు అనునైన పనులన్నీ చెడకుండా తానే జాగ్రత్త పడుతాడు.

తనకు చుట్టబడియున్న బంగారము నిలువ ఏనుగుకలా తెలియదో తన పవిత్రముననే ఉన్న సీతమ్మ నైభవము రావణునికి కూడా అలా తెలియదు.

వాల్మీకి తెలిపే మూడవ ఉపమానం.

**తాం మహోల్కా మహాకాశే దీప్తమానాం స్వతేజసా**

**జహరాశాశ మూర్తిశ్చ సీతాం వైశ్రవణామణి ||**

"స్వప్రకాశంతో మహోల్కలాగా మెరిసిపోతున్న సీతను రావణుడు ఆకాశమార్గాన అపహరించాడు," అంటున్నాడు మహర్షి.

ఈ శ్లోకంలో సీతమ్మను గొప్పదైన ఉల్కతో పోల్చాడు వాల్మీకి. ఉల్క ఎక్కడ పడుతుందో ఆ ప్రాంతము దగ్గమౌతుంది. సీతమ్మ మహోల్కా. ఆమె సామాన్యమైనది కాదు. గొప్పదైన అగ్ని పిండము. అట్టి సీతమ్మ లంకలో ప్రవేశించడం వల్ల గొప్ప అగ్నిప్రమాదమే సంభవించవచ్చు. లంకంతా బూడిద కావచ్చు అని అర్థము. ఇది వాల్మీకిమహర్షి భవిష్యద్వాణి.

మహాభక్తశిఖామణి హనుమంతునివల్ల అంక రహసం కాగా, ధర్మాత్ముడైన రాముని దారుణ బాణాలకు గురియై దగ్ధమైపోతుంది కదూ!

ఈ శ్లోకంలో రావణుని "వైశ్రవణామణి" అన్నాడు వాల్మీకి. అంటే కుబేరుని తమ్ముడని అర్థము.

రావణుడు తన పవతి పోదరుడైన కుబేరుని తరిమికొట్టి అతని సంపదను అపహరించాడు. ఈనాడు సీతమ్మ అనే మహోల్కా లంకలో ప్రవేశించడము వలన ఆ సంపదవంతా రావణుడు పోగొట్టుకుంటాడు అని భావము.

ఈవిధంగా సీతాపహరణ పవ్వివేశాన్ని మూడు ఉపమానాలలో ముచ్చటగా వర్ణించాడు వాల్మీకి.

ఇక్కడ ఒక విషయాన్ని మనం మనవం చేసుకోవాలి. పంచవటిలో రావణుడు సీతను సమీపించేటప్పుడు ఆ సన్నివేశాన్ని మూడు ఉపమానాలతో వర్ణించాడు వాల్మీకిమహర్షి.

అలాగే రావణుడు ఆకాశమార్గాన సీతమ్మను అపహరించే వమయంలో మర్రి ఇక్కడ మూడు ఉపమానాలతో వర్ణించాడు అదికవి.

మహర్షి వర్ణించిన ఈ సన్నివేశాలలో దివ్యమైన సామ్యములు, కర్మఫలాలు, భవిష్యద్దర్శనము, మనస్తత్వాలు ఎలా ప్రదీప్తమయ్యాయో చూడవచ్చు. పైగా ఈ రెండు సన్నివేశాలకు మూడేసి ఉపమానాలే ప్రత్యేకంగా ఇవ్వడం గమనార్హం.

రావణుడు అజ్ఞానము. సీతమ్మ పవిత్రతకు ప్రతిరూపము. అనగా జ్ఞానము. ప్రపంచంలో జ్ఞానమే పవిత్రమైనది.

### న హి జ్ఞానేన నద్యశం పవిత్ర మిహ విద్యతే

ఈ ప్రపంచములో జ్ఞానముకన్నా పవిత్రమైన వస్తువు లేదని భగవద్గీత.

అజ్ఞానము జ్ఞానమును మూడు దశలలో ఆవరిస్తుంది. దేహము, ఇంద్రియములు, మనస్సు ఈ మూడింటిని అజ్ఞానము ఆవరిస్తుంది. రావణుడు అజ్ఞానస్వరూపము గమక జ్ఞానరూపిణి యైన సీతమ్మను ఆశ్రయించే ఆ సన్నివేశాలకు మూడేసి ఉపమానాలు ఇచ్చాడు వాల్మీకి. అజ్ఞానము మూడు స్థాయిలలో ప్రత్యక్షమౌతుంది అని చెప్పడానికి అలా చేశాడు. త్రిపుటిలోనే అజ్ఞానము దర్శనమిస్తుంది. సీతాపహరణము పంచవటిలో జరగడంలోని అంతర్ధానము కూడా ఇదే.

పాంచభౌతికమై, పంచకోశములను పొంది పట్టుకొనియున్న దేహమే పంచవటి. పంచవటిలో రాము డున్నంతవరకు రావణుడు ప్రవేశించలేడు. రాముడు సీతమ్మకు దూరం కాగానే రావణుడు ప్రవేశించాడు.

దేహంలో వసించు జీవాత్మయే సీతమ్మ. జీవాత్మయే జానకి పరమాత్మయైన రామునికి దగ్గరగా ఉన్నంతకాలము అజ్ఞానమనే రావణుడు ప్రవేశించి హాని తలపెట్టలేడు. సుఖజీవనాన్ని భగ్గుం చేయలేడు.

రామునితో హాయిగా జీవిస్తున్న సీతమ్మ మనస్సు బహిర్ముఖమై బంగారు జింకను వాంఛించింది. ఈ ప్రపంచంలోని విషయముఖాలన్నీ మాయా స్వరూపాలే. బంగారు జింకలే.

కోరికలు దుఃఖానికి మిత్రులు. హరిణిని వాంఛించిన సీతమ్మ హరికి దూరమైంది. విషయ ముఖాలలో రమించాలని భావించే జీవుడు శాంతికి దూరుడవుతాడు. రావణుడు సీతమ్మను హరించునట్లు అజ్ఞానము శాంతిని హరిస్తుంది. కమక వాంఛలు ఏనాడైనా ముంచేసే గాని తేల్చేవికావు.

రావణుడు సీతమ్మను ఆకాశమార్గాన ఎత్తుకొని పోతున్నాడు.

రత్నచింతమైన సీతమ్మ కాలి అందె జారిపోయి మధురమైన ధ్వనితో క్రిందపడింది. సీతమ్మ అలంకరించుకొని యున్న ఆభరణాలు తెగిపోయి అక్కడక్కడ భూమిపై బడి నక్షత్రాల్లాగా మెరుస్తున్నాయి.

ఆమె వక్షస్థలమునందు ప్రకాశిస్తున్న ముత్యాలహారము కూడా జారి క్రిందపడింది. రావణుడు ఆకాశమార్గాన వేగంగా దూసుకు పోతున్నాడు. ఆ వేగానికి పెద్దపెద్ద చెట్లు తీవ్రంగా చలించిపోయాయి. ఊగుతున్న చెట్లకొమ్మలు “భయపడకు-భయపడకు” అని సీతమ్మను ఊరడించినట్లున్నాయి. అరణ్యంలోని పులులు, సింహాలు, లేళ్ళు, వన్యమృగాలన్నీ దుఃఖముతో క్రుంగిపోయి, రావణునిపై కోపించి, వాడి నీడను ఆనుసరిస్తూ భూమిమీద పరుగెత్తాయి.

సీతాపహరణమును గాంచిన పర్వతాలు జలసాతాలనే కన్నీళ్ళను కార్చుతూ, శిఖరాలనే చేతులెత్తి ఏడుస్తున్నట్లు గోచరించాయి.

నాస్తి ధర్మః కుతః సత్యం నార్థవం నాన్యశంసతా

యత్ర రామస్య వైరేహీం భార్యాం హరతి రావణః

ఇతి సర్వాణి భూతాని గణశః పర్యదేవయన్

“రాముని భార్యయైన సీతను రావణుడు అపహరించుకొని పోతున్నాడు. ఇక ధర్మమెక్కడుంది? సత్య మెక్కడుంది? ఋజుత్వానికి స్థాన మెక్కడ? మంచితనానికి మమగడెక్కడ?” అని సర్వభూతాలు విచారించాయి.

“రామా-లక్ష్మణా” అంటూ సీతమ్మ ఏడుస్తోంది. రామలక్ష్మణులు కనిపిస్తారేమో పని మాటిమాటికి భూమిని చూస్తుంది భూమత.

సీతమ్మ జాట్టునుడి విడిపోయింది. కొప్పున విరిచిన పూలు రాలిపోయాయి. తిలకం చెరిగిపోయింది. ఇంతకన్నా రావణుని వినాశానికి ఏమికావాలి?

“దుష్టుడా! గొప్పలు చెప్పుకున్నావే, ఒంటరిగా వున్న స్త్రీని అపహరించుటకు సిగ్గులేదూ! ఛీ! నీవు చరిత్రహీనుడవు. పిరికిపంద లాగా వాయువేగంలో వన్ను హరిస్తున్నావు. ఊరుడవైతే పారిపోవడ మెందుకు? క్షణం అగి నా భర్తముందు నిలబడు. తరువాత నీవు పారిపోవనవరం లేదు. నీనుండి నీ ప్రాణాలు పారిపోతాయి.

సన్యాసీ అణి చొరి కరి యతి ధర్మి అణి వరద్వారీ

కూతుజచి సాజెగా ధోరీ తూ నానావరీ మాత్యగమనీ!

“సన్యాసిగా వచ్చి దొంగలించావు. యతిగా వచ్చి వరవతిని హరించావు. ఇది నీకు భావ్యమా! నీవు తల్లిని కాంక్షించే క్రూరాత్ముడవు” అని నిందిస్తుంది భార్యరామాయణంలో సీతమ్మ.

“క్రూరాత్ముడా! నామాట విని వన్ను విడిచిపెట్టు. లేదా నీ బ్రతుకే నమాప్తమవుతుంది. రాముణ్ణి శత్రువుగా చేసికొని ఎంతకాలం జీవించగలవు? నీకు మృత్యుకాలం దాపురిస్తోంది.

న నూనం చాత్మనః పథ్యం శ్రేయోవా నమవేక్షనీ

మృత్యుకాలే యథా మర్త్యో వివరీతాని సేవతే ।

చచ్చేకాలం చేరువైనపుడు మానవుడు వివరీతంగా ప్రవర్తిస్తాడు. ఓరీ దుష్టుడా! నీ శ్రేయస్సును నీవు పట్టించుకోవడం లేదు. ఏది నీకు మంచో అది నీకు శత్రువులా తెలుస్తోంది. విషం త్రాగినవాడు ఎంతకాలం జీవిస్తాడో రామునికి ద్రోహం చేసిన నీకు ఈ భూమిలో ఋణం తీరిపోయింది,” అని భయశోకాలతో కుమిలిపోతున్న సీత కుపితయై వరుషంగా

మాట్లాడింది. అయోగ్యుని చెవుల్లో ప్రవేశించిన తత్త్వజ్ఞానం లాగా ఆమె మాటలు రావణునిపై ప్రభావాన్ని చూపలేదు.

## లంకలో సీతమ్మ

రావణుడు సీతమ్మ నవహరించి ఆకాశంలో విహంగంలా తేలిపోతున్నాడు. ఈలోగా ఐదునుంది వానరులు ఒక పర్యతశిఖరముపై సీతమ్మకు కన్పించారు. వెంటనే తన ఆభరణములు కొన్నిటిని ఉత్తరీయంలో మూటగట్టి ఆ వానరుల మధ్య విడిచింది. వారు రామునికి చెప్తారేమోనని భావించి అలా చేసింది. తొందరగా పయనించాలనే ఉబలాటంతో ఉన్న రావణుడు ఈ విషయాన్ని గమనించలేదు. దుఃఖిస్తున్న జానకిని రావణుడు బలవంతంగా ఆపహరించడాన్ని ఆ వానరశ్రేష్ఠులు చూశారు.

సీతమ్మయొక్క వమయస్కూర్చి, సునిశితమైన ప్రజ్ఞను మనం ఇక్కడ చూడవచ్చు. రాక్షసుడు అపహరించుకొని పోతున్న భయంకర పన్నీవేశంలోకూడా వమయస్కూర్చిని ఉపయోగించి వగల మూటను రావణునికి తెలియకుండా వానరుల ముందు విడిచింది.

రావణుడు నదులు, పర్వతాలు, నవాలు, సరోవరాలు దాటుతూ, సంపానదీని దాటి, సముద్రము మీదుగా లంకానగరం చేరాడు. అంతఃపురములో ప్రవేశించాడు. మూర్చిల్లియున్న సీతను అంతఃపురములో ఉంచాడు. సీతను కాపాడుతూ ఉండమని రాక్షసస్త్రీలను ఆజ్ఞాపించాడు.

అంతఃపురము నుండి బయటకు వచ్చి బలవంతమైన ఎనిమిది నుంచి రాక్షసుల్ని పిలిచాడు. జనస్థానమునకు వెళ్ళి రామునికి సంబంధించిన సమాచారమును ఎప్పటికప్పుడు తనకు తెలుపుతూ ఉండమని ఆదేశించాడు. వీలైతే రాముని చంపే ప్రయత్నాన్ని విస్మరించవద్దని తెలిపాడు. వారు రావణునికి నమస్కరించి జనస్థానానికి వెళ్ళారు.

తాను అనుకున్నది సాధించినట్లు రావణుడు భావించి, బుద్ధి వక్రగతిని పట్టుచుండగా సీతమ్మ ఉన్న అంతఃపురములో ప్రవేశించాడు.

సీతమ్మ కన్నీరు కార్చుతూ దీనురాలివలె కూర్చోని ఉంది. గాలి వేగానికి ఊగిపోతున్న ఓడలాగా, గుంపునుండి తప్పిపోయి కుక్కలచే చుట్టబడిన ఆడలేడిలాగా తలవంచుకొని కూర్చోమంది మహాపతివ్రత యైన సీతమ్మ. రావణుడు సీతమ్మను బలవంతంగా తీసికొనివెళ్ళి అంతఃపురమంతా చూపించాడు. అదంతా చూచి సీత మారుతుందని భ్రమించాడు.

రావణుని అంతఃపురములోని మేడలు, మిద్దెలు రత్నఖచితములై శోభిస్తున్నాయి. గృహస్తంభములు స్వర్ణరజత మయములై ప్రకాశిస్తున్నాయి. వాటిపై వజ్రవైడూర్యాలు పొదిగి ఉన్నాయి. బంగారు ముఖద్వారముతో ఆ భవనము దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తోంది.

మిద్దె మెట్లన్నీ బంగారుతో చేయబడి ఉన్నాయి. దంతములతోమ, వెండితోమ నిర్మించబడిన కీటికీలు చూడముచ్చటగా ఉన్నాయి. ద్వారాలకు వెండిపూసలు గుచ్చిన బంగారు వలలు అందంగా అమర్చబడి ఉన్నాయి.

“సీతా! బాలురు, వృద్ధులను మినహాయిస్తే ఇక్కడ నువ్వుదిరెండు కోట్లమంది రాక్షసులున్నారు. వారంతా నా సేనకులే. నీ వని చెప్పాలనుకున్నా, నేను పిలవగానే వెయ్యినుంది ఒకేసారి అన్నివైపులనుండి వస్తారు. ఈనాడు అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా నా ప్రాణం కన్నా నీవు నాకు ముఖ్యమయ్యావు.

“సీతా! ఎందరో ప్రియురాలంద్రులు పొందిన నేను నీ కొరకు పరితపిస్తున్నాను. నీవు నాకు భార్యవు కా! వారంతా నీ దాసీజను లవుతారు.

“ఈ లంకచుట్టూ మారు యోజనముల దూరము సముద్రము ఉంది. ఇంద్రుడు కూడా ఇక్కడికి వచ్చి నన్ను జయించలేదు. ఇక రాముడంటావా! దీనుడు. హీనుడు. రాజ్యభ్రష్టుడు. తాపసి. మానవుడు. ఇక అతని విషయం మెందుకు? అతని ఆయుర్దాయము తీరిపోయింది. అతణ్ణి మరచిపో.

యావనం హృద్భవం భీరు రమన్వహ మయా నహ

“సీతా! యావనం స్థిరంకాదు. ఇక్కడ నాతో సుఖించు.

“రాముడు ఇక్కడికి రావడం కల్ల. అతని ఊహ కూడా ఇక్కడికి చేరలేదు. నా అధీనంలో ఉన్న విన్ను అపహరించ గలవాడు ముల్లోకాలలో లేడు.

“సీతా! నీవు గతంలో చేసిన పాపము వనవాసాన్ని అనుభవించడం వల్ల వశించింది. ఈ క్షణం నుండి పుణ్యఫలం నీకు అందబోతున్నది. అందమైన నీ ముఖకమలం అలా వాడిపోయి ఉండటం నేను చూడలేను!” అని వీధో వీధో వాగుతున్నాడు.

రావణుని మాటలు విన్న సీతమ్మ ముఖాన్ని సైట చెంగులో దాచుకొని దుఃఖించింది.

“దేవీ! సంశయించకు. ధర్మం చెడుతుందని సందేహించకు. ఇదిగో. నీ పాదాలను స్పృశించి నీకు నమస్కరిస్తున్నాను. నన్ను వెంటనే ఆమోదించు. నీకు వశమై ఉంటాను. దాసుడై ఉంటాను. ఇప్పటివరకు నేను నీ స్త్రీకి నమస్కరించి ఎరుగను!” అని నలకీ తాను కృతకృత్యు డైనట్లే భావించాడు రావణుడు.

కామం ఎంత బలవత్తరమైనదో చూశారా! రావణుడు అనమాన పరాక్రమవంతుడు. ముల్లోకాలలో ఎదురులేనివాడు. కానీ సీత పాదాలకు సిగ్గుమరచి నమస్కరిస్తున్నాడు. కామంలో మనిషి ఎక్కడికైనా దిగజారతాడు.

రావణుని వయస్సు ఇరవైవేల సంవత్సరాలు. రావణునితో పోల్చినపుడు నలకై సంవత్సరాల లోపు వయసుగల రాముడు ఎంత చిన్నవాడు! రామునికన్నా చిన్నది, మున్నె సంవత్సరాలుకూడా నిండని సీతమ్మను వాంఛించడం ఎంత దారుణమో చూడండి. సైగో కాళ్యమీర వడి ప్రాధేయపడడం ఎంత ఘోరం! ఆరే కామముయొక్క ప్రభావము.

## అశోకవన ప్రవేశము

రావణుని మాటలను ఆలకించిన సీతమ్మ విమాత్రం భయం లేకుండా మధ్యలో గడ్డివరకను ఉంచి ఇలా మాట్లాడింది.

"రావణా! దశరథమహారాజా ధర్మాత్ముడు. సత్యసంధుడు. ఆయన పుత్రుడే శ్రీరాముడు.

రామో నామ స ధర్మాత్మా త్రిపు లోకేషు విశ్రుతః  
దీర్ఘబాహు ర్విశాలాక్షో దైవతం హి పరిర్షమః ।

"రాముడు ముల్లోకముల యందు ప్రసిద్ధుడు. దీర్ఘమైన బాహువులు కలవాడు. ధర్మాత్ముడు. విశాలమైన నేత్రములు కలవాడు. అతడే నా భర్త. అతడే నా దైవం" అంది సీత.

ముల్లోకములలో తనను ఎదిరించేవారు లేరని, సముద్రమధ్యమున ప్రకాశిస్తున్న లంకకు ఎవరూ చేరలేరని, వారి ఊహలు చేరడం కూడా కష్టమని, రాముడు దీనుడని, హీనుడని, మానవమాత్రుడు అయిన రాముడు అల్పతేజము గలవాడని రావణుడు పలికిన అనర్థ వచనాలకు సీతమ్మ భావగర్భితముగా పలికిన సమాధానమే పైశ్లోకం.

ముల్లోకముల యందు తనను ఓడించేవారు లేరని రావణుడు పలికాడు. ముల్లోకముల యందు రాముడు సుప్రసిద్ధుడు అంటున్నది సీతమ్మ. ముల్లోకాలలో రావణుడు అధర్మపరుడుగా ప్రసిద్ధుడైతే రాముడు ధర్మాత్ముడుగా మప్రసిద్ధుడు.

లంకచుట్టూ మారు యోజనముల దూరము సముద్రము ఉంది. కనుక అక్కడ ఉన్న సీతను కనిపెట్టడం ఎవరికీ సాధ్యం? అక్కడికి వచ్చి తనను పరాభవించడం ఎవరికీ సులభం? అనే ధోరణిలో రావణుడు ఆర్పాటాలు చూపాడు. వాటికి సమాధానంగా "దీర్ఘబాహుః విశాలాక్షః" అనే పదాలతో రాముని కీర్తించింది జానకి.

రాముడు విశాలాక్షుడు. కనుక లంకలో ఉన్న తనను గుర్తించగలడు అని ధ్వనించేలా మాట్లాడింది. అలాగే దీర్ఘబాహువులు కలవాడు. రాముని బాహువులు దగ్గర ఉన్న వానినే కాకుండా దూరంగా ఉన్న వారిని కూడా పట్టుకుంటాయి. లంకలో ఉన్నా, రాముని దీర్ఘబాహువుల నుండి రావణుడు తప్పించుకోలేదని పలుకుతూ రావణాసురుని విర్భయంగా హెచ్చరించింది సీతమ్మ.

దేవరాజైన ఇంద్రుడు కూడా లంకకు చేరి తనను ఓడించలేదని రావణుడు పలికాడు. దేవరాజైన ఇంద్రుడు ఒకవేళ జయింపలేక పోవచ్చునేమో, రాముడు మాత్రం రావణుని వధించి తీరుతాడు అనే భావాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ "రాముడే నా దైవం" అని పలికింది సీతమ్మ.

"రావణా! పింహస్కుంధుడైన రాముడు సోదరుడైన లక్ష్మణునితో కలిసి విష్ణు తవృక వధిస్తాడు. రాముని సమక్షంలో కనుక నీవు నన్ను అపహరించి ఉంటే అక్కడే ఖరునివలె నేలరాలుండేవాడివి.

"భయంకర రూపులైన నీ ముప్పది రెండు కోట్ల రాక్షసులు గరుడుని ముందు వర్షాలవలె విస్తారమై నిర్వీర్యులవుతారు. యూవస్తంభానికి కట్టిన పశువు ఎలా జీవించడో నన్ను అపహరించిన నీవు కూడా ఇక జీవించవు.

గతాయున్త్యం గతశ్రీతో గతనత్వో గతేర్ధియః  
లంతా వైధవ్య సంయుక్తా త్వత్కృతేన భవిష్యతి॥

"నీ ఆయుర్దాయము గతించింది. నీ ఐశ్వర్యము వశించింది. నీ బలము అంతరించింది. నీ ఇంద్రియాలు ధ్వంసమయ్యాయి. నీవు చేసిన పనికి లంక వైధవ్యాన్ని సాదించింది.

"నీచుడా! జడమైన నా ఈ దేహాన్ని నీకన్నమైతే బంధించు. లేదా వధించు. ఈ దేహప్రాణాల్ని కాపాడుకోవాలనే ఉబలాటం నాకు లేదు. తలవంచుకొనే కార్యాన్ని నేనెప్పుడూ చేయను;" అని సీతమ్మ మండిపడింది.

సురవరవంధ్య శ్రీరామచంద్ర త్యాపునో తుచ్ఛ రాక్షసేంద్ర  
సాందోనియా గజేంద్ర! ఆరోహణా ఖర లైసా తూ॥

"శ్రీరాముడు సురవరవంధ్యుడు. రాక్షసేంద్రా! రాముని ముందు నీవు తుచ్ఛమైనవాడివి. గజేంద్రునివంటి శ్రీరాముని త్యజించి గాడిదలాంటి విష్ణు చేపట్టడమా?" అంటోంది భావార్థ రామాయణంలో సీతమ్మ.

"సీతా! కాస్త జాగ్రత్తగా విను. నీకు వచ్చేందు మాపాలు వ్యవధి ఇస్తున్నాను. ఆలోచించుకో. ఈలోగా నన్ను చేరావా! పరేపరి. ఇక విష్ణు మించిన భాగ్యశాలు రుందరీ ప్రపంచంలో.

"లేదా, ఆ సమయం లోగా నన్ను చేరకపోయావా! ఆ తరువాత ఇంకోవిధంగా, మరో రూపంలో వాలో ప్రవేశిస్తావు. వంటవాళ్ళు విష్ణు ముక్కలు ముక్కలుగా తరిగి నాకు ఉదయంపూట అల్పాహారంగా వడ్డిస్తారు. బ్రతికినా, చచ్చినా నీవు నాకే చెందుతావు." అని పలికి క్రుద్ధుడైన రావణుడు రాక్షసస్త్రీలతో ఇలా పలికాడు.

"వికారులైన రాక్షస మహిళలారా! ఈమె గర్వాన్ని, అహంభావాన్ని త్వరగా పోగొట్టండి. ఈమెను అశోకవనములో ఉంచండి. రహస్యంగా దాచి రక్షించండి."

రావణుని మాట ననుసరిస్తూ రాక్షసస్త్రీలు సీతమ్మను అశోకవనానికి తీసికొనిపోయారు. ఆడజింక ఆడపులుల వశమైనట్లు సీతమ్మ రాక్షసస్త్రీల వశమైంది. భయశోకాలతో కుమిలిపోతోంది సీతమ్మ.

### అపస్త్రుతులు - ఆవేదనలు

"అయ్యో! సీతా! అయ్యో! లక్ష్మణా!" అని అరచి మారీచుడు మరణించాడు. రాముని గుండె జలదరించింది. రకరకాల ఊహలు మనసులో కదిలాయి.

ఖరదూషణారుల వధతో జనస్థానంలో రాముడు రాక్షసులకు శత్రువయ్యాడు. మాయజింక రూపంలో వచ్చిన మారీచుడు రాముని కంఠస్వరాన్ని, ధ్వని అనుకరిస్తూ సీతాలక్ష్మణులను పిలిచాడు.

ఈ అరుపు సీత విని ఉంటుంది. రామునికి ఆనంద వచ్చినట్లు శంకించి, లక్ష్మణుని బలాత్కారముగా రామునివద్దకు వంపుతుంది. అదను చూసుకొని రాక్షసులు సీతకు అవకారం చేస్తారేమో! - ఇదంతా రాముని మనస్సు ఊహించింది. రాముని హృదయం అవేదనా భరితమైంది.



"అన్నా! రామా! నా తల్లి సీతమ్మ వన్నేమన్నదో తెలుసా! ఓరీ కులవాళ్ళా! రాముడు మరణిస్తే నీవు వన్ను పాదాలని భావిస్తున్నావు. నీవు, భరతుడు కలిసి ఈ నాటకం ఆడుతున్నారు. నీవు రామునికి రహస్య శత్రువు!" అని అనరాని మాటలు అంది. తండ్రి! ఆ మాటలు నా నీనుల్లో బాణాల్లా గ్రుచ్చుకున్నాయి. మతిచలించిన వాడిలాగా నీ పాదాల వద్దకు పరుగెత్తాను" అని ఏడుస్తూ రాముని పాదాలపై పడ్డాడు లక్ష్మణుడు.

"లక్ష్మణా! నీవు ఏమైనా చెప్పు. మళ్ళీ సీతను విడచివచ్చి చాలా తప్పు చేశావు. సీతకు నామీదండే ప్రేమ నీకు తెలిదా! ఆ ప్రేమతో భయభావాలకు గురియై వీచిరావాలా మాట్లాడి ఉంటుంది. అంతమాత్రాన విడచిపెట్టి వచ్చేస్తావా!

"పరుషంగా మాట్లాడిందని ఆమె మాటలు ఆలకించి, నా అల్లుడు తిరస్కరించావు. చాలా పెద్ద తప్పు చేశావు.

నహితే పరితుష్టిమి త్వక్తా యద్యాసి మైథిరీమే

"నీవు సీతను విడచి వచ్చావు. నీవేమి చెప్పినా నాకు తృప్తి కాదు;" అన్నాడు ధర్మాత్ముడైన రాముడు.

ఈ మాటలు వినిన లక్ష్మణుడు ఎలా నిర్భాంతపోయి ఉంటాడో మనం ఊహించుకోవచ్చు. తాను ఇష్టపడి రాలేదు. సీతను విడచి రావడం లక్ష్మణునికి మతరామూ ఇష్టం లేదు.

ఎటువంటి పరిస్థితులలో తాను సీతను విడచి రావలసి వచ్చిందో లక్ష్మణుడు రామునికి వివరించి చెప్పాడు. అయినా రాముడు తృప్తిపడలేదు. లక్ష్మణుని చర్యను గర్హిస్తూ మాట్లాడుతున్నాడు.

మరి, రాముని ఉద్దేశ్య మేమిటి? సీత అలా మాట్లాడటం నవలే వంటాదా? లక్ష్మణుని మనసులో నీచపు భావాలు ఉన్నట్లు సీత పలికిన మాటల్ని రాముడు నమర్చిస్తాడా?

రాముడు సీత మాటల్ని నమర్చించినట్లు ఎక్కడా కనిపించడం లేదు. రాముడు అలోచించే దంతా లక్ష్మణుని గురించే. సీతమ్మ అర్థరహితంగా మాట్లాడిందని రామునికి తెలుస్తూనే ఉంది.

కోపావేశంలో సీతమ్మ పలికిన మాటల్ని రాముడు వట్టింతుకోవడం లేదు. అవిడ కుపితయై అలా మాట్లాడింది. కానీ లక్ష్మణుడు ధర్మనిర్వహణలో ఉన్నాడు. రామాజ్ఞను పాటించే కర్తవ్యంలో ఉన్నాడు.

సీతమ్మ కోపించి, లక్ష్మణుని పంపే ప్రయత్నంలో అనరాని మాటలు అని ఉండొచ్చు. సీతమ్మతో పాటు లక్ష్మణుడు కూడా క్రుద్ధుడు కాకపోయి ఉంటే ఎలా ఉండేది?

అమె కోపగించించని లక్ష్మణుడు కూడా కోపగించుకోవడం నవలేవా? ధర్మనిర్వహణలో నిలిచియున్నవాడు అలోచనకు ప్రాధాన్యత నివ్వాలిగాని అవేశానికి కాదు. మరి లక్ష్మణుడు చేసిందేమిటి? అది రాముని అలోచన.

కాంచనమృగము మారీచుడే అని మొదట అనుమానించింది లక్ష్మణుడే. రాక్షసులు క్రుద్ధులై యున్నారని లక్ష్మణునికి తెలుసు. అలాంటి పరిస్థితుల్లో సీతను ఒంటరిగా విడచి రావచ్చా? కోపతాపాలకు పోయి జీవితాలలోనా క్షీణించేది?

ఈలోగా భయంకరమైన నక్కకూత రోమాంచము కలిగించేలా వినిపించింది. ఈ నక్కకూత దుశ్చకుననుని రాముడు భావించాడు. వెంటనే ఆశ్రమం చేరేందుకు రాముడు బయలుదేరాడు.

మృగాలు, పక్షులు దీనస్వరాలతో రామునికి ఎడమపైపుగా చరిస్తూ భయంకర ధ్వనులు చేశాయి. ఈ అవశకునాలు, అవతరణము రాముణ్ణి తీవ్రంగా కుదిపేస్తున్నాయి. ఇంతలో లక్ష్మణుడు ఎదురయ్యాడు.

"లక్ష్మణా! ఎంతపని చేశావు? సీతను వదలిపెట్టి ఎందుకు వచ్చావు? నాకన్నీ దుశ్చకునాలే గోచరిస్తున్నాయి. ఏమో! ఈ వేళకు సీత నశించి ఉంటుందేమో! రాక్షసులు సీతను భక్షించారేమో!

"లక్ష్మణా! నీవు చెప్పినట్లు ఆ కాంచనమృగము మారీచుడే. అడుగో. నా బాణానికి గురియై అక్కడ చచ్చి పడియున్నాడు. సోమిత్రీ! నా నామనేత్రము అదురుతోంది. సీత ఆశ్రమంలో ఉండదని నా మనసు సందేహిస్తున్నది. హరణమో-మరణమో, ఏదో జరిగి ఉంటుంది.

"లక్ష్మణా! సీత ఎక్కడ? నా సీత ఎక్కడ? ఎవరు లేకపోతే నేను క్షణం జీవించలేనో అట్టి నా సీత ఎక్కడుంది? లక్ష్మణా! మనం తిరిగి ఆశ్రమానికి వెళ్ళేసరికి సీత ఉంటుందంటావా? ఒకవేళ లేకపోతే?

"లక్ష్మణా! నేను అక్కడే మరణిస్తాను. నాయనా! నా మరణవార్తను నీవు అయోధ్యలో చెప్పగానే కైకెయి ఆనందిస్తుందా? సోమిత్రీ! నా కంఠధ్వనిని అనుకరిస్తూ మారీచుడు సీతను, విన్ను పీలిచినపుడు నీకుకూడా సందేహం కలిగే ఉంటుంది. కదూ!

"అయితే ఎందుకు వచ్చావు? సీత బలవంతపట్టిందా? ఎంత బాధాకరమైన పని చేశావు లక్ష్మణా! రాక్షసులు మనల్ని బాధించుటకు నీవే మార్గాన్ని సుగమం చేశావా? నేను ఖరుణ్ణి వధించినానని రాక్షసులు క్రుద్ధులై యున్నారు. వారంతా కలిసి సీతను చంపారేమో!" అంటూ దుఃఖిస్తున్న రాముడు వేగంగా వడచి ఆశ్రమాన్ని చేరాడు.

సీత కనిపించలేదు. ఆశ్రమం చుట్టూ వెదికాడు. విహారస్థలాలలో అన్వేషించాడు. అన్నివైపులా గాలించాడు. సీత జాడలే లేవు. "పితృదిత్యేవ" - "ఇది అదే" అని నిర్ణయించుకొని రాముడు నిలపించాడు.

"లక్ష్మణా! విన్ను వమ్మి నేను సీతను విడిచి వెళ్ళాను. నా మాటను కాదని ఆమెను వదలి నీవు ఎందుకు వచ్చావు? ఒంటరిగా నాకు నీవు కన్పించగనే నా నామనేత్రము, నామభుజము అదిరాయి. హృదయము కంపించింది." అని రాముడు లక్ష్మణునితో పలికాడు.

లక్ష్మణుడు దుఃఖిస్తూ, "అన్నా! నాకు నేనుగా ఆమెను విడచి రాలేదు. అమె వన్ను వెళ్ళునున్నది. నీపై నాకున్న విశ్వాసాన్ని ఆమెకు వివరించి చెప్పాను. రాక్షసమాయ అని కూడా చెప్పాను. నిర్భయంగా ఉండమని ప్రాధేయపడ్డాను. దేవతలను కూడా రక్షించే సమర్థుడైన రాముడు తనను రక్షించమని కేకచేయునా! \* అనికూడా చెప్పాను.

\* ఈ మాటను సీతాలక్ష్మణ సంభాషణములో లక్ష్మణుడు ఉటంకించలేదు. ఇదే వార్తామహర్షి విషయ పునర్వచరణములో అనుసరించే నాటకీయత.

"సీతా! సీతా! నన్ను పరిహసించాలని ఎక్కడన్నా దాగావా? సీతా! చూడు. నీతో అడుకొనే లేళ్ళు నీవు లేవని ఎలా విచారిస్తున్నాయో? పరిహాసము మంచిదే. నాకూ సంతోషమే. కానీ నేను వ్యథతో క్రుంగిపోతున్నాను. ఈ సమయంలో పరిహాసం వాంఛనీయం కాదు.

"లక్ష్మణా! నాయనా! సీత లేకుండా నేను బ్రతకగలనా? నన్ను మన తండ్రి దశరథుడు త్వరలోనే చూస్తాడు. లక్ష్మణా! నాన్నగారు నన్ను నిందిస్తారేమో.

"పద్నాలుగు సంవత్సరాలు అరణ్యవాసం చేస్తానని మాట ఇచ్చావు. నిలబెట్టుకోకుండా ఈ లోకానికి వచ్చావా! నీవు అధర్మపరుడవు. అపత్యపరుడవు" అని నాన్న నన్ను దూషిస్తాడేమో! అసహ్యించు కుంటాడేమో! నీ తండ్రి మాటను నిలబెట్టాలని అయోధ్యను త్యజించి అడవులకు వచ్చానో అట్టి తండ్రికి నావల్ల మనస్తాపం కలుగుతుందా లక్ష్మణా! అంటూ, "సీతా-సీతా" అని రోదిస్తూ నిలబడ్డాడు రాముడు.

"అన్నా! బాధపడకు. మనం వదిలను వెతుకుదాం. ఆమెకు వనాలంటే ఇష్టం. జలాలంటే ప్రేమ. వనాలు వెతుకుదాం. పద్మసరోవరాలను అన్వేషిద్దాం. మనల్ని భయపెట్టాలని భావించి వదిల ఎక్కడన్నా దాగిందేమో!" అని లక్ష్మణుడు సముదాయించగా, ఊరట చెందిన రాముడు సీతను అన్వేషించుటకు లక్ష్మణునితో కలిసి బయలుదేరాడు.

వనాలు తిరిగారు. వదులు దాటారు. పర్వతాలు ఎక్కారు. నరస్సులు దర్శించారు. గుహల్లో ప్రవేశించారు. కొండ చరియలు గాలించారు. సీతమ్మ కనిపించలేదు.

"లక్ష్మణా! ఏది? నా సీత కనిపించదే! అయ్యో! సీతా! ప్రయురాలా! ఎక్కడున్నావు? ఎలా ఉన్నావు? ఉన్నావా లేవా? చూడు. కృశించిన నీ రాముణ్ణి చూడు. దీనుడైన నీ రాముణ్ణి చూడు. నీవు లేనిదే నేను బ్రతకలేను" అని పసిబిడ్డలా రోదించాడు రాముడు.

"అన్నా! రామా!" అంటూ రామునికి నమస్కరిస్తూ లక్ష్మణుడు కూడా నిలపించాడు. రాముడు తనలో తాను ఇలా మాట్లాడుకుంటున్నాడు.

"సీత ఏమైనట్లు? పరిహాసమేనా? ఇంతసేపా! కాదు. నన్ను ఒంటరివాణ్ణి చేసి వెళ్ళింది. సీత లేకుండా నేను బ్రతకనని ఆమెకు తెలుసుకదా! ఏమో! మరచిపోయిందేమో! ఊహ...సీత మరచిపోదు. నా దురదృష్టం ఆమెకు మరపును కల్పించి ఉంటుంది.

"ఓ కదంబవృక్షమా! నా సీతకు కదంబపుష్పాలంటే చాలా ప్రీతి. నా సీతను నువ్వు చూశావా? ఓ అర్జునవృక్షమా! నా సీత కనిపించిందా?

అశోక శోకావనుద శోకోపహత చేతనమ్

త్యన్నామానం కురు క్షేత్రం వ్రీయా నందర్శనోప మాం ॥

"అశోకవృక్షమా! నీవు శోకాన్ని పోగొట్టగలవు కదా! నా సీతను నాకు చూపించి నన్నుకూడా నీ పేరుగల వాణ్ణిగా మార్చియి.

"లక్ష్మణా! లక్ష్మణా! సీత ఎక్కడుందో! ఏ ప్రదేశంలో ఉందో! నాయనా! సీతను రాక్షసులు తప్పక హరించి ఉంటారు. కాదా? అయితే భక్షించి ఉంటారు. లేకపోతే ఆ లేళ్ళు అలా ఎందుకు దుఃఖిస్తున్నాయి?

విచక్షణ కోల్పోయి కుపితురాలైన సీత తాను ఏమి మాట్లాడుతున్నదో తనకే తెలియడం లేదు. ఈ విధమైన భాషణము వల్ల తనకు తాను హాని చేసుకుంటూ ఉంది. దానికి తోడు లక్ష్మణుడు కూడా కోప్పడి పరిస్థితిని మరి విషమంగా మార్చాడు కదా? అని రాముని ఆలోచన.

లక్ష్మణుడు, భరతుడు కలిసి తనను అపహరించాలనే పన్నాగములో ఉన్నట్లు మాట్లాడిన తరువాత లక్ష్మణుని స్థానంలో ఎవరుంటే మాత్రం ఏం చేయగలరు? దీనికి రాము దేమంటాడు?

రాముడు ధర్మపరాయణుడు. ఈ వాదాలను అంగీకరించడు. "అవును. సీత అలా మాట్లాడింది. ఆవిడికి నేనంటే ప్రాణం. నేను లేకపోతే ఆవిడ జీవించలేదు. నా విషయంలో సీత పిచ్చిది. పిచ్చిపట్టిన వాళ్ళు ఏదేదో అంటారు. వాళ్ళకి సమాధానం చెప్పాల్సిన అగత్య మేముంది? వాళ్ళ మాటలను ఎవరు పట్టించుకోరో వారు పెచ్చిలేనివాళ్ళు" అని రాముడు సమాధానం చెప్పగలడు.

చివరగా లక్ష్మణుణ్ణి మనం అడిగితే ఏం చెప్తాడు? "సీతమ్మ నా తల్లి. ఆమె తిట్టినా, కొట్టినా నాకు బాధలేదు. ఆమె కేవలం తిట్టినదనే నేను విడచి వెళ్ళలేదు.

"గోదావరిలో దూకుతాను. సైనుండి దూకి మరణిస్తాను. అగ్నిలో ప్రవేశిస్తాను. ఇప్పుడే చస్తాను" అంటూ ప్రాణత్యాగానికి సిద్ధపడింది సీతమ్మ. ఏం చేయాలో నాకు బోధపడలేదు. "విడచి వెళ్ళడం - విడవకుండా ఉండడం" ఏది ఆచరించడంలో తక్కువ దోషమో ఆలోచించాను. విడచిపెట్టి వెళ్ళాను. తెలిసి ఏ పాపం చేయలేదు. ఫలితం ఎంత ఘోరమైనా అనుభవిస్తాను" అని తప్పక చెబుతాడు కళంక మెరుగని లక్ష్మణుడు.

ఏం చేద్దాం! విధి చేతిలో అందరమూ కీలుబొమ్మలం. పరిస్థితులు దారుణాగ్నిలా చుట్టుముట్టినపుడు ఎవరు చేయగలిగిందీ వుండదు. ప్రతికూల పవనాలు విజృంభించినపుడు అందరమూ అశక్తులమే. విధాత నిర్ణయ ప్రవాహానికి ఎదురీదేవా రెందరుంటారు? ఈదినా సాధించే దేముంటుంది?

సీతమ్మ స్థితిలో ఉంటే ఎవరైనా అలాగే మాట్లాడుతారు. రాముడు చెప్పిన దాంట్లో ఎక్కడా తప్పు లేదు. లక్ష్మణుడు చేసిన దాంట్లో మాక్ష్యదర్శినితో వెదికినా దోషం అగుపించదు. జరగవలసినవి జరిగేటప్పుడు అందరూ సాక్షులే. ఇక్కడ మిగిలేది అంతర్మథనమే.

### సీతాన్వేషణము

శూన్యంగా గోచరిస్తున్న ఆశ్రమాన్ని రాముడు చూశాడు. సీత లేని ఆశ్రమము ప్రాణం లేని మనిషిలా కన్పించింది. వస్తువులన్నీ చెల్లాచెదలై పడి ఉన్నాయి. అన్నివైపులా చూచాడు రాముడు. సీత కన్పించలేదు. లక్ష్మణుని భుజాలు పట్టుకొని దారుణంగా దుఃఖించాడు రాముడు.

"లక్ష్మణా! సీత ఏది? ఎక్కడి కెళ్ళింది? నాయనా! సీతను ఎవరైనా హరించారా? లేక వధించారా? ఇది పారణమా? లేక మరణమా?



రాళ్ళు కరిగేలా రాముడు ఏడుస్తున్నా గోదావరి తటస్థంగా ఎలా ఉండగలిగిందో? అదే వాల్మీకికి విస్మయం. అదే మనకూ ఆశ్చర్యం.

జీవనది అంత నిర్దీపంగా, నిర్ణయతో వ్యవహరించడ మేమిటో? పుణ్యగోదావరి అని మనం శ్లాఘిస్తూ ఉంటే ఆమె పాపాన్ని చూస్తూ దొంగకు తేలుకుట్టినట్లు మిన్నకుంటే ఏమి ఆదర్శము?

ధర్మాత్ముల్ని దురాత్ములు బాధిస్తుంటే చూస్తూ నోరు మెదపలేని గోదావరి హృదయం ఎంత ప్రమాదకరం? విజం తెలిపి నోరు విప్పకపోవడం ఎంత దారుణం? వంచించడం, నంచనకు వంత పలకడం లేదా సాక్షిలా వీక్షించడం కూడా పాపమే కదా!

రాముని విషయంలో ప్రవర్తించినట్లు మరొకరి విషయంలో గోదావరి ప్రవర్తించకుండా ఉండుగాక! సీతమ్మ విషయంలో వలె మరొకరి విషయములో అలా వర్తించకుండుగాక!

బిడ్డల బాధల్ని చూసి కలత చెందినపుడే తల్లి శబ్దానికి లక్ష్యం. పవిత్రమైన బిడ్డల్ని కాపాడినపుడే తల్లులైన వారికి పరమార్థం. గోదావరిమాత విషయంలోకూడా మన ఆశలు అలాగే ఉన్నాయి. ఇక ఆమె ఇష్టం.

రాముడు లక్ష్మణునితో చెప్తున్నాడు.

"లక్ష్మణా! గోదావరి నోరు విప్పడంలేదు. వాయనా! అటుచూడు. ఆ మృగాలు నావైపు ఏదో చెప్పాలని చూస్తున్నాయి కదూ!" అని రాముడు దుఃఖించగానే మృగాలన్నీ దక్షిణవైపు చూసి, ఈవైపు తీసికొని వెళ్ళాడు అని తెలుపుచున్నట్లు దక్షిణ దిక్కుగా పరుగెత్తాయి. అలా పరుగెత్తుతూ తిరిగి తిరిగి రాముని చూశాయి గ్రహించానా! అన్నట్లు.

ఆ మృగాలు దీనంగా ఆకాశాన్ని చూస్తూ, భూమిని చూస్తూ, మళ్ళీ ఆకాశాన్ని చూస్తూ పరుగెత్తుటను చూచిన బుద్ధిశాలియగు లక్ష్మణుడు వాటి మనసును గ్రహించాడు. అవి పరుగెత్తే దిక్కున వెళ్ళడమే మంచిదని రామునికి చెప్పాడు. రాముడు అందుకు అంగీకరించాడు.

"ఓ సర్వతమా! నేను, సీత అనేకసార్లు నీపై విహరించాము. చెప్పు. సీత ఎక్కడుంది? చెప్పు. లేదా నీమ్మ నా బాణాలతో సేల్చేస్తాను. లక్ష్మణా! సీతనుగూర్చి చెప్పని ఈ వదిని శుష్కింపచేస్తాను." అని పలుకుతున్న రామునికి భూమిమీద రాక్షసుని ఒక పెద్ద అడుగు కనిపించింది. దానిప్రక్కనే భయంతో అటూ ఇటూ పరుగెత్తినట్లు సీతమ్మ అడుగులు కనిపించాయి.

అక్కడే కొంతదూరములో ముక్కలైన ధనుర్వాణాలు కనిపించాయి. ముక్కలై పడియున్న రథము గోచరించింది. సీత ఆభరణాల నుండి రాలిపడిన స్వర్ణఖండాలు, పూలు కనిపించాయి. అక్కడక్కడ వెత్తురుబొట్లు కనిపించాయి.

"లక్ష్మణా! దుర్మార్గులైన రాక్షసులు సీతను ముక్కలు ముక్కలుగా ఖండించి ఉంటారు. లేదా భక్షించి ఉంటారు. ఇక్కడ ఇద్దరు భయంకరంగా పోరాడిన గుర్తులున్నాయి కదూ! బహుశ ఇద్దరు రాక్షసులు సీత కొరకు కలహించుకొని ఉంటారు. చూశానా! అక్కడ పెద్ద ధనుస్సు, రథము ముక్కలై పడి ఉన్నాయి. గాడిదలు చచ్చిపడి ఉన్నాయి. అతడు పారదించిపడి ఉన్నాడు.

"లక్ష్మణా! నా సీత మరణించినట్లు భావిస్తున్నాను. నా మంచితనము, నా మృదుత్వమే నాకు శత్రువు లయ్యాయి. ముల్లోకాలను బ్రద్దలు కొట్టేస్తాను. గ్రహగతుల్ని ఆపేస్తాను. సూర్యచంద్రుల్ని నిరోధిస్తాను. సముద్రాన్ని ఇంకిపోయేలా చేస్తాను.

"బాణప్రయోగం చేసి ఈ ప్రపంచంలో రాక్షసులు, పిశాచాలు లేకుండా చేస్తాను. నా పరాక్రమ మేమిటో ప్రపంచానికి ఇప్పుడు తెలుస్తుంది. దేవతలు సీతను నాకు తిరిగి ఇవ్వనిచో వారిక జీవించరు. దేవలోకాలన్నీ దగ్ధమైపోతాయి." అని ప్రళయకాల రుద్రుని వలె కనిపిస్తున్నాడు. మాటిమాటికి ధనుస్సును సంధించాలనే ప్రయత్నంలో ఉన్నట్లు అగుపిస్తున్నాడు.

రాముణ్ణి గతంలో ఇలా ఎప్పుడూ లక్ష్మణుడు చూడలేదు. భయంతో లక్ష్మణుని ఆంతర్యం కలత చెందింది. రామునికి నమస్కరిస్తూ లక్ష్మణుడు ఇలా పలికాడు.

"అన్నా! రామా! నీవు జితేంద్రియుడవు. మృదుస్వభావము గలవాడవు. సర్వభూత హితుడవు. క్రోధము వలన నీ దివ్యమైన స్వభావాన్ని విస్మరించడం యుక్తము కారు. చంద్రునిలో సౌందర్యము, సూర్యునిలో వెలుగు, వాయువులో చలనము, భూమిలో ఓర్పు ఎలా స్థిరములో వీ కీర్తి కూడా అలా స్థిరమైనది.

"ఖండములై పడియున్న ఈ రథము, ధనుర్వాణాలు ఎవరిచో మనకు తెలియదు. తొందరపడకు. ఎవడో ఒకడు చేసిన తప్పుకు లోకాల నన్నిటిని నశింపచేయడం ధర్మం కాదు.

"నీవు సర్వలోక హితుడవు. నీ భార్య వశించాలని ఎవరు భావిస్తారు? సీతను ఎవడు అపహరించాడో వాడికొరకు అన్వేషిస్తాము. అన్నిచోట్ల వెతకుదాము. సీత అగుసించేవరకు అన్వేషిస్తాము. అప్పటికీ సీత లభించనిచో, సహకరించని దేవతల విషయంలో ఏమి

నిర్ణయించుకోవాలో అప్పుడు ఆలోచిస్తాము. మన ప్రయత్నాలు ఏ లోపం లేకుండా చేద్దాము. అప్పటికీ సీత లభించనిచో ధనుస్సులను ఎక్కు పెడదాం" అని లక్ష్మణుడు పలకగానే రాముడు వసిబిడ్డలా విలపిస్తూ "సీతా-సీతా" అని అరచాడు.

లక్ష్మణుడు రాముని ఓదార్పుతూ, రామునికి నమస్కరిస్తూ, రాముని పాదాలు పట్టుకొని దుఃఖంతో ఇలా పలికాడు.

"రామా! నీవు దశరథుని పుణ్యాల పంటవు. నీ వియోగాన్ని భరించలేక తండ్రి ప్రాణాలు విడిచాడు. ఈ కష్టాన్ని నీవే భరించలేకపోతే మరెవరు భరించగలరు? తండ్రి! దుఃఖము ఎవరిని విడచి పెట్టదు.

"అన్నా! నవలమని కుమారుడైన యయాతి దేవేంద్రులొకాన్ని పొందినాడు కదా! ఆయనకు దుఃఖం తప్పిందా? మన గురువైన వసిష్ఠుని మారు మంది కుమారులు ఒకేరోజు మరణించారు కదా!





"తండ్రి! సర్వులకు తల్లియైన భూమాతకు కూడా అప్పుడప్పుడు కంపవము సంభవిస్తూ ఉంటుంది కదా! మహా తేజోవంతులైన సూర్యచంద్రులకు గ్రహణం తప్పడం లేదుకదా!

"అన్నా! సీతకు ఏమీ జరగదు. ఒకవేళ ఏదైనా జరిగినా సామాన్యులవలె నీవు దుఃఖించకూడదు. రామా! నీలాంటి సత్యసంధులు, ఆలోచనాపరులు కష్టాలలో దుఃఖించరుకదా! అన్నా! ఇదంతా పూర్వము నీవు నాకు బోధించినదే. శోకముతో కప్పబడియున్న నీ జ్ఞానాన్ని నేను జాగ్రత్తం చేస్తున్నాను. అంతే. నీకు బోధించే శక్తి బృహస్పతికి కూడా లేదు.

"రామా! సర్వనాశనము వాంఛనీయము కాదుకదా! శత్రువు ఎవడో తెలుసుకొని వాణ్ణి శిక్షిస్తాము" అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

రాముడు సారగ్రాహి. సత్యగ్రాహి. చిన్నవాడు చెప్పినా నుంచి కనిపిస్తే దానిని గ్రహించే శుభలక్షణ సంపన్నుడు. మృదుస్వభావము కలవాడు. లక్ష్మణుని మాటలు రామునికి ధర్మబద్ధంగా తోచాయి.

రాముడు కోపాన్ని నిగ్రహించుకున్నాడు. లక్ష్మణుని చేయి వట్టుకొని ఇలా పలికాడు.

"నాయనా! లక్ష్మణా! ఇప్పుడు మనం ఏం చేద్దాం? ఎక్కడికి పోదాం? సీత మనకు ఎలా లభిస్తుందో ఆలోచించు" అన్నాడు.

"అన్నా! ఈ జనస్థానము రాక్షసులు నివసించే ప్రదేశము. మనము ఇక్కడ వెతకడమే మంచిది," అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

ధనుర్వాణాలు ధరించి రామలక్ష్మణులు సీతాన్వేషణలో బయలుదేరారు. జయలుదేరిన కొద్ది సమయంలోనే జటాయువును చూశారు. రక్తసిక్తమైన దేహముతో జటాయువు భూమిపై పడి ఉంది. రాముడు లక్ష్మణునితో ఇలా పలికాడు.

లక్ష్మణా! అటుచూడు. రక్తసిక్తమైన దేహముతో గ్రద్ద రూపములో పడియున్న వీడెవడో రాక్షసుడు. వీడు సీతను భక్షించి ఇక్కడ కూర్చుని యున్నాడు. వీణ్ణి ఇప్పుడే బాణాలతో చంపేస్తాను," అని పలికి ధనుస్సును ఎక్కుపెట్టి ఆ గ్రద్దమీదికి రాముడు పరుగులు తీశాడు.

### జటాయువు కైవల్యము

ప్రాణాపాయ స్థితిలో పడియున్న జటాయువు నోటినుండి రక్తము ప్రవిస్తోంది. మరుగు చారులోంది. జటాయువు రామునితో మెల్లగా ఇలా పలికింది.

"రామా! గొప్పదైన ఓషధిని అన్వేషించువట్లు ఏ దేవిని నీవు వెదకుచున్నావో, ఆ దేవిని, ఆమెతోపాటు నా ప్రాణాల్ని కూడా రావణుడు తీసికొనిపోయాడు.

"రామా! నీవు, లక్ష్మణుడు లేని సమయం చూసి, దుష్టుడైన రావణుడు సీతను అపహరించాడు. అది చూసిన నేను ఆ దుష్టుణ్ణి వివరించాను. విరోధించాను. వాడితో పోరాడాను.

"రామా! అది నేను విరిచేసిన ధనుస్సు. అదిగో నేను విరగగొట్టిన కవచము. రథమూ. అక్కడ పడియున్న సారథిని కూడా నేనే చంపాను. చివరగా అలసిపోయిన నన్ను రావణుడు బద్ధముచేసి బంధించాడు.

"నా రెక్కలను బండించి, సీతను ఎత్తుకొని ఆకాశమార్గాన వెళ్ళాడు. రాక్షసునిచే వధించబడి ప్రాణం పోయే పరిస్థితిలో ఉన్నాను. నీవు మళ్ళీ నన్ను చంపకు" అని జటాయువు హింసస్వరంతో పలికింది.

సీత వార్తను తెలిసి, మరణయాతనను అనుభవిస్తున్న జటాయువును చూచి రాముడు కన్నీళ్ళు కార్చాడు. ధనుర్వాణాలను క్రింద పడేసి రెండు చేతులతో జటాయువును కౌగలించుకున్నాడు. ఏడుస్తూ నేలపై పడ్డాడు. జటాయువును చూసి రామలక్ష్మణులు ఇద్దరూ దుఃఖించారు. రాముడు లక్ష్మణుని చూచి ఇలా పలికాడు.

రాజ్యం భ్రష్టం పనేవాసః సీతా వస్తి ఏతా మృతః

ఈ దృశ్యం మమాలక్ష్మీః నిర్దహదసి పాపకమ్ ॥

"రాజ్యం పోయింది. వనవాసము ప్రాప్తించింది. సీత అపహరించబడింది. ఇప్పుడు మన తండ్రి జటాయువు మరణించాడు. లక్ష్మణా! నా దురదృష్టాన్ని చూశావా! అది అగ్నిని కూడా దహించే స్థితిలో ఉంది.

"నాయనా! నేను అగ్నిలో దూకినా మరణిస్తాననే నమ్మకం లేదు. ఆ అగ్ని కూడా చల్లబడవచ్చు. సామిత్రి! సాగరాన దూకినా ప్రయోజనం లేకపోవచ్చు. నా పుర్ణివల్ల సముద్రము ఎండిపోవచ్చు.

"లక్ష్మణా! నన్ను ఎన్ని కష్టాలు చుట్టుముట్టాయి. నాలాంటి దురదృష్టవంతుడు ప్రపంచంలో ఉంటాడా? నావల్లనే కదా తండ్రిలాంటి ఈ జటాయువు మరణిస్తున్నాడు. నాయనా! సామిత్రి! అందరినీ పోగొట్టుకుంటున్నాను. విన్నుకూడా దూరం చేసుకుంటానేమో!" అంటూ రాముడు భోరున విలపించాడు.

రామలక్ష్మణులు తండ్రిని కౌగలించుకున్నట్లు జటాయువును వట్టుకొని పెద్దగా రోదించారు. జటాయువు దేహాన్ని ప్రేమతో నిమిరారు. తడిమారు. "తండ్రి! నా ప్రాణనమానురాలైన సీత ఎక్కడుంది?" అని రాముడు జటాయువును అడిగాడు.

జటాయువు మాట్లాడలేక పోతున్నది. "లక్ష్మణా! జటాయువు ప్రాణాలు దుర్బల మయ్యాయి. దేహంలో నిలనలేక పోతున్నాయి. ఏ క్షణమైనా ఎగిరిపోయేలా ఉన్నాయి.

"కంఠస్వరం బాగా క్షీణించింది. నాకు సహాయం చేయాలని పోరాడి, రాక్షసునిచే హతుడై, అన్నిటికన్నా తియ్యదైన ప్రాణాలను విడిచేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

"ఓ జటాయూ! ఓ తండ్రి! నీవు మాట్లాడగలిగితే సీత విషయము ఒక్కసారి చెప్పు. నీవు ఎలా వధించబడ్డావో మరొకసారి చెప్ప; రావణుడు సీతను ఎందుకు అపహరించాడు? నేను అతనికి ఏమి అపకారం చేశాను?" అని రాముడు ప్రశ్నించాడు.

జటాయువు మెల్లగా కళ్ళు తెరిచి పెరియేళ్ళవలె అక్రమిలను ప్రవిస్తున్న రాముని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ, "రామా! రావణుడు సీతను ఆకాశమార్గాన పారించాడు. నేను యుద్ధం చేసి అలసిపోయి ఉన్న సమయంలో రావణుడు నా రెక్కలు ఛేదించాడు. సీతను తీసికొని చక్షిణిదిక్కుగా పారిపోయాడు.

"రామా! నా ప్రాణాలు అల్లాచుతున్నాయి. వాణేమీ కనిపించడం లేదు. మృత్యుశయనాలు తెలుస్తున్నాయి.





దీనుడై పడి ఉన్న కబంధుడు రామలక్ష్మణుల వివరాలను అడిగి, లక్ష్మణుడు చెప్పగా విన్నాడు. కబంధుని గూర్చి లక్ష్మణుడు ప్రశ్నించాడు. వెంటనే కబంధునికి గతస్మృతులు తెలిశాయి. ఇంద్రుని మాటలు జ్ఞాపకమొచ్చాయి.

"లక్ష్మణా! పూర్వము నేను చక్కని రూపవంతుణ్ణి. కఠోరమైన తపస్సు చేసి బ్రహ్మదేవుని నుండి దీర్ఘాయువును పొందాను. నాకు అక్షణం నుండి గర్వము అధికమైంది.

"దీర్ఘాయువు అయిన నన్ను ఇంద్రుడేమి చేయగలడు? అని గర్వించి ఇంద్రునిపై దండెత్తాను. ఇంద్రుడు భయంకరమైన నజ్రాయుధమును ప్రయోగించాడు. నా తొడలు, తల కూడా మొందెములోకి దూరిపోయాయి.

"బ్రహ్మదేవుని మాటను గౌరవించి, నన్ను యమలోకానికి పంపకుండా ఇంద్రుడు విడచిపెట్టాడు. నేను ఎలా జీవించాలి? అని ఇంద్రుని ప్రార్థించాను.

"యోజనము పొడవుగల బాహువులను ఇంద్రుడు నాకు ఇవ్వడమే కాక నా పొట్టలో దంతములున్న నోరుకూడా అమర్చాడు. నా భుజాల సహాయముతో జంతువులను దగ్గరికి ఈడ్చుకొని తింటూ బ్రతుకుతున్నాను.

"లక్ష్మణునితో కూడి రాముడు నీ బాహువులను చేదించినవాడు నీవు వ్యర్థాన్ని పొందుతావు" అని ఇంద్రుడు నాతో పలికాడు. "రామా! ఈనాడు నీవు రావడం చేత నేను ధన్యుణ్ణియ్యాను;" అన్నాడు కబంధుడు.

రాముడు కబంధునితో ఇలా పలికాడు. "జనస్థానములో నేను, నా తమ్ముడు ఆశ్రమంలో లేని నమయాన నా భార్యలైన సీతను రానణుడు అనహరించాడు.

"నేను అతని పేరు మూత్రమే విన్నాను. అతణ్ణి చూడలేదు. అత నెక్కడుంటాడో, అతని ప్రభావము ఎలాంటిదో కూడా తెలియదు. దారి తెన్ను తెలియక మేము ఈ అరణ్యములో సీతను వెతుకుచూ తిరుగుచున్నాము. మేము నీకు సహాయము చేశాము కదా! నీకు తెలిసి ఉంటే సీత జాడను మాకు తెలియచెప్పు;" అన్నాడు రాముడు.

"రామా! మీరు నాకు దహనసంస్కారము చేయండి. అంతవరకు నేను శక్తిహీనుడనే. నన్ను మీరు దహించిన తరువాత నేను మీకు పలహా ఇవ్వగలను. చక్కని స్నేహితుని చూపగలను.

"రామా! శాపకారణంగా నా జ్ఞానము నశించిపోయింది. కానీ నా దేహము దహించబడిన తరువాత రాక్షసుడైన రాణుని గూర్చి చెప్పగలిగిన వ్యక్తిని గూర్చి నీకు చెప్తాను. అతని స్నేహము వలన నీవు సుఖాన్ని పొందుతావు. ఈ మూడులోకాల్లో అతనికి తెలియనిది లేదు" అని పలికాడు కబంధుడు.

రామలక్ష్మణులు కబంధుని శరీరాన్ని దగ్ధం చేశారు. కబంధుడు దివ్యదేహంతో, దివ్యమైన వస్త్రాలతో, దివ్యమైన హారాలతో శోభిస్తూ దర్శనమిచ్చాడు. అతని కొరకు వచ్చిన విమానాన్ని ఎక్కి ఇలా పలికాడు.

"రామా! నీవు సీతను పొందే ఉపాయాన్ని చెబుతాను విను.

"రామా! లోకంలో సంది, విగ్రహము, యానము, ఆననము, ద్వైధభావము, సమాశ్రయము అని ఆరు యుక్తులు ఉన్నాయి. ఈ ఆరింటి ద్వారా సాధించలేని కార్యముండదు.

"నీకు దుర్దశ నడుస్తూ ఉంది. అందుచేతనే భార్యావియోగము సంభవించింది. వీలాగే దుర్దశను అనుభవించు వానితో నీవు స్నేహము చేయడం మంచిది. మిత్రుడు లేకుండా నీకు కార్యసిద్ధి అభించదని నా అభిప్రాయము;" అన్నాడు కబంధుడు.

కబంధుడు చెప్పిన ఆరు ఉపాయాలు:- 1. సంది:- శత్రువుతో సంది చేసుకోవడం. 2. విగ్రహము:- శత్రుత్వాన్ని కొనసాగించడం. 3. యానము:- సమరానికి వెళ్ళడం. 4. ఆననము:- సమయానికి నిరీక్షించడం. 5. ద్వైధభావము:- శత్రుపక్షములో కలతలు రేపడం. 6. సమాశ్రయము:- మరొకరి సహాయాన్ని పొందడము. ఇవి కార్యసిద్ధికి కబంధుడు చెప్పిన ఆరు ఉపాయాలు. ఈ ఆరింటిలో రామునికి సమాశ్రయమే చక్కని ఉపాయమని కబంధుని అభిప్రాయము. కబంధుడు రామునితో చెప్తున్నాడు.

"రామా! వంపాతీరాన, ఋష్యమూక పర్వతము మీద సుగ్రీవుడు అనే వానరనాయకుడు ఉన్నాడు. అతడు గొప్ప వీరుడు. తేజోవంతుడు. అనమాన పరాక్రమవంతుడు. సత్యసంధుడు. ధైర్యశాలి. బుద్ధిమంతుడు. ఒక్కమాటలో చెబితే గొప్పవాడు. మంచివాడు కూడా.

"ఇంద్రుని కుమారుడైన వాలి అతని క్రేష్టభ్రాత. రాజ్యకారణంగా వాలి తమ్ముడైన సుగ్రీవుని తరిమేశాడు. సుగ్రీవుడు నలుగురు వానరవీరులతో కలిసి ఋష్యమూక పర్వతముపై నివసిస్తున్నాడు.

"రామా! సీతను అన్వేషించడములో అతడు నీకు సహాయం చేయగలడు. నీకు మేలు చేయగలడు. దుఃఖించకు.

**భవితవ్యం హి యద్వాపి న తచ్చక్య మిహాన్యథా**

**కర్తు మిక్ష్వాకు శారదౌల కాలో హి దురతిక్రమః**

"రామా! జరిగేది జరిగే తీరుతుంది. కాలాన్ని ఎవరూ అతిక్రమించలేరు. అడ్డుకోలేరు.

"రామా! నీవు తొందరగా సుగ్రీవుని చేరు. అగ్నిపాక్షగా స్నేహాన్ని కుదుర్చుకో. దానివల్ల మిత్రద్రోహం జరగదు. రామా! సుగ్రీవుడు కృతజ్ఞుడు. వానరుడని అతణ్ణి చిన్నమాపు చూడకు.

"సుగ్రీవుడుకూడా ఇతరుల సహాయం అవసరమై ఉన్నాడు. మీరిద్దరూ అతనికి సహాయం చేయండి. అతని కార్యము నెరవేరలేదని మీ కార్యాన్ని అతడు అలక్ష్యం చేయదు.

"సుగ్రీవుడు మూర్ఖుని పుత్రుడు. గొప్ప పరాక్రమవంతుడు. సోదరుడైన వాలికి భయపడి ఋష్యమూక పర్వతముపై ఉన్నాడు. నీవు అక్కడికి వెళ్లి అతని పైనుంచి పొందు.

"వరమాంస భక్షకులైన రాక్షసుల స్థానములన్నీ సుగ్రీవునికి తెలుసు. మూర్ఖుని కీరణములు ఎక్కడెక్కడ ప్రసరిస్తాయో ఆ ప్రదేశాలన్నీ మూర్ఖపుత్రుడైన సుగ్రీవునికి తెలుసు. సీత ఎక్కడుండేది అన్వేషించి నీకు చెబుతాడు.



“రామా! సంపాతీరంలో మతంగ మహర్షి శిష్యులైన ఋషులు ఉండేవారు. వారంతా ఇప్పుడు లేరు. తరించిపోయారు. వారికి ఉపచారాలు చేస్తూ వారితో కలిసి తపస్సు చేసిన శబరి అనే సాధుమత అక్కడుంది. ఆమె చాలా వృద్ధురాలు. నీ దర్శనార్థమై ఆమె నిరీక్షిస్తోంది.

“రామా! మతంగముని శిష్యులు సంపాతీరము నందలి వనమునుండి సమిధలు మూటకట్టుకొని తెస్తూ వుండేవారు. వారి శరీరమునుండి రాలి క్రిందపడిన చెమట బిందువులు వారి తపఃప్రభావముచేత పూలమాలలుగా మారాయి. రామా! ఆ పుష్పమాలలు వాడవు. ఊడవు.

“రామా! ఋష్యమూక పర్వతము బ్రహ్మదేవునిచేత నిర్మించబడిందని చెబుతారు. ఆ పర్వతముపై నిద్రించిన వానికి స్వప్నములో ఏ సంపద అభిస్తుందో అట్టి సంపదను మేల్కొనగానే అతడు పొందుతాడని చెబుతారు. దుష్టుడెవ్వడూ ఆ పర్వతాన్ని ఎక్కలేడని అంటారు.

“రామలక్ష్మణులారా! ఋష్యమూక పర్వతముపై జాతితో మూయబడిన పెద్ద గుహ ఉంది. నలుగురు వానరశ్రేష్టులతో కలిసి సుగ్రీవుడు ఆ గుహలో వివసిస్తున్నాడు;” అని పలికి రామలక్ష్మణుల అనుమతితో కబంధుడు అంతర్నితుడయ్యాడు.

రామలక్ష్మణులు బయలుదేరారు. కబంధుడు చెప్పిన మార్గాన్ని అనుసరించి వడచి సంపా సరోవరం చేరారు. సుగ్రీవుని జాడకై అన్వేషించసాగారు. అలా తిరుగుతూ ఉండగా సంపాతీరమున ఒక రమ్యమైన ఆశ్రమాన్ని చూశారు. రామలక్ష్మణులు ఆశ్రమాన్ని సమీపించుటకు బయలుదేరారు.

### పరమపావని శబరి

అది సంపాసరోవరం. ఎందరో మహర్షులు చరించి తరించిన పుణ్యస్థలం. మహాశ్మత వృక్షాలతో, మనోహరమైన లతలతో నయనానందమును కూర్చే ఆ పుణ్యభూమి నందనవనంలా శోభిస్తోంది.

దీప్యసరిమళములను వెదజల్లు తెల్లకలువలు, ఎఱ్ఱతామరలు, నల్లకలువలతో రంగురంగులుగా ప్రకాశించే ఆ సంపాసరోవరము అందమైన తిహాసీలా తెలుస్తోంది. సుమహిమళంతో, రియ్యని జలముతో సంపాసరోవరం ఆశ్రితులను ఆనందింప జేస్తోంది.

సంపాతీరాన పుష్పించిన మామిడి వృక్షాలూ, పొన్నచెట్లు, జాజితిగలు, మట్టిచెట్లు, మల్లెపాదలు, మొగలి దొంకలు, దానిమ్మచెట్లు నిరగబూసి ఉన్నాయి. జోరుగ కాసి ఉన్నాయి. పుష్పలంగా పండి ఉన్నాయి.

తేనె లాలుకు రియ్యమామిడి చెట్లను చూస్తూ నిర్మలమైన వనంలో నిర్భయంగా చరించే మృగ సమూహాన్ని వీక్షిస్తూ, రామలక్ష్మణులు రమ్యమైన మతంగ మున్యాశ్రమం చేరారు. వివిధ వృక్షాలచే కప్పబడి, పారిజాత సుమ పౌరభంతో శోభించే ఆ పవిత్ర పుణ్యాశ్రమంలో ససించే శబరిని చూశారు రామలక్ష్మణులు.

మల్లెల తెల్లదనంతో మనసు కలిపి వచ్చిన నల్లనయ్యను, తేనె తీసి కలబోసిన ప్రేమతో వెంట నడచి వచ్చిన ఎఱ్ఱనయ్యను చూచి, ఎడపాంగే ఆనందంతో ఎరుదొచ్చింది శబరి. కల

పుష్పించిందని, కథ ఫలించిందని, నిండిన నేత్రాల నుండి రాలకుండా కప్పిటిని కల్పల్తోనే ఆపుకొని, నిండుకుండలా కదిలొచ్చి రాముని పాదాలను తన అశ్రువులతో అభిషేకించింది. పూలమనసుతో పూజించి పులకరించింది.

**పినాటికైనా నీ వాకిట నిలుస్తాడు రాముడని**

**అనాడు వ్రేకుతో పరితాడు మతంగముని**

**కలిసొచ్చిన భాగ్యుని నేడు కడులారా చూసుకొని**

**మాటరాక మూగదై మనసుతో లంది రమ్మని ....**

శబరి వృద్ధురాలు. కడు పిద్దురాలు. హద్దులెరుగని తపస్సుతో శుద్ధబ్రహ్మను పాక్షాత్కరించుకొనిన ప్రసిద్ధురాలు. పరమ తపోనిధి మతంగమహర్షి శిష్యురాలు.

అర్హపాద్యాదులు సమర్పించి అన్నదమ్ములను ఆర్పించింది శబరి. ఆమె వద్దకికే వంతసించాడు సుగుణాభిరాముడు. ఆమె సంయమనానికి ఆనందించాడు సలక్షణుడైన లక్ష్మణుడు.

పలకలేక, పలుకురాక పరవశిస్తున్న శబరి హృదయ పారవశ్యాన్ని తిలకించిన రామభద్రుడు తానే ముందుగా మాట కదిపాడు.

**కచ్చితే నిర్లితా విఘ్నాః కచ్చితే పర్వత తపః**

**కచ్చితే నియతః క్రోధ అపారశ్చ తపోధనే ॥**

“తపోధనురాలా! నీ తపస్సు విఘ్నము లేకుండా సాగుతోంది కదా! తపస్సు వృద్ధి చెందుతోంది కదా! క్రోధమును పూర్తిగా జయించావా? అపార నియమాన్ని పాటిస్తున్నావు కదా!

“శబరి! నీ మనసుకు సుఖం అభించిందా? నీవు చేసిన గురుసేవ ఫలించిందా?” అని ప్రశ్నించాడు రాముడు ఆదరంతో.

తాపసియై దండకారణ్యంలో తన్మయత్వం చెందిన రాముడు తపోభూమికల్పి సున్నితంగా వృశిస్తూ, సాధనలే శ్వాసలుగా భావించి జీవించిన శబరిని జాగృతం చేస్తూ ప్రశ్నించాడు.

ఏదో ఒక వృత్తి చేసుకుంటూ మనిషి జీవిస్తాడు. ఏదో ఒక వృత్తిని (సంకల్పాన్ని) కదలించుకుంటూ మనసు మనుగడను సాగిస్తుంది. వృత్తులే ప్రవృత్తిని నిర్ణయిస్తాయి. వాటి వివృత్తికి కృషి చేసేదే తపస్సు. ఆ మార్గంలో నిరంతరం తపించేదే తపస్సు. దీనినే యోగంలో చిత్రవృత్తినిరోధ మన్నారు.

అనేక జన్మలయందు చేసిన పనులు, చూసిన రుచులు మనసులో దాగి ఉంటాయి. కారాగృహము నుండి బయట పడాలని ఊహించే వైదీలాగా, పంజరం నుండి బయటపడాలని పరితపించే వక్షీలాగా మనసులో దాగియున్న ప్రవృత్తులు బాహ్యవిషయాల యందు రమించాలని ఉబలాట పడుతుంటాయి. ఇవియే వానవలు. వీటిని పృథ్వాన సంస్కారము అనికూడా అంటారు.

తపస్సు వృత్తులను నిరోధిస్తుంది. ఈ నిరోధప్రవాహము నిరాటంకంగా సాగడాన్ని సరళధ్యానము అంటారు. నిరోధసంస్కార ప్రభావము వ్యుత్థానసంస్కారమును అదృశ్యం చేస్తుంది. తపస్సులో ఇది మనకు గోచరించే క్రమ పరిణామము. ఇట్టి విరళము కాని సరళధ్యానము సాగుతున్నదా? అని రాముడు శబరిని ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

**వృత్తి పావల్యా చిత్త్వరూప్ లైమన్ హజితే కుఖరూప్ మనీ అసతా దుఃఖ సంతాప్ కేల్యా హీ తవ అతిమిథ్య**

“వృత్తి చైతన్యరూపంగా అయిస్తే మనసు ముఖిస్తుంది. మనసు ఉన్నంతవరకూ దుఃఖాలు, సంతాపాలు తప్పవు. అవి పోగొట్టుకోకుండా తపస్సు చేయడ మనేది ఊహ మాత్రమే” అంటూ శ్రీరాముడు శబరికి బోధ చేసినట్లు చెబుతుంది భావార్థ రామాయణము.

తపస్సు నిరాటంకముగా సాగుతూ ఉండవచ్చు. అంతమాత్రాన సరిపోదు. సాధనలో ప్రగతి గోచరించాలి. అందుచేత నీ తపస్సు వృద్ధిచెందుతూ ఉందా? అని రాముని రెండవ ప్రశ్న.

ఆహారం పెద్దే మనిషి పెరగాలి. నీరు పోస్తే మొక్క ఎదగాలి. ఆహారం తిన్నా మనిషి క్షీణిస్తూ, నీళ్ళు పోసినా మొక్క నశిస్తూ ఉందంటే లోపం ఎక్కడో ఉండాలి. ఆ లోపాల్ని తొలగించినపుడే ప్రగతి సాధ్యపడుతుంది. భక్తిలో ఆవిధమైన ప్రగతి లభిస్తూ ఉందా? అంటున్నాడు రాముడు.

**ద్రవీభావ పూర్వకాహి మనసో భగవదాకారతా సవికల్పక వృత్తి రూపా భక్తిః**

“మనసు ప్రేమపారవశ్యంలో ద్రవీభవించి భగవంతుని ఆకారమును పొందుటయే భక్తి” అని మధుసూదన సరస్వతి నిర్వచించారు.

ఈ స్థితి తేలికగా అందరికీ లభించదు. కళ్ళకు గంతలు కట్టి చూడమంటే ఎలా అసాధ్యమో అనరోధాల మధ్య నిలిచి ఆత్మానందాన్ని పొందడము కూడా అసాధ్యమే. కనుక అడ్డుతెరలు తొలగాయా! లేదా! అని ప్రశ్నిస్తూ “క్రోధాన్ని పూర్తిగా జయించావా?” అని అడిగాడు రాముడు.

క్రోధము కామము వలన ఏర్పడుతుంది. ఇవి రజోగుణము మండి పుడుతాయి. రజోగుణము మనసులో ఉన్నంత వరకు కామక్రోధాలు నిరోధింపబడవు.

క్రోధము మనసును పాడుచేస్తుంది. క్రోధము శాంతిని హరిస్తుంది. అగ్ని లాగా దహించి వేస్తుంది. క్రోధమనే అగ్నికి కామము నెయ్యి లాంటిది. ఈ కామక్రోధాలే ఆధ్యాత్మిక మార్గంలో ప్రబల శత్రువులు. కనుక వాటిని విశ్వేషంగా నిర్మూలించావా? లేదా? అని రాముడు శబరిని ప్రశ్నించాడు. కామక్రోధాల వేగాన్ని నిరోధించినవారు మాత్రమే ఈ ప్రపంచంలో ముఖవంతులు.

**శక్తోఽతి హైవ యస్మాదుమ్ ప్రాకృరీర విమోక్షణాత్ కామ క్రోధోద్ధవం వేగమ్ నయక్త స్స నుభో నరః**

“ఎవడు ఈ జన్మము నందే దేహమును చాలించుటకు పూర్వమే కామక్రోధముల వలన కలిగిన సంక్షోభమును అరికట్ట గలుగుచున్నాడో వాడే యోగి; వాడే ముఖి అగుచున్నాడు” అని భగవద్గీత-కర్మసన్యాస యోగమునందు శ్రీకృష్ణవరమాత్మ బోధించియున్నాడు.

క్రోధము మనసు యొక్క స్వభావము. మనము గ్రహించే ఆహారము యొక్క సూక్ష్మాంశమే మనసుగా మారుతూఉంది. రాజసికాహారమును గ్రహిస్తే అది మనసును రజోగుణంతో నింపి, రజోగుణ సముద్భవములైన కామక్రోధాదులను కదిలిస్తుంది. కనుకనే ఆహార నియమమును పాటిస్తున్నావా! అని రాముడు శబరిని ప్రశ్నించాడు.

ఈవిధమైన సాధనల వల్ల మనసు ముఖించాలి. అట్టి ముఖం లభ్యమైనదా? అని ప్రశ్నించాడు రాముడు. ఇవన్నీ జరిగినపుడే గురువును సేవించినందుకు ఫలం. గురుసేవ ద్వారా విత్యానందాన్ని పొంది తరించడమే శిష్యుల ఏకైక లక్ష్యం.

“శబరి! గురుసేవకు ఫలితం లభించిందా?” అని రాముడు ప్రశ్నించాడు. రాముడు అడిగిన ఆరు ప్రశ్నలకు కలిపి ఒక్కమాటలో సమాధానం చెప్పింది శబరి.

**అద్యస్తాప్తా తవః సిద్ధి స్తవ వందర్శనా వ్యయా**

**అద్య మే నఫలం తవ్రం గురవశ్చ ను పూజితాః**

“రామా! ఈనాడు నీ దర్శనభాగ్యం లభించుటచేత నాకు తపస్సిద్ధి లభించిందని భావిస్తున్నాను. నేను చేసిన తపస్సు, నేను చేసిన గురుసేవ నఫలము లైనాయని విశ్వసిస్తున్నాను.”

వరమాత్మను దర్శించడమే సమస్త సాధనలయొక్క లక్ష్యము. గురుసేవ ద్వారా భగవంతుని దర్శించవచ్చునని నిరూపించిన పవిత్రాత్మురాలు శబరి. పవిత్రమైన జీవితం గడిపిన నిర్మల భక్తుల ఇంటికీ పిలవకుండానే భగవంతుడు వస్తాడనే ఆదర్శాన్ని అందించిన ప్రేమమూర్తి శబరి.

వరమాత్మ హృదయాన్ని చూస్తాడు. మధురమైన ప్రేమకు లొంగుతాడు. వడపోసితంగా నిండును సిద్ధం చేశాడు దుర్యోధనుడు. శ్రీకృష్ణునికి దానియందు అభిరుచి లేదు. పిలవకపోయినా విదురుని ఇంటికీ వెళ్ళి వండ్లలోక్కలను ప్రియంగా ఆరగించాడు. అనే కృష్ణునికి చాలా రుచిగా ఉండినాయి. వరమాత్మ రసస్వరూపుడు. ఆయన సారగ్రాహి.

శబరి రామునికి నమస్కరించి చెబుతోంది.

“తండ్రీ! నీవు చిత్రకూటవర్మతముపై ఉవ్వపడ్డ నేను సేవించిన మునులందరూ దివ్యమైన నిమానాలెక్కి స్వర్గానికి వెళ్ళిపోయారు. వారు వెళ్ళా వాళ్ళ ఇలా వలికారు.

“శబరి! రాముడు పవిత్రమైన నీ ఆశ్రమానికి వస్తాడు. రామలక్ష్మణులకు అభిధీసేనలు అందించిన తరువాత మవ్య ఉత్తమ లోకాలకు చేరుతావు” అని వలికారు.

“రామా! ఈ వంపాతీరమున లభించే ఉత్తమమైన ఫలాలను, వదార్థములను ఏకోపం భద్రవరచి ఉంచాను;” అని వలికింది శబరి.

మహర్షులకు చేసిన సేవలు వృధా కావు. శబరి ఉత్తమాత్మమైన ఫలితాన్ని అందుకొని సంతోషించింది. రాముని రాకను ముందుగానే తెలియచేసి రాముని కొరకు విరీక్షిస్తూ ఉండమని ఋషులు చెప్పి వెళ్ళారు. శబరి వద్దకే రాముడు వస్తాడని మరీ చెప్పి వెళ్ళాడు.

శబరికి మహర్షుల వచనాలపై అకుంతిత విశ్వాసముంది. వారి వచనాలు వృథా కావనే నమ్మకం ఉంది. ఆమె నమ్మకం వమ్మ కాలేదు. ఆమె నిరీక్షణకు ఫలితం లభించింది. రాముడు లక్ష్మణసమేతుడై రానేవచ్చాడు. శబరిని ఆశీర్వదించాడు.

సుహృత్తులను సమీపించవచ్చు. వారి మాటలు ఆలకించవచ్చు. కానీ ఆలకించిన విషయాన్ని త్రికరణశుద్ధిగా ఆచరించువారే పరమాత్మకృపకు పాత్రులై తరిస్తారు.

రాముని కొరకు వనములో లభించే ఉత్తమ పదార్థములను భద్రపరచి ఉన్నట్లు శబరి చెప్పిందే గాని ఫలాలను ఆమె పెట్టినట్లు గాని, రాముడు తినినట్లు గాని వార్షికి రామాయణంలో చెప్పబడలేదు.

కొడుకు పేరు సోమలింగం అన్నట్లు లేని విషయానికి కాల्పనిక గాథలు ఎన్నో పుట్టుకొచ్చాయి. రాముడు శబరి ఎంగిలిచేసి పెట్టిన ఫలాలను ఆరగించాడని ఒక విషయం లోకంలో గొప్పగా ప్రాచుర్యమై ఉంది.

ఇది ఎవరు చేసిన ఎంగిలో తెలియదు గాని మొత్తానికి పెద్ద రుచికరంగా తయారైంది. వార్షికమునందు గాని, అధ్యాత్మరామాయణము నందుగాని, కంబరామాయణము నందుగాని, తులసీరామాయణము నందుగాని ఈ ప్రసక్తి రాలేదు. మరి ఎలా పుట్టుకొచ్చినట్లు?

శ్లో॥ ఫలాలినచ సువత్సాని మూలాలని మధురాణిచ

స్వయ మాస్వాద్య మాధుర్యం పరీక్ష్య పరిభక్ష్యచ

శ్లో॥ పశ్చాద్దీపయామాన రాఘవాభ్యాం దృఢ త్రతా

ఫలా న్యాస్వాద్య కాకుత్స్థః తస్యే ముక్తిం పరాం దదౌ॥

"చక్కగా పండిన వండ్లను, మధురములైన ఫలమూలాలను శబరి స్వయంగా ఆస్వాదించి, వాటియందలి తియ్యదనాన్ని పరిశీలించి, తాను భక్షించి ఆ తరువాత రామునికి పమర్పించింది. రాముడు ఆ ఫలాలను ఆరగించి ఆమెకు ముక్తిని ప్రసాదించాడు" అని పద్యపురాణము ప్రసదించింది.

బహుశ దీనిని ఆధారముగా తీసుకున్నారేమో! భద్రాచల రామదాసు ఈ విషయాన్ని దాశరథి శతకములో ప్రస్తావించారు.

ఉ॥ ఎంతటి పుణ్యమో శబరి యెంగిలి గొంటివి వింతగాదె నీ

మంతన మెట్టిదో యుదుతమైన కరాగ్ర నఖాంకురంబులనీ

సంతన మంద జేసితివి సత్కుల జన్మములేమి లెక్క వే

దాంతము గాదె నీ మహిమ దాశరథి కరుణా పయోనిధీ!

"రామా! శబరి ఎంగిలి తిన్నావు. ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఆమె ఎంత పుణ్యం చేసుకున్నదో? ఉడుతను చేత పట్టుకొని మునిగోళ్ళతో గీరి తృప్తి పరచావు. దానిపై అంత ప్రేమ కలుగుటకు కారణమేమో తెలియడం లేదు. దీనిని బట్టి చూడగా నీవు జాతికులాలను చూచేవాడివి కదని తెలుస్తోంది. వేదాంతమే నీ వైభవమని స్పష్టమవుతోంది. దాశరథి! కరుణాపయోనిధీ! నీ మహిమ అనమానము" అన్నాడు గోపన్న.

ఒకవేళ ఆనాడు కులపిచ్చిలో సమాజాన్ని కుళ్ళబెడుతున్న వారి మనోబాధాన్ని దులపాలని భావించి అలా ఎంగిలిని ఎమ్మకున్నారేమో?

జాతి కులాలకన్నా భక్తి అమోఘమైనది. ఈ సందర్భములోనే తాను జాతికులాలను చూచేవాడు కానట్లు రాముడు రామచరితమానసంలో చెబుతాడు.

రాముని శబరి కమ్మలారా చూచింది. రాముని మృతించే శక్తి తనకు లేదని, తాను మందమతివని, నీచ జాతి స్త్రీనని రామునితో పనివయంగా మొరపెట్టుకుంటుంది.

అథమ తేః అథమ అథమ అతిగారి! తిగ్ధ మహమై లతి మంద ల ధారి.

కహ రఘుపతి గును భామిని బాణా! మాహా ఏక భగతి కర నాణా!

జాతి పాంతి కులే ధర్మ బదాయా! ధనలలే పరిజన గుణ చతురాయా!

భగతిహీన నర సోహై తైసా! ఐదు జల బారిద దేఖే ల జైసా!

"రామా! నేను అధములలో అధమమైన నీచజాతి స్త్రీని. మందమతిని. మూర్ఖురాలను. హీ పాపనివాళికా! నిన్ను నేను ఎలా మృతించేది?" అన్నది శబరి.

"శబరి! వామాట విను. నాకు కేవలము భక్తి ప్రధానము. జన్మము, వంశము, కులము, ధనము, శక్తి, పామర్యము కంటే భక్తియే నాకు ముఖ్యము. భక్తి లేని వ్యక్తి జలము లేని మేఘము నంటివాడు" అని శబరికి రాముడు సమాధాన మిచ్చాడు తులసీ రామాయణంలో.

రామునికి ఏదో పెట్టాలని శబరి భావించలేదు. ఆమె పెట్టేదేదో తినాలని రాముడు రామా లేదు. పెట్టేందుకు శబరి వద్ద ఏముంది? తినవలసిన అవసరం రాముడి కేముంది?

ఒకవేళ సమర్పించ దలచుకుంటే శబరి ఏమి సమర్పించాలని ఉందో, రాముడు గ్రహించాలని భావిస్తే దేనిని గ్రహించాలని భావిస్తున్నాడో మనం గ్రహిస్తే చాలు. మన జన్మలు చరితార్థమవుతాయి.

రామునికి అతిథిపూజలు చేయుటకు ఆశ్రమంలో ఉండమని ఋషులు శబరికి చెప్పారు. ఆ తరువాత ఉత్తమలోకాలకు వెళ్ళమన్నారు.

ఈ దేహం ప్రతిక్షణము రాముని సేవకే నిరీక్షిస్తూ ఉండాలి. రాముని సేవలోనే తృప్తి చెందాలి. రామానుగ్రహంతో తరించిపోవాలి. దేహాన్ని దైవసేవ కొరకే విలుపుకోమని వార్షికి రామాయణంలో ఋషులు శబరికి చెప్పారు.

యావ దాగమనం తస్య తావద్దక్ష కళేబరమ్

దృష్ట్వై రాఘవం దగ్ధా దేహం యాస్మిన్ తత్పరమ్॥

"శబరి! రాముడు నీవద్దకు వచ్చేవరకు ఈ దేహాన్ని రక్షించుకో. రామదర్శనం కాగానే దేహాన్ని అగ్నికి సమర్పించి పరమాత్మను పొందు" అన్నది అధ్యాత్మరామాయణము.

తీరం చేరిన తరువాత తెచ్చి అవసరం లేదు. పరమాత్మను పొందిన తరువాత దేహము యొక్క అవసరం లేదు. అంతవరకు దేహాన్ని రక్షించుకోవాలి. దేహమనుగడ కూడా దైవసేవ విమిత్రమే.

“రామా! వనములో లభించే ఉత్తమ పదార్థాలు నీ కొరకు జాగ్రత్తచేసి ఉంచాము” అని శబరి పలికినపుడు రాముడు ఆ విషయమునందు ఆసక్తి చూపలేదు. అనలు పట్టించుకున్నట్లు కూడా లేదు.

రాముడు శబరిని ఏదో అడగా అనుకుంటున్నాడు. ఆమె నుండి ఏదో ఆశిస్తున్నాడు. అదేమిటో చెప్పబోయే ముందు రాముడు నివరితో భాషిస్తున్నాడో ఆ శబరిని భక్తురాలిగా కాకుండా మహాజ్ఞానిగా వాల్మీకి పరిచయం చేయడం గమనించదగిన విషయం.

ఏవ ముక్త స్వ ధర్మాత్మా శబర్యా శబరీ మిదమ్

రాఘవః ప్రాహ విజ్ఞానే తాం నిత్య ముబహిష్యతామ్॥

“ఫలాదులు భద్రవరచి ఉన్నట్లు శబరి చెప్పిన మాటలు వినిన రాముడు పదాజ్ఞానములో రమించు శబరితో ఇలా పలికాడు” అన్నాడు వాల్మీకిమహర్షి.

జ్ఞాన భూమికలో ప్రవేశించే ముందు పాఠకుల మనసులను సిద్ధం చేస్తూ శబరిని జ్ఞానిగా పరిచయం చేస్తున్నాడు వాల్మీకి.

“శబరీ! కబంధుడు నిన్ను గూర్చి, నీ గురువు ప్రభావాన్ని గూర్చి చెప్పాడు. ఆ వైభవాన్ని చూడాలని అభిలషిస్తున్నాను” అన్నాడు రాముడు.

రాముడు మతంగనవాన్ని చూడాలని కోరుతున్నాడని గ్రహించింది శబరి. గురువైభవమును తెలిసి ఆ వనాన్ని చూపాలని లేచింది. ఈలోగా మనల్ని ఉపవిష ద్వనవిహారము చేయించాలని భావిస్తాడు వాల్మీకిమహర్షి.

ఏతత్తు వచనం శ్రుత్వా రామ వక్త్రా ద్విసః స్మృతమ్

శబరీ దర్శయామాన తా ఉభా తద్వనం మహత్.

“రాముడు అలా పలకగానే రామలక్ష్మణులకు గొప్పలైన ఆ వనమును శబరి చూపింది” అంటాడు వాల్మీకి.

తద్వనం అనే పదాన్ని ప్రయోగించి ఒకేసారి ఆత్మజ్ఞాన వర్షతశిఖరాన్ని అధిరోపించి కూర్చున్నాడు వాల్మీకిమహర్షి.

తద్వనం అంటే, తత్+వనం, తద్వనం అనగా ఆ వనము అనే బాహ్యార్థంలో తృప్తిపడేందుకు సిద్ధపడకూడదు. దానిని నిగూఢంగా శోధిస్తే విచిత్రాలన్నీ గోచరిస్తాయి.

తత్ హి ‘తద్వనం’ నామ, తద్వనం ఇతి ఉపాసితవ్యం

తత్=ఆ భగవంతుడు, తద్వనం వామహ=‘తద్వనం’ అను పేరు కలవాడు. తత్=దానిని, వనం=భవనీయం, ఇతి=అని, ఉపాసితవ్యం=ఉపాసించాలి.

“వరమాత్మ ‘తద్వనం’ అనే పేరుతో ప్రసిద్ధుడు. కనుక బ్రహ్మము “తద్వనం” అని తెలిసి ఉపాసించాలి” అన్నది కేవలవిషయం.

శంకరాచార్యుల వారు కేవలవిషయంలోని పై మంత్రముపై వ్యాఖ్యానిస్తూ ఇలా అంటారు.





తస్య ప్రాణి జాతస్య ప్రత్యగాత్మ భూతత్వాత్ వనం వననీయం

సంభజనీయం । అతః తద్వనం నామ ప్రభాతం బ్రహ్మ ।

“ప్రతి ప్రాణీయందును అంతరాత్మ రూపంగా ప్రతిష్ఠింపబడి యున్న కారణమున ఆ బ్రహ్మ (తత్) భజనీయము (వనం) అని శంకరభాష్యము.

కనుక నైభవోపేతమైన మతంగవనము కేనోపనిషత్తు ప్రవచించిన ‘తద్వనమే’. రామ లక్ష్మణులకు ఆ వనాన్ని చూపించుటకు శబరి బయలుదేరింది. పోదరులు అమెను అనుసరించారు. వనంలో ప్రవేశించారు.

శబరి చెప్తోంది.

“రామా! మృగపక్షులతో కూడి మేఘమండలంలా గోచరించే ఇదే మతంగవనం. మా గురువులైన మహర్షులు మంత్రాలతో అర్చించి గంగాది పుణ్యతీర్థాలను ఇక్కడికి రప్పించేవారు.

“రామా! వృద్ధాప్యం వల్ల వణుకుతున్న చేతులతో పుష్పాలను సమర్పించే దేవతాస్థానము అదిగో - అదే.

“రామా! చూశావా! వారి తపోమహిమ! ఇప్పటికీ ఆ వేది దివ్యప్రభలతో శోభిస్తోంది.

“అదిగో రాఘవా! దీర్ఘవనాసాలచే దుర్బలులైన మహర్షులు కదలలేక పంకల్పమాత్రాన సప్తసముద్రాలను ఇక్కడికి రప్పించారు. అవి - ఆ ప్రక్కనున్నాయి చూడు, అనే.

“రఘునందనా! స్నానం చేసి, మహాత్ములైన ఆ ఋషులు చెట్లపై ఆరీసిన వారి నారచీరలు తడి ఆరలేదు చూశావా!

“వారు పూజకు ఉపయోగించిన పూలు ఇవిగో. వారు సమర్పించిన మాలలు అవిగో. అవి వాడకుండా అలాగే ఉంటాయి;” అని ననాన్లంతా చూపింది శబరి.

అది తద్వనం. అదే మతంగవనం.

సప్త సముద్రాలను ఒకచోట నిలిపేదే ఆ వనం. ఎంతో ఉందనుకొనే విశ్వాన్ని ఇంతేవని ఒకేచోట చూపెట్టగలిగే వనం. అయితే చూడాలి మనం. మహర్షులు చూశారు. శబరి చూపింది. రామలక్ష్మణులకు చూపింది.

వెళ్ళి చూడాలి. చూసి చెప్పాలి. అదే తద్వనం.

ఇందుకే ఋషులు అరణ్యాల్లో వసించేవారు. వనాల్లో నిలిచి తద్వనాన్ని దర్శించేవారు. వారు దర్శించిన దానిని కోరినవారికి చూపేవారు.

యావద్విశ్వమంతా వారికి తద్వనంలోనే లభిస్తుంది. కనుక వారికి కావలసింది రెండే వస్తువులు.

### 1. గునపము 2. గంప

“నాకు ఏమీ అవసరము లేదు. ధనరాశులు అవసరం లేదు. నేను అరణ్యానికి వెళ్తున్నాను. నాకు కావలసింది గునపము, గంప - ఈ రెండే” అని రాముడు దశరథుని అంతఃపురములో అరణ్యవాసానికి వెళ్ళే ముందు అంటాడు.

“అన్నా! నిన్ను వదిలి నేను అయోధ్యలో ఉండలేను. వీతోపాటు నేనూ వస్తాను. గునపము, గంప తీసుకొని ముందు వడుస్తాను” అని అయోధ్యాకాండములో లక్ష్మణుడూ అంటాడు.

తాపసజీవనంలో అవసరమైనవి గునపము-గంప, ఈ రెండే.

‘తద్వనం’లో అవసరమైనవి ఈ రెండే.

శ్రవేందుకు గునపం. ఎత్తిపోసేందుకు గంప.

శాస్త్రలోతులను శ్రవ్య ఆశ్చర్యకరమైన విజ్ఞాన మణులను వెలికి తీసేందుకు విచారము అనే గునపము.

గునపము ద్వారా శ్రవ్య తీసిన మణులను ఎత్తి పోసేందుకు ఉపకరించేదే గంప అనే ప్రచారము.

విచారము ద్వారా శాస్త్రలోతుల్ని శ్రవ్యతీయడము -

వచ్చిన జ్ఞానమణుల్ని సమాజంపై గంపలతో క్రుమ్మరించడం -

ఇవి ఋషుల కర్మలు. మహర్షుల కార్యాలు.

ఇనే సత్సంగాలు. ఇనే జ్ఞానయజ్ఞాలు. అన్నీ ‘తద్వన’ ప్రసాదాలే.

‘తద్వనం’లో లభించిన జ్ఞానపుష్పాలే.

అవి వాడేవి కావు. ఊడేవి కావు అంటోంది శబరి.

మహర్షులు దర్శించిన ‘తద్వనం’లో లభించిన జ్ఞానపుష్పాలు దేశకాలాలకు పరిమితంకావు.

కాలప్రభంజనానికి ఆ పూలు వాడవు.

దుండగుల దండయాత్రలకి వాటి రేకులు ఊడవు.

అవి దివ్యప్రభలతో శోభిస్తూనే ఉంటాయి. తద్వనం ఎప్పుడూ నిత్యకళ్యాణంగా అలరారుతూనే ఉంటుంది.

అవి తడి ఆరవి బట్టలు అంటోంది శబరి.

నిజమే. విమర్శగాలులు వాటిని ఎండగట్టలేవు. అవి జ్ఞానగంగా స్వరూపాలు. కనుక ఎప్పుడూ చల్లగానే ఉంటాయి. చల్లబరుస్తూనే ఉంటాయి.

చీకపోని, మాసిపోని దివ్య చీనాంబరాలవి.

ప్రహర్ష మతులం లేభే అశ్రర్యమితి తత్త్వతః

శబరి చూసిన, చెప్పిన తద్వనాన్ని “ఆశ్చర్యం” అని ఒక్కమాటతో చెప్పి చూశారు రామలక్ష్మణులు. అంతకన్నా ఎవరు మాత్రం ఏం చెప్పగలరు?

అశ్రర్యత త్వత్కరి కశ్చిదేనం

అశ్రర్యత ద్వదితి తథైవ చాన్యః

అశ్రర్య వచ్చెన మన్య త్వతోతి

శ్రుత్వా స్మీనం వేద న చైవ కశ్చిత్

“ఆత్మను ఒకడు ఆశ్రయమైన దానివలె చూస్తాడు. మరిఒకడు ఆశ్రయమైన దానివలె పలుకుతాడు. ఒకడు ఆశ్రయమైన దానివలె వింటాడు. విన్నా మరొకడు తెలుసుకోలేక పోతున్నాడు” అని శ్రీకృష్ణపరమాత్మ భగవద్గీత పాంఖ్యయోగంలో తెలుపుతారు.

అదే తద్వనం. అదే మతంగవనం. అదే ఆశ్రయం. అదృశ్యం.

మతంగవనంలో పూలు వాడకపోవడానికి కబంధుడు కారణంకూడా చెప్పాడు రామలక్ష్మణులకి. ఆ పూలు చెట్లనుండి పూసినవి కావు. గురుసేన చేయుచున్న శిష్యుల స్వేద బిందువులే పూలుగా మారాయన్నాడు. అందుచేత అవి వాడవు.

గురుసేన ఎప్పుడూ వాడడు. అది వాడని పువ్వులా ప్రకాశిస్తూనే ఉంటుంది. సనాతనధర్మ జీవన బాటలో లభించే విజ్ఞానమంతా గురుసేనలో శిష్యులు గ్రహించిందే కనుక అది నిత్యనూతనంగా విరాజిల్లుతూనే ఉంటుంది.

“రామా! నిన్ను సత్కరించుకొని నేను సంతృప్తిని పొందాను. వీవుకూడా వినదగింది విన్నావు. చూడదగింది చూశావు. నాకు ఆజ్ఞ ఇస్తే ఈ నా కళేబరాన్ని త్యజిస్తాను. ఏ మహాత్ములను గతంలో ఇక్కడ సేవించానో వారివద్దకే వెళ్ళాలని అభిలషిస్తున్నాను.” అని రామునితో పలికింది శబరి.

అర్చితోపాం త్వయా భక్త్యా గచ్ఛ కామం యథా నుఖమ్

“శబరి! నన్ను భక్తితో ఆరాధించావు. వీవు కోరిన చోటికి సుఖంగా వెళ్ళు” అన్నాడు రాముడు.



భక్తితో రాముని అర్పించిన శబరి కోరిన చోటికి వెళ్ళా వుంది. రాముని ఎవరైతే భక్తితో అర్చిస్తారో వారు తప్పకుండా అభింషించిన మోక్షాన్ని పొందుతారు.

వృద్ధురాలైన శబరి వారచీరను, జింకచర్మమును వస్త్రముగా ధరించింది. అగ్నిని ప్రతిష్ఠించుకుంది. విరాళ లేకుండా ఇంతకాలం తాను రాముని కోపం ఎంత ఉత్సాహంతో విరిక్తించిందో తనకొరకు అదే ఉత్సాహంతో విరిక్తిస్తున్న అగ్నిహోత్రునికి దేహాన్ని హోమద్రవ్యంలా సమర్పించింది.

వెంటనే దివ్యదేహాన్ని పొంది రామ లక్ష్మణులకు సమన్వరిస్తూ స్వర్గానికి వెళ్ళింది. దివ్యమైన అలంకారాలతో, దివ్యమైన పువ్వు మాలలతో వెలిగిపోతూ విమానం ఎక్కి వెళ్ళిపోయింది. శబరి భవ్యజీవి. పుణ్యజీవి.

ఎంతని నే వర్ణించును శబరీభాగ్యమె

దాంతులు వరకాంతలు జగమంత నిందీయుండగ ||ఎం||

తనులార సేవించి, కమ్మని ఫలముల నొసగి

తనువు పులకరించ పాదయుగములకు మ్రొక్కి

జుగలువతి నముఖంబున పునరావృత్తి రహిత పద

మును పొందిన త్యాగరాజ నుతురాలి పుణ్యంబును ||ఎం||

అని శబరి భాగ్యాన్ని పరవశించి గానంచేశారు త్యాగరాజస్వామి.

అరణ్యకాండము సాధనకు సంబంధించిన కాండము. ఈ కాండములో మనకు రెండు పాత్రలు ప్రత్యేకంగా గోచరిస్తాయి. ఒకటి శూర్యరాజు కాగా రెండవది శబరి.

శూర్యరాజు కామరూపం. క్రోధస్వరూపం. ముక్కు చెవులు పోగొట్టుకొని రుఃఖిస్తుంది. వికారస్వరూపంగా మారి నిలపిస్తుంది. కామక్రోధాల పరిస్థితి ఎప్పుడూ అంతే. కనుక సాధకులైనవారు కామక్రోధాలను నిగ్రహించుకోవాలి. శూర్యరాజు లాగా జీవితం పాడుకొకుండా చూసుకోవాలి.

శబరి ప్రేమస్వరూపం. ప్రేమమూర్తి అయిన శబరి రాముని దర్శించింది. రామునితో భాషించింది. రాముని పాదాలను అర్పించింది. దివ్యమైన దేహాన్ని పొందింది. రాముని అనుగ్రహానికి పాత్రురాలై ఉత్తమలోకాలకు వెళ్ళింది.

ఈ రెండు పాత్రల్ని మనసులో ఉంచుకొని సాధకులు తమ జీవితాల్ని చరితార్థం చేసుకోవాలి.

తస్మి న్ననస్యతా తద్విరోధి పూదాసీనతా చ ||

భగవంతుని యందు అవస్థమైన భక్తిని, దానికి వ్యతిరేకమైన విషయముల యందు ఉదాసీనతను కలిగియుండేలా జీవించమని నారదమహర్షి భక్తిసూత్రాలలో సూచిస్తాడు.

సదా హృదయంలో భక్తి నిండాలి. కామము ప్రవేశించకుండా చూసుకోవాలి.

### పంపకు పయనము

శబరి ఉత్తమలోకాలకు వెళ్ళింది. రామలక్ష్మణులు బయలుదేరారు. రాముడు లక్ష్మణునితో ఇలా పలికాడు.

“లక్ష్మణా! మహాత్ములైన మహర్షుల ప్రభావం చూశావు కదా! ఆ పవిత్రాశ్రమంలో పెద్దపులులు, లేళ్ళు కలిపి తిరుగుతున్నాయి. దివ్యములైన మృగవక్ష్యాదులు కూడా చైరం మరచి అనందంగా జీవిస్తున్నాయి”.

మహాత్ముల సన్నిధిలో మిత్రత్వమే గాని శత్రుత్వము ఉండదు. నిర్వైర సర్వభూతేషులైన వారేకదా విషభక్తులు.

అహింసా ప్రతిష్ఠాయాం తత్సన్నిధౌ శైరత్యాగః

"అహంసావ్రతులైన మహాత్ముల వన్నిధిలో సహజ చైరములుకూడా వశించిపోతాయి" అని వతంజలిమహర్షి యోగదర్శనంలో చెబుతారు.

"లక్ష్మణా! పవిత్రులైన మహర్షులు జీవించిన ఆశ్రమాలు చూశాము. సప్తసాగరముల నుండి వచ్చిన పవిత్ర జలాలలో స్నానం చేశాము. వీళ్ళదేవతలకు జలదర్శనాలు ఇచ్చాము.

"నాయనా! అశుభాలు నశించాయి. శుభాలు ప్రాప్తించాయి. వాడేదో పంపిషంగా ఉంది. సామిప్రీతి మంచి జరుగబోయేటప్పుడు మనసుకు తెలుస్తూ ఉంటుంది కదా!

"మనం బయల్దేరుదామా! సూర్యుని పుత్రుడు, ధర్మాత్ముడు అయిన ముగ్ధుడు ఋష్యమూక పర్యతముపై ఉంటాడు. ఆ పర్యతము పంచమ దగ్గరగా ఉంది. కనుక పంపి సరస్సుకు వెళ్దాము. పద.

**అభివ్యర్తే చ తం ద్రక్ష్యం సుగ్రీవం వానరర్షభమ్**

**తదధీనం హి మే సామ్య సీతాయాః పరిమార్గణమ్॥**

"సామ్యుడా! లక్ష్మణా! సుగ్రీవుని చూడాలని నాకు తొందరగా ఉంది. వాడునా సీతాన్వేషణము సుగ్రీవుని మీదనే ఆధారపడి ఉందికదా!" అన్నాడు రాముడు.

సుగ్రీవుడు ధర్మాత్ముడు. ఎంతో పుణ్యాత్ముడు. లేకపోతే రాముడు తనకు తాముగా సుగ్రీవుని వెతుక్కుంటూ వస్తాడా? ఎన్ని జన్మల పుణ్యఫల విశేషమో ఈనాడు రామదర్శనం కాబోతుంది సుగ్రీవునకు.

రామకార్యం చేయుటకు అర్హత, సామర్థ్యం కలవారి వద్దకు రాముడు వ్యయంగా వస్తాడు. తన పనిని వారిచేత చేయించుకుంటాడు. ఆ తరువాత వారిని పుణ్య పురుషులుగా చరిత్రలో నిలుపుతాడు.

రామకార్యం చేయడానికి మనమూ అర్హతను సంపాదించుకోవాలి. సామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకోవాలి. అప్పుడు సుగ్రీవుని వెతుక్కుంటూ వచ్చినట్లు మన వద్దకు కూడా రాముడు వస్తాడు.

రాముడు రాగానే మన శక్తి వెయ్యింత అవుతుంది. అంతవరకు అసార్వ మనుకున్న కార్యాలు సులభసాధ్యా అవుతాయి. రాముడు వెనుక నిలిస్తే సాధించలేనిదంటూ ఉండదు.

ఏ వారి చేత సుగ్రీవుడు కన్పించి సుండి తరిమివేయబడ్డాడో. అదే వారిని రాముని అండతో నేలకూల్చుతాడు సుగ్రీవుడు. రాముని అనుగ్రహంతో సాధించలేనిదంటూ ఉండదు.

ఇదేదో పురాణకాలాలకే పరిమితమని భావించకూడదు. ఈరోజుల్లో కూడా పవిత్రమైన భక్తుల వెనుక రాముడు వరుసగానే ఉంటాడు. రామకార్యరూపం లైనవారి వెంట రాముని శక్తి కరుణలనే ఉంటుంది.

సుగ్రీవునికి బలంగా నిలిచిన రాముడే అధికంకరులకు అండగా నిలిచాడు. అధికంకరుల వెనుక నిలిచిన రామచైతన్యమే వివేకానందస్వామి వెనుక తలగిన శక్తిగా భావించింది. వివేకానందుని సడిపిన రాముడే రామతీర్థస్వామికి మార్గగామి అయ్యాడు.

రామకార్యానికి సదుపాయాలే గాని వారంతా రామోమగ్రహ పాత్రలై పోవాలి. ఇది అపొహితం.

కనుకనే రామకార్యం చేపట్టిన వారిపై ఈర్ష్యాసూయలు పెంచుకొనే వారంతా భస్మాసురుని సోదరులై మిగిలిపోతుంటారు. శ్రీరామ జయమే శ్రీరామభక్తజయం. అదే రామభక్త విజయం.

రాముడు లక్ష్మణునితో కలిసి పంపను చేరాడు. పంపాతీరము శోభాయమానంగా ఉంది. వివిధములైన వృక్షాలతో, అతలతో సుందరముగా కన్పిస్తోంది. పద్మాలతో, నల్లకలువలతో, తియ్యని ఉడకంతో పంపాసరోవరము సృటికంటా స్వచ్ఛంగా ప్రకాశిస్తోంది.

పంపాతీరమునందు మతంగ సరస్సు అనే చెరువు ఉంది. రాముడు ఆ చెరువులో స్నానం చేశాడు. పంపను సమీపించాడు. ఆ తీరంలో అనేక చెట్లు అందంగా పూసున్నాయి. బెగ్గురు పక్షులు, చిలుకలు మృదువుగా అరుస్తున్నాయి. నెమళ్ళ క్రోకారాలు వినిపిస్తున్నాయి.

తీలక, అశోక, పున్నాగ, వకుళ, ఉద్దాల వృక్షాలతో మంగళప్రదంగా శోభిస్తున్న పంపాసరోవరాన్ని చూశారు రామలక్ష్మణులు. అచ్చట ఇసుక చాలా మెత్తగా ఉంది.

దివ్యమైన ఆ పంపాసరోవర శోభ రామునిలో నిగూఢంగా నిలిచియున్న విరహాగ్నిని ప్రజ్వలించ చేసింది. వియోగాగ్నిని రగుల్కొల్పింది. రాముడు అదోలా అయిపోయాడు. లక్ష్మణుని చూచి ఇలా పలికాడు.

**రాజ్యభ్రష్టేన దీనేన తస్యా మానకృ చేతసా**

**కథం వినా మయా శక్యం సీతాం లక్ష్మణ జీవితమ్॥**

"లక్ష్మణా! వేమ రాజ్యభ్రష్టుడను. దీనుడను. నా మనసు సీతయందే లగ్నమై ఉంది. సీత లేకుండా వేమ ఎలా జీవించేది?"

మండుతున్న హృదయంతో చల్లని పంపను చేరాడు రాముడు. రాముడు అడుగులు ముందుకు వేగంగా వేయలేక పోతున్నాడు. జలచరాలు కదులుతుంటే పంపలో జలం చలిస్తోంది. సీతమ్మ మదిలో మెదుల్తుంటే రాముని కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతున్నాయి. పంపాసరోవరం తన జలాన్ని తనలోనే దాచుకో గల్గుతోంది. రాముడు కన్నీటిని జారనిడచుకుంటున్నాడు.

సీతమ్మను చూడలేక పోతున్నందుకు రాముని కళ్ళు కన్నీటితో నిండుతున్నాయి. మేము ఉండి ఏమి ప్రయోజనం? సీతమ్మ ఎక్కడుందో మేమన్నా వెళ్ళి తెలుసుకొని వస్తామని కన్నీళ్ళు జలజలమని కారుతున్నాయి. మీరు కూడా వదలి వెళ్తున్నారా! అని కళ్ళు కన్నీళ్ళను రెప్ప నేయకుండా చూస్తున్నాయి.

మాటలు మూగబోయిన వేళ మౌనమే మహాప్రసంగం. తాము ఎండిపోతూ ఇతరులకు ఏడనిచ్చే చెట్లు ఏం మాట్లాడుతాయి? చల్లగా వెన్నెలను కురిసి మేనులను చల్లబరచే చందమామ భాష ఏది? పరుల కొరకు జీవించే పువ్వులకు మాట ఏది?

**దౌర్జన్యాలు తలెత్తిన వేళ పాపజన్మాలు మౌనరూపాలు**

**లోభాలు విజృంభించిన వేళ త్యాగాలు మూగజీవులు...**

రాముడు వీరునిండిన కళ్ళతో లక్ష్మణుని చూశాడు. రాముని బాధను చూడలేకనేమో తల దించుకున్నాడు లక్ష్మణుడు.

**అరణ్యకాండము పమాప్తము.**